

中国当代新锐水墨画家

# 黄丹

广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

黄丹 / 黄丹绘. — 南宁: 广西美术出版社, 2004.4  
(中国当代新锐水墨画家)

ISBN 7-80674-509-2

I.黄… II.黄… III.水墨画-作品集-中国-现代  
IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第023026号

丛 书 名: **中国当代新锐水墨画家**

书 名: **黄丹**

出版策划: 姚震西

作 者: 黄丹

责任编辑: 何庆军

装帧设计: 阿西

出 版 人: 伍先华

出版发行: 广西美术出版社

制版印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2004年4月第1版第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 7

书 号: ISBN 7-80674-509-2/J·371

定 价: 65.00元

版权所有 翻印必究















中国当代新锐水墨画家

# 黄丹

广西美术出版社

---

# 目录

小中见大 韩国榛	11
潮湿的空气	14
萧萧	15
二十三岁	16
梦一场	17
朝九晚五	18
相依	19
无语	20
影	21
天空 I	22
天空 II	23
肯德基的杯子	24
喝完的干红	25
桌面	26
美方代表	27
上午九点	28
上午十点	29
想知道	30
等	31
有暖气的房间之一	32
有暖气的房间之二	33
有暖气的房间之三	34
人体课堂	35

教室的下午之一	36	人像系列四	59	肖像	82
教室的下午之二	37	人体	60	风起	83
自怜	38	粉香	61	娃儿之一	84
舞步	39	园园养的鸟	62	娃儿之二	85
哥俩	40	娃娃	63	陕北印象之一	86
老马	41	枣树林	64	陕北印象之二	87
室内的风景 I	42	歇	65	教室的早晨之一	88
室内的风景 II	43	无味	66	教室的早晨之二	89
室内的风景 III	44	九月	67	贞贞	90
室内的风景 IV	45	醉	68	叶大姐	91
米酒	46	苗女	69	闲	92
路上	47	肖像	70	课间	93
阴天	48	心动	71	室内	94
戏墨	49	集市	72	欢欢	95
晴天	50	塔楼	73	行走	96
集市	51	画室	74	汉乐俑——我对造型的理解之一	98
车流	52	室内	75	汉乐俑——我对造型的理解之二	99
海滩	53	宴	76	汉乐俑——我对造型的理解之三	100
白夜	54	窗影	77	六月的美院	101
夜	55	壮族妇女	78	我的女儿黄丹	103
人像系列一	56	苗女	79		
人像系列二	57	河北老汉	80		
人像系列三	58	酝酿	81		



# 小中见大

韩国榛

这是黄丹近几年作的小画的部分。画虽小，但大气，有表现力。这很不容易，非一日之功。水墨艺术中的小型作品，被称为小品。当代水墨的参与者多，创作周期短，数量大。古时没有展览机制和专门场馆，除庙宇与厅堂这类建筑装点的有限需求外，画家的相当一部分作品小型化。一是短期即兴的笔墨游戏使然，再是适应在手中、案头展示观赏与收藏的需求。因此，在中国画水墨艺术中，出现了特殊的手卷、册页、斗方、扇面等形式。它们便于携带，并满足了文人在社交场合以示风雅的心理追求，那是一种松散流动的“展览”方式。“成也萧何，败也萧何”。水墨小品成就了明清以来文人画的辉煌，但它的即兴游戏的美学被推向极端后，便开始走向反面，导致了缺乏创造、泥古不化、市井江湖、粗制滥造之风的盛行，走向衰败。黄宾虹先生曾一针见血地指出，“石涛未免浮烟瘴墨之弊，开扬州八怪江湖恶习”。

水墨的衰退，罪不在“小”。明代的大画家沈周，40岁以前，只作尺幅小画。陈老莲的《水浒叶子》虽是酒桌上的纸牌，却在中国人物画史上占有里程碑地位。清代髡残、八大山人的代表作中，小型册页也占有相当的数量。关键所在，是作画时的心态。

前辈们常提醒我们：“小画要当大画作。”如同演艺界的座右铭“没有小角色，只有小演员”一样，哪怕只有一句台词，也要以“戏比天大”的心态去全身心投入。作画也同样，不因尺幅小而不屑。水墨艺术中的小型优秀作品，并非是大笔一挥的草率之作。在“看似若不经意，实则经意之极”这一点上，与大型作品没有任何区别。前者是指受众的感受，后者则指创造者的投入。对它的误读，使不少人在实践时本末倒置。艺术创作中的真诚心态，不仅仅是敬业品格的问题，从艺术心理学的角度讲，人在艺术行为中的心理定向，在长期多次的重复实践中，会形成稳定的心理结构，而心理结构决定艺术素质的高低。千里之行始于足下。每一步都踩实了，才不会失足。

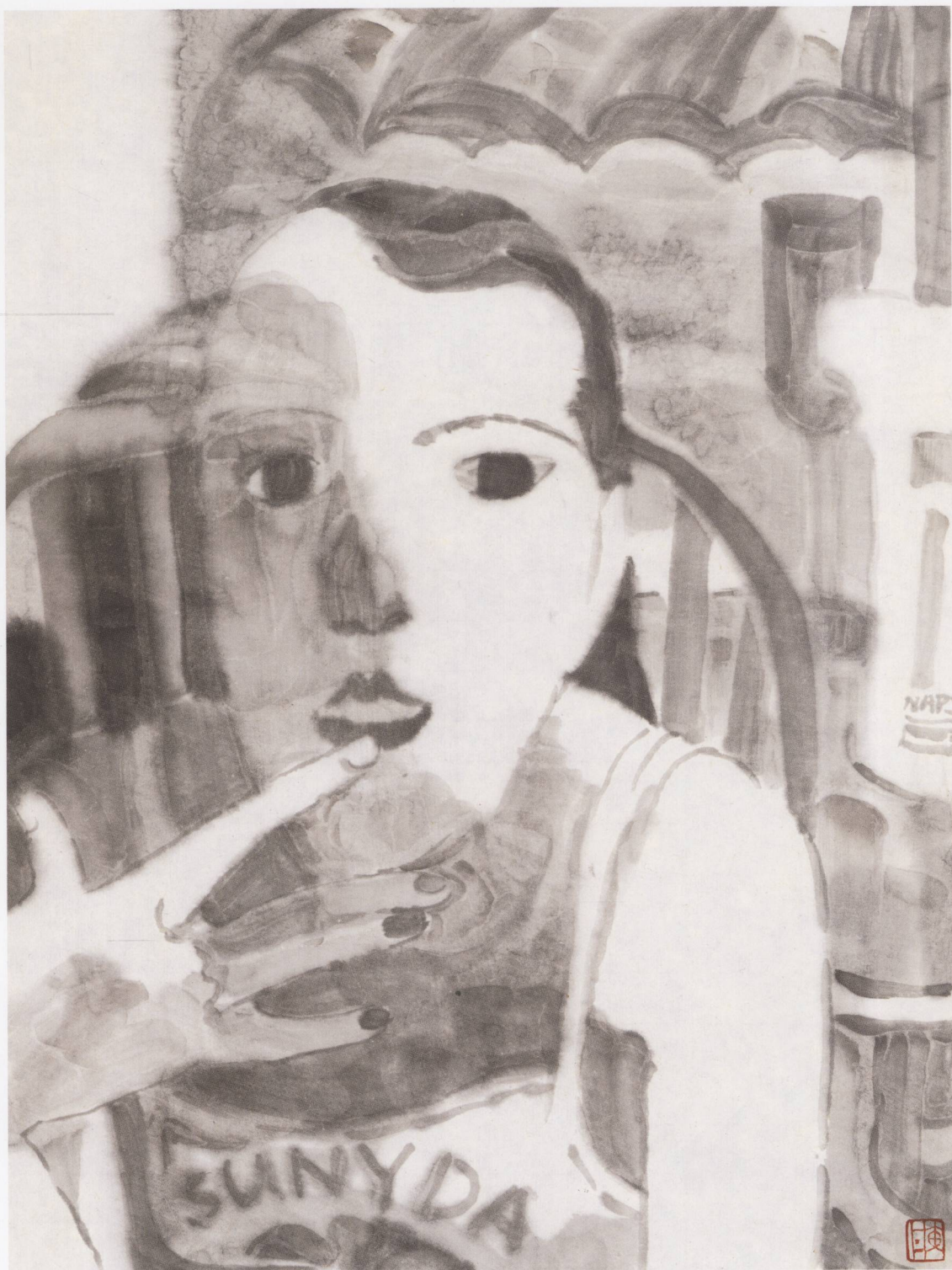
黄丹的眼中，不关注“大画”与“小画”的区别，看重的是“好画”与“坏画”的区别，这个起点很高。她在本科学习时，就扎实地从小画作起，用心去画，一步一个坚实的脚印，踏上探索之路。这个探索的价值，在于呵护了艺术行为中的真诚。真诚是无价的，也是最可宝贵的。因为许多人在学画过程中，一点一点丢弃的，恰恰是它。而他们在醒悟后，竭尽全力追求的也恰恰是它——赤子之心。

庄子曰：“真者，精诚之至也，不精不诚不能动人。”艺术是“动人”的事业，真诚是它的魂魄。丢掉了魂魄，就是伪艺术。黄丹的这批画作是她多年心血的积累，尺幅虽小，但小中见大，这个“大”，便是她真诚的艺术品格。

2004年2月12日于帅府园居室



# 水墨作品



潮湿的空气 2003年 纸本水墨





萧萧 2003年 纸本水墨