

全国普通高等院校音乐专业教材
胡郁青 总主编

声乐(三)

Shengyue

本册主编 肖 萍 赵 英 赵 勇
本册编委 侯延爽 李钥欣 冷 靖



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

全国普通高等院校音乐专业教材
胡郁青 总主编

声乐(三)

Shengyue

本册主编 肖 萍 赵 英 赵 勇

本册编委 侯延爽 李钥欣 冷 靖



西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

声乐. 3/肖萍主编. —重庆:西南师范大学出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-5621-4736-7

I. 声... II. 肖... III. 声乐—高等学校—教材 IV. J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 169306 号

全国普通高等院校音乐专业教材

声乐(三)

主 编:肖 萍 赵 英 赵 勇

编 委:侯延爽 李钥欣 冷 靖

总 策 划:周安平 李远毅

选题策划:周 松 贾 晖

责任编辑:贾 晖

封面设计:



版式设计:王玉菊 白 好

出版发行:西南师范大学出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:自贡新华印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:13.75

版 次:2009 年 9 月第 1 版

印 次:2009 年 9 月第 1 次

书 号:ISBN 978-7-5621-4736-7

定 价:28.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用特制淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志
全书内文采用双色印刷

全国普通高等院校

音乐专业教材

编委会

BianWeiHui

顾 问 金铁霖

总主编 胡郁青

副主编 安冰冰 郭亚非 谭 勇

编 委(按拼音排序)

安冰冰	陈 林	陈 万	丁晓红	冯 坚	关继文
古全林	郭亚非	侯宝平	胡郁青	黄小惠	李德隆
李蜀果	李 勇	刘 韧	刘云松	毛 波	毛亚雄
彭绍文	卿 泽	冉 涛	谭 勇	汪黎明	王岱超
王 宏	王 晓	肖 萍	肖 旬	杨 文	曾晓安
张 铭	张小勇	赵大刚	赵 琳	赵 英	赵 勇
郑毅峰	周先明	朱名燕	朱新天		

胡郁青

中国是驰名世界的文明古国,有文字可考的历史就有 4000 余年,而对于有着 8000 余年可以有实物考证的音乐历史而言,其发展的轨迹则更为久远。从音乐的角度回望,历史会折射给我们无穷的遐想和深刻的启示。中国素以“礼乐之邦”而著称,所谓“礼乐之邦”,就是一个民族重视包括音乐在内的一切文化教育,视文化教育为安邦立业的重要手段与措施。从某种意义上讲,从音乐产生的那一刻起,就已经拉开了音乐教育的帷幕,并在实践中传承、发展和丰富着中国音乐的音声形式与文化审美内涵。

众所周知,教育随着人类社会的产生而产生,并随着社会的发展而发展。自春秋以来,从孔子的“乐教”开始,2000 多年实践经验的沉淀,更是丰富了我国音乐教育思想的内涵,它对于我国乃至世界教育的发展都起到了重要的作用。

教育者、教育对象、教学内容和教材是教育的四个不可或缺的因素,音乐教育也不例外。纵观中国古代音乐教育的历史,音乐的教学内容因各个朝代的政治方针、文化政策、民族传统、审美习俗等不同,而表现出历史的延续性和因变化发展而带来的多样性。自西周以来,礼乐制度的建立,使音乐教育在国家行政法制的保障下以制度的形式而确立。其主要的授课内容有乐德、乐语、乐舞等方面,而音乐教习中所使用的教材即是《诗经》。长久以来,《诗经》便以其在音乐和文学上的独特魅力影响着中国的音乐教育和音乐文化。它作为中国历史上第一部诗歌总集,由于当时没有出现记谱法,音乐无法以书面形式得以保存,而仅以诗歌这一文学体裁流传下来,因此人们往往将其看成是一部诗歌集。但是无论是在西周,还是在春秋,《诗经》中的诗歌都是可以入乐歌唱的,它们都是与乐曲共同存在的。从这种意义上说,《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集,而且还是我国第一部官学体系下的音乐教材。如果说在西周之前的音乐教习内容大多是以乐官、音乐教习者的言传身教来体现的话,那么《诗经》的出现则开辟了音乐教育内容以书本教材作为范本的先河。在此之后,无论是在官学体系下还是在私学中,作为文本形式的音乐教材都发挥着巨大的作用,使得自春秋以后的 2000 多年中国传统音乐在最大程度上得到传承和发展。

自本世纪以来,中国音乐文化在深刻的社会变革中,发生了新的文化转型,尤其是在与西方音乐文化的交流和碰撞中形成了新型的音乐教育体制,伴随着新的教育体制,音乐教育包括教材也发生着巨大的变化。1904 年初正式公布了由张百熙、张之洞、荣庆共同制定的《奏定学堂章程》,从而确立了新的音乐教育在新式学校教育中的地位。沈心工、李叔同、曾志忞等人对我国新式学校音乐教育也做出了贡献,他们选取欧美的音调进行填词,改编歌曲、创作歌曲,为学校普通音乐教育编写音乐教材,如沈心工的《学校唱歌集》、李叔同的《国学唱歌集》,曾志忞的《教育唱歌集》等,这些唱歌集作为音乐教材深受当时中小学教师和学生的喜爱,同

时也促进了我国普通音乐教育的发展,使学校音乐教育更加深入人心。辛亥革命以后学校音乐教育的普及以及在“五四”新文化运动影响下建立起来的许多新型音乐社团,为中国新型专业音乐教育机构的建立开辟了道路。大量培养音乐教师和其他各种音乐人才已经成为社会需求,吴梦非、刘质平、蔡元培、萧友梅等教育家对我国早期高等专业音乐教育的建设和发展作出了贡献。萧友梅作为中国近代专业音乐教育之父,为我国专业音乐教育事业的发展和提高殚精竭虑,成为我国近现代专业音乐教育的拓荒者。30年代以后,一批杰出的音乐家如黄自、应尚能、周淑安、黄友葵、喻宜萱、周小燕、郎毓秀等先后登上了我国乐坛,并全心投入到专业音乐教育的领域,为20世纪中国音乐教育的发展作出了贡献。特别是1927年成立的“上海国立音乐院”(后更名为“上海国立音乐专科学校”),培养了大批的专业音乐人才,他们代表了我国当时音乐教育的最高水平,是他们揭开了中国近现代音乐教育的篇章,对我国20世纪后半叶音乐教育的发展产生了巨大的影响。

建国以后,特别是改革开放以来,中国专业音乐教育得到极大的发展。以中央音乐学院、上海音乐学院、中国音乐学院等为代表的专业音乐院校,代表了我国专业音乐教育的最高水平,培养出了国际级的音乐人才。除了专业音乐院校,各师范院校及综合类大学都相继设置了音乐系科。而音乐教材建设也成为学校音乐教育的一个重要部分,在此方面,人民音乐出版社、上海音乐出版社以及全国各大学出版社等都在音乐教材的编写出版方面作出了贡献。西南师范大学出版社从20世纪80年代中期以后,异军突起,陆续组织编写出版了一批高质量、影响较广的音乐教材,为我国高等院校的音乐教育发展以及教材建设作出了贡献。

当前,随着我国高校的扩招,学生水平的参差不齐,也给教师的教学和教材建设带来了一定的困难。为此,西南师范大学出版社经过缜密的调研,组织国内音乐教育方面的专家编写出版了《全国普通高等院校音乐专业教材》,这套教材根据不同院校教师、学生的实际情况而编写,突出了针对性、实用性、完整性、全面性,包括声乐、钢琴、器乐、理论、舞蹈、综合等几大板块,基本覆盖了音乐学科的所有课程。这套教材既适用于普通音乐系科的学生使用,也适用于开办音乐专业时间不长的学校使用。

回顾中国音乐教育的历史以及在音乐教材编写方面所走过的历程,是为了让我们更清楚地认识到中国音乐教育发展的脉络。中国音乐教育之路该如何延伸,以及如何编写优质的专业音乐教材,发挥音乐教材在中国专业音乐教育事业发展中所起到的作用,是当今一个值得研究的重要课题。“大鹏一日同风起,扶摇直上九万里”。相信中国音乐教育事业的前程会更加辉煌,让我们共同携起手来,为中国音乐教育事业的发展作出更大的贡献。

(胡郁青:教授、硕士研究生导师,四川省教育学会音乐专业委员会理事长,成都大学艺术学院院长)

引论 001

中国作品

满江红	[宋]岳飞词	古曲	015
思乡	韦瀚章词	黄自曲	015
我侬词	[元]管道升词	应尚能曲	016
玫瑰三愿	龙七词	黄自曲	017
燕子	哈萨克族民歌		018
我等你到天明	新疆民歌		018
在银色的月光下	塔塔尔族民歌		019
思恋	维吾尔族民歌	艾克拜尔吾拉木译曲	020
玛依拉	哈萨克族民歌		021
绣荷包	山西民歌		022
曲蔓地	新疆民歌	西彤词	023
牧歌	内蒙古民歌		024
大河涨水沙浪沙	云南民歌		024
想亲娘	云南民歌	丁善德改编	025
二月里见罢到如今	陕北民歌	向春编曲	026
赛吾里麦	新疆民歌	方国桢编曲	027
五哥放羊	榆林小曲	鞠秀芳整理	027
小河淌水	云南民歌		030
你见过雷公山的山顶吗	苗族民歌	晓生编词曲	030
金达莱向着周总理开	高守信词	乔谷、金利子曲	031
浪花里飞出欢乐的歌	秀田、王立平词	王立平曲	032
——电视片《哈尔滨的夏天》主题歌			
驼铃	任志萍词	马骏英曲	033
啊！中国的土地	孙中明词	陶思耀曲	035
我爱你，塞北的雪	王德词	刘锡津曲	036
心上人像达玛花	藏族民歌	李刚夫改词 薛明、相青曲	037

- 038 送上我心头的思念 柯 岩词 施万春曲
- 039 我和我的祖国 张 藜词 秦咏诚曲
- 040 拉骆驼的黑小伙 敏 岐词 张 颂曲
- 041 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮词 施光南曲
- 042 一个黑人姑娘在歌唱 艾 青词 杜鸣心曲
- 043 说句心里话 石顺义词 士 心曲
- 044 乌苏里船歌 郭 颂、胡小石词 郭 颂、汪云才曲
- 045 西沙,可爱的家乡 苏圻雄词 吕 远曲
- 046 清晰的记忆 田 农词 践 耳曲
- 048 边关雪 陈念祖词 铁 源曲
- 049 牡丹之歌 乔 羽词 唐 诃、吕 远曲
——电影《红牡丹》插曲
- 050 太行颂 王立平 钮宇大词 王立平曲
- 051 祖国,慈祥的母亲 张洪喜词 陆在易曲
- 052 我为祖国献石油 薛柱国词 秦咏诚曲
- 053 春——祖国的春天 瞿 琮词 郑秋枫曲
——声乐组曲《祖国四季》之一
- 055 我爱你,中国 瞿 琮词 郑秋枫曲
——电影《海外赤子》插曲
- 056 草原之夜 张加毅词 田 歌编曲
- 057 我们的生活充满阳光 集 体词 吕 远、唐 诃曲
——电影《甜蜜的事业》插曲
- 058 思念 乔 羽词 谷建芬曲
- 059 九里里山圪塔,十里里沟 许敏岐词 吕 远曲
- 061 松花江上 张寒晖词曲
- 062 嘉陵江上 端木蕻良词 贺绿汀曲
- 063 大森林的早晨 张士燮词 徐沛东曲
- 064 北大荒人的歌 王德词 刘锡津曲
- 065 一支难忘的歌 叶 辛词 黄 淮曲
——电视剧《蹉跎岁月》主题歌
- 067 这就是我祖国 卢咏椿词 陈述刘曲
- 067 林中小鸟 顾 工词 施光南曲
- 068 洞庭鱼米乡 白诚仁编曲
- 070 克拉玛依之歌 吕 远词曲
- 072 生命的星 王建词 徐肇基曲
- 073 我爱你,中华 苏阿芝词 教昌群曲
- 074 妈妈留给我一首歌 徐银华词 徐景新曲
- 074 啊! 樱花 金波词 唐 晔曲

清粼粼的水来蓝莹莹的天	胡 沙、田川词 马可曲	075
——歌剧《小二黑结婚》选曲		
风萧瑟	王 泉、韩 伟词 施光南曲	077
——歌剧《伤逝》选曲		
黑龙江岸边洁白的玫瑰花	丁 毅、田川词 王云之、刘易民曲	079
——歌剧《傲蕾一兰》选曲		
飞向无限向往的明天	瞿 琮词 郑秋枫曲	081
飞出苦难的牢笼	任 萍词 罗宗贤曲	082
——歌剧《草原之歌》选曲		
一道道水来,一道道山	于 村、海啸等词 茅 沅、陈 紫等曲	084
——歌剧《刘胡兰》选曲		
清清骆马湖	任红举、宿豫哥词 印 青曲	085
庐山月	郁 文词 萧 白曲	086
——歌剧《仰天长啸》选曲		
啊!我的虎子哥	万 方词 金 湘曲	087
——金子的咏叹调 歌剧《原野》选曲		
长大后我就成了你	宋青松词 王佑贵曲	088
好运来	车 行词 戚建波曲	089
情深谊长	王印泉词 臧东升曲	090
——音乐舞蹈史诗《东方红》选曲		
人间第一情	易 茗词 刘 青曲	091
多情的东江水	叶旭全词 王佑贵曲	092
你会爱上它	晓 光词 士 心曲	093
太阳岛上	邢 籁、秀 田、王立平词 王立平曲	094
——电视片《哈尔滨的夏天》插曲		
渔家姑娘在海边	黎汝清词 王 酩曲	095
——电影《海霞》插曲		
眷恋	贺东久词 张卓娅、王祖皆曲	096
望月	国 风词 印 青曲	097
我家在中国	邹友开词 孟庆云曲	099
妈妈的歌谣	程 焱词 徐沛东曲	100
遍插茱萸少一人	刘 麟词 王志信曲	101
梅花引	韩静霆词 徐沛东曲	102
多情的地土	任志萍词 施光南曲	103
不要惦记家	韩 冷词 姜延辉曲	104
我的恋曲	宋小明词 徐沛东曲	105
向远方	秦方词 张千一曲	106
花好月圆	范烟桥词 严 华曲	107
——电视连续剧《西厢记》插曲		

- 108 花儿为什么这样红 民歌 雷振邦改词编曲
——电影《冰山上的来客》插曲
- 108 借月光再看看我的家乡 任萍词 孟贵彬、李桐树曲
——歌剧《刘胡兰》选曲
- 110 一帆风顺 任卫新词 郭志成曲
- 110 家和万事兴 石顺义、郁钧剑词 刘青曲
- 112 祝福你,祖国 贺东久词 史志有曲
- 113 梅花吟 刘麟词 王志信曲
- 114 天边那座城 冯文俊词 孙厚存曲
- 115 巴哈古丽 赵晓瑜词 翔兵曲
- 117 梦在竹溪 云剑词 戚建波曲
- 117 蝴蝶梦 苏柳词 顾春雨曲
- 119 爸爸妈妈 陈貌词 刘青曲
- 120 回族姑娘 樊孝斌词 李昕曲
- 121 阳光走在路上 王晓岭词 刘青曲
- 121 祖国,永远祝福你 云剑词 印青曲
- 122 欢乐中国年 张峻以词 卞留念曲
- 123 大地飞歌 郑南词 徐沛东曲
- 124 家 孙新凯词 陆在易曲
- 125 中华颂 张俊以词 关峡曲
- 126 红月亮 王持久词 徐沛东曲
- 127 甜甜大家园 郑南词 田歌曲
- 127 海上女民兵 巍石词 魏群、傅晶曲
- 129 教师礼赞 杨军词 李燕曲
- 130 我发现你越来越美丽 邹振东词 孟庆云曲
- 131 盼 佚名词 陆在易曲
- 132 我在何处 晏甬词 舒铁民曲
——歌剧《贺龙之死》选曲
- 134 我属于中国 阎肃、田地词 王佑贵曲
- 135 绿色的背影 贺东久词 印青曲

外国作品

- 139 伏尔加船夫曲 俄罗斯民歌
- 140 假如我的歌声能飞翔 [法]雨果词 [法]雷纳尔多·汉曲 张叔译配
- 140 玛丽诺之歌 巴拉塔什维里 秦泽曲 陈绵译词 汪丽君配歌
- 141 西班牙女郎 [意]奇阿拉词曲 佚名译配
- 142 小夜曲 雷尔斯塔甫词 [奥]舒伯特曲 邓映易译配
——选自歌剧《天鹅之歌》

北方的星	[俄]罗斯托普齐娜词	[俄]格林卡曲	水夫译词	焕之配歌	143
主人,您听我说	[意]裘塞佩·阿达米词	[意]普契尼曲	储芳冷译配	144	
	——柳儿的咏叹调	歌剧《图兰多特》选曲			
虽然你冷酷无情	[意]A·卡尔达拉曲	尚家骧译配	145		
吻	[意]阿尔迪·吉耶里原词	[英]安·罗涅尔改词	[意]阿尔迪提曲	锡加、贺锡德译配	146
	母亲教我的歌	[捷]德沃夏克曲	尚家骧译配	149	
	杨柳歌	[英]莎士比亚词	[苏]哈恰图良曲	薛范译配	150
	索尔维格之歌	[英]易卜生词	[挪]格里格曲	邓映易译配	150
	故乡的骄傲	崔京善词	李赫仙曲	张元天译配	152
	菩提树	缪勒原诗	[奥]舒伯特曲	邓映易译配	153
	小夜曲	雨果词	[法]古诺曲	邵承斌译词	影一配歌
	小夜曲	佚名词	[意]托赛里曲	尚家骧译配	156
	鱒鱼	舒巴尔特词	[奥]舒伯特曲	金帆译配	157
	妈妈	凯鲁比尼词	皮克肖曲	施华、薛范译配	158
	世上没有优丽狄茜我怎能活	[奥]卡查比基词	[奥]格鲁克曲	喻宜萱译配	159
	——奥菲欧的咏叹调	歌剧《奥菲欧与优丽狄茜》选曲			
	你们可知道	洛伦磋·达·庞特词	[奥]莫扎特曲	尚家骧译配	161
	——歌剧《费加罗的婚礼》选曲				
	不知道我自己干了什么	[意]洛伦磋·达·庞特词	[奥]莫扎特曲	尚家骧译配	162
	——凯鲁比诺的咏叹调	歌剧《费加罗的婚礼》选曲			
	爱神给我一点安慰	[意]洛伦磋·达·庞特词	[奥]莫扎特曲	钱仁康译配	164
	——伯爵夫人的谣唱曲	歌剧《费加罗的婚礼》选曲			
	你再不要去做情郎	洛伦磋·达·庞特词	[奥]莫扎特曲	周毓英译词	安娥配歌
	——费加罗的咏叹调	歌剧《费加罗的婚礼》选曲			
	美妙的时刻即将来临	洛伦磋·达·庞特词	[奥]莫扎特曲	蒋英、尚家骧、邓映易译配	167
	——苏珊娜的咏叹调	歌剧《费加罗的婚礼》选曲			
	我爱你,这爱情坚贞	[奥]莫扎特曲	169		
	——阿明塔的咏叹调	选自歌剧《牧人王》			
	挂满了柔软的幕帐	[意]普契尼曲	周枫译	171	
	——选自《曼侬·莱斯科》				
	我亲爱的爸爸	佚名词	[意]普契尼曲	尚家骧译配	172
	——洛莱塔的咏叹调	歌剧《佳尼·斯基》选曲			
	你知道吗?好妈妈	[意]玛斯卡尼曲	周枫译配	172	
	——桑杜查的咏叹调	歌剧《乡村骑士》选曲			
	春天来到了人间	[法]圣·桑曲	金和久译配	174	
	——达莉拉的咏叹调	歌剧《桑松与达莉拉》选曲			
	哈巴涅拉舞曲	H·梅里亚克、L·阿列维词	[法]比才曲	曾玉然译词	邓映易配歌
	——歌剧《卡门》选曲				

- 177 安东尼达浪漫曲 戈洛捷茨基词 [俄]格林卡曲 张国龄、周 枫译配
——歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲
- 178 苏萨宁咏叹调 戈洛捷茨基词 [俄]格林卡曲 周 枫译配
——歌剧《伊凡·苏萨宁》选曲
- 179 玛尔塔 弗里德里希词 F·弗洛托曲 尚家骧译配
——歌剧《玛尔塔》选曲
- 180 舞会圆舞曲 维克托·利昂·利奥·斯坦词 [匈]列哈尔曲 周 枫、王志强译配
——歌剧《风流寡妇》选曲
- 181 美丽可爱的光 [意]罗西尼曲 周 枫译
- 185 圣母颂 瓦尔特·司各特词 [奥]舒伯特曲 廖晓帆译配
- 186 第一朵紫罗兰 佚名词 [德]门德尔松曲 雨 三译配
- 187 致太阳 R·尼克词 [德]舒 曼曲 茅石生、许仪瞿译配
- 188 威尼斯船歌 摩 尔词 [德]门德尔松曲 尚家骧译配
- 189 莲花 海 涅词 [德]舒 曼曲 尚家骧译配
- 189 永恒的爱 温齐希词 [德]勃拉姆斯曲 高中甫、巫铭译配
- 191 胜利呀！胜利呀！ [意]卡里西米曲 尚家骧译配
- 192 梦 斯台切蒂词 [意]托斯蒂曲 尚家骧译配
- 193 塔姬雅娜的信 [俄]普希金词 柴科夫斯基曲 刘诗荣、郭淑珍等译配
——塔姬雅娜的咏叹调 歌剧《欧根·奥涅金》选曲
- 197 燕子 佚名词 [法]阿古阿曲
- 199 亲爱的你在哪里？ [俄]柴科夫斯基曲 郑中成译 刘淑芳配
——古玛的咏叹调 选自歌剧《女魔术师》
- 200 天鹅 [法]圣·桑曲 佚名填词 佚名译配
——选自《动物狂欢节》组曲
- 201 柔情圆舞曲 [意]阿尔第蒂曲 罗秉康译 杨今豪配
- 205 我心花怒放 F·勒迈尔曲 [法]圣·桑曲 张洪模译配
——达莉拉的咏叹调 歌剧《桑松与达莉拉》选曲





引 论

——声乐语言知识与技巧训练

声乐是音乐与语言相结合的综合艺术,是音乐艺术范畴中,唯一直接运用语言和音乐相结合表达思想感情,塑造艺术形象的艺术形式,简言之,声乐是语音与乐音的有机结合。在学习声乐的过程中,就应该懂得发声、咬字、吐字、情感等因素之间密不可分的特殊关系。只有基于这种观念而建立的歌唱发声方法,才是真正完善而有效的发声方法。语言是声乐的重要组成部分,歌曲的旋律都是在语言的基础上才有可能产生的,语言直接、准确地传递着情感和思想感受,这是其他任何形式都不能与之相比的。因此歌唱语言的准确掌握运用,是歌唱技术的重要训练课程。

莎士比亚曾说:“好的说话就已经获得了一半好的歌唱”。我们在日常生活中的说话和唱歌固然有不同之处,但两者也有一些相同的地方。运用这些共同点在声乐教学和声乐演唱中是会有一些帮助的。日常生活中的说话习惯,在一定程度上影响着,甚至决定着歌唱者的舞台表达语言,良好的歌唱语言对于帮助完善歌声的共鸣作用及气息的稳定支持作用,具有重要意义。清代李渔在《闲情偶寄》中说:“学唱之人,勿论巧拙,只看有口无口。听曲之人,慢讲精麤(粗),先问有字无字。字从口出,有字即有口;如出口不分明,有字若无字,是说话有口,唱曲无口,与哑人何异哉?”因此,初学歌唱时就应该加强汉语语音训练和普通话正音训练。采用高声朗读、朗诵、演讲等方式提高对语言的兴趣和敏感程度,保持和积累日常口语表达的整体感觉,养成对歌词的逻辑重音和语调抑扬顿挫的综合把握习惯,并通过准确的字、词、句去演绎声乐作品的情绪、情感体验、起伏跌宕转换,真正有效地表达作品的思想内涵。可见从对声乐作品的诠释和观众的听赏来看,歌唱者的咬字吐字比起歌唱者的声音本身更为重要,因此,在歌唱中良好的咬字吐字占据着特殊的地位,它是成功歌唱的重要基础。

一、歌唱的语音基础

(一)音素与音节

音节是听觉上自然感到的最小语音片段。例如,“请用普通话歌唱”,凭听觉就能分辨出它有7个这样的语音片段,便是7个音节。所以,通常我们说一个汉字就是一个自然发音的基本单位,这个单位就是音节,也即一个汉字就代表一个音节(儿化除外)。如歌曲名“我爱你中国”,就是五个音节。从音素的角度来分析,这五个音节还可以分成更小的语音单位,如“中国”这个词,根据演唱的咬字、吐字走向,会出现“zh—o—ng—g—u—o”这样一个发音推进形态,我们说这实际上出现了6个最小的语音单位,即6个音素,当然,这样的6个音素是不能再分成更小的单位了,可见要想真正做到用标准的普通话歌唱,音素的发音推进形态,也即依音素行腔是非常重要的。

(二)母音与子音

语音学上把语音分成元音(也称母音)和辅音(也称子音)两大类,元音有7个:a、o、e、ê、i、u、ü;辅音有22个(含零声母):b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh、r。两者的发音

特征很明显,见发音特征区别表:

元音(母音)	辅音(子音)
声带要振动	17个清音声带不振动
	4个浊音 m、n、l、r 声带要振动
气流不受任何阻碍	一定要受到发音器官某一部分的阻碍
发音器官的各个部分,保持均衡的紧张状态	发音器官部分紧张
气流较弱不急促	气流较强、较急促
音响较大	音响弱小

(三)声母、韵母、声调

按照汉语语音传统的分析法,一个音节即一个汉字字音可以分为声母、韵母、声调几部分。声母在歌唱中又称子音或辅音,它是一个字的开头部分,也称为字头或咬字,它对歌唱语言的清晰和准确有较大的关系。在我国传统的民族声乐中将声母分为5个发音部位,即唇、舌、齿、牙、喉,又称为“五音”。见歌唱中声母发音状况及五音对照表:

发音方法 发音部位		塞音		塞擦音		擦音		鼻音	边音	音
		清音		清音		清音	浊音	浊音	浊音	
		不送气	送气	不送气	送气					
唇音	双唇音	b	p					m		唇
	唇齿音					f				
舌尖音	舌尖前			z	c	s				齿
	舌尖中	d	t					n	l	舌
	舌尖后			zh	ch	sh				牙
舌面音	舌面前			j	q	x				齿
	舌面后	g	k			h				喉

1. 歌唱中常见的字音不清,字音不准的现象不少,很多都是由于声母发音不对造成的。要想在演唱中获得语音准确而纯正、既表情又达意的良好效果,必须首先重视声母的发音。否则就会闹出把“太深(shen)的记忆”唱成“泰森(sen)的记忆”这种笑话。

2. 韵母在歌唱中被称为母音或元音,它是一个字音声母后面的部分,在歌唱中,它的时值较长、音量较大,对发声的音色、共鸣等起着重要作用,它是每个音节出字时的口形依据。如果把握不准,出字的声音就不准。如把“青山依旧在,几度夕阳红(hong)”唱成了“几度夕阳火(huo)”,可见韵母在歌唱中的重要性。

3. 声调是一个汉字或一个音节发音时高低、升降的变化走向。它和声母、韵母一样也是构

成音节的一个重要部分,在普通话里有阴、阳、上、去四种声调。不同声调的调形和调势要念得准确,四种调值分别应该是一平、二升、三曲、四降,其区别显著,四声对于声乐作品创作者和演唱者辨正字音,区别词意都具有很重要的意义。因此,我们说歌唱语言离开了声调,其语言的意义也将是混淆不清的了;此外,声调还有调节气息、转换节奏的作用。在歌唱中,准确地掌握歌唱语言声调高扬转降的发音方法,不仅可使气息畅通灵活,语势抑扬顿挫,丰富歌唱表现的音乐韵律感,而且可使歌唱中字声结合,声情并茂,真正达到“字正腔圆”的境界。

(四)声、韵、调的发音与辨正

1. 声母的发音与辨正

(1)唱准鼻音声母 n 与边音声母 l 的字音

如“袅(niao)袅炊烟,小小村落”,“在那遥远的地方,有位好姑娘(niang)”,“我和你(ni),心连心”等等,切忌不能唱成边音了。

(2)唱准声母 zh、ch、sh 与声母 z、c、s 的字音

很多歌唱者对舌尖后音(翘舌音)和舌尖前音(平舌音)不太注意,在一定程度上影响了歌唱的情感表达和效果。如“当我少(shao)年的时(shi)候,我曾(ceng)经苦苦地追(zhui)求”,如果平翘不分,那就意味全无了。

(3)唱准声母 f 与声母 h 的字音

舌根音 h 和唇齿音 f,只有少数歌唱者混在一起,如“飞(fei)来的花(hua)瓣”,“大开发(fa)的号角”等,只要分清发音部位,多加注意,很容易改正的。

(4)唱准声母 j、q、x 与声母 g、k、h 的字音

这种情况比较少见,但也依然存在,一种情况是不经意的唱错,如“珍珠项(xiang)链献给你”,唱成了“项(hang)链”;另一种情况是把舌面音 j、q、x 唱成尖音了,如“天上的星星(xing xing)”,在演唱时,发音部位过于靠前,几近舌尖前音,成了“星星(sxing sxing)”。

(5)唱准送气声母与不送气声母的字音

如:把“彩色的翅膀(chi bang)”唱成了“彩色的翅膀(zhi bang)”,把“澎湃(peng pai)着中华的声音”,唱成了“澎湃(peng bai)着中华的声音”,此类情况,必须引起歌唱者的重视。

(6)唱准零声母与辅音声母的字音

一些歌唱者往往把零声母的字音如“我家就在岸上住”的“岸(an)”唱成了(ngan),把“我(wo)爱(ai)你,塞北的雪”中的“我爱”唱成了(ngo ngai),此类情况还很多,实际上是把辅音 ng(舌根、浊、鼻音)作了声母,相反,部分歌唱者也有将辅音声母唱成零声母的现象,如“冰雪消融(rong)”唱成了“消融(iong)”,可见,要唱准字音,就一定要加强对声母的分辨。

2. 韵母的发音与辨正

(1)唱准韵母 in、en 与韵母 ing、eng 的字音

如:“横(heng)断山,路难行(xing),天如火,水似银(yin)”,分清前后韵母,演唱效果自然不会差了。

(2)唱准韵母 e 与韵母 uo 的字音

歌曲《我和我的祖国》,这首作品是训练韵母 e 与韵母 uo 比较典范的好作品,“祖国、赞歌、



分割、村落、心窝、欢乐”等词语的押韵和使用,可以让我们感受到词作者对歌唱语言的准确把握。

(3) 唱准齐齿呼韵母与撮口呼韵母的字音

普通话里,把由*i*或*ü*开头的韵母叫齐齿呼,而把由*ü*或*ü*开头的韵母叫撮口呼,有些歌唱者对这种区分还存在问题,如把“蓝蓝的天上,白云(yun)飘”,唱得近乎成了“蓝蓝的天上,白银(yin)飘”,把“光辉的里(li)程”唱成了“光辉的旅(lü)程”。

(4) 唱准韵母*i*与韵母*ie*、*ü*与*üe*的字音

这种区分也是有必要的,如有的歌唱者把“爹爹(die die)”唱成了“弟弟(di di)”,把“喜鹊(xi que)”唱成了“洗去(xi qu)”等等。

(5) 唱准韵母*ang*、*uang*的字音

有些歌唱者把*ang*、*uang*韵母的字音唱成了*an*、*uan*的字音,如把“光辉”唱成了“官辉”,反过来,有的把“船上的白帆”唱成了“床上的白帆”等等。

(6) 唱准*er*韵母自成音节的字音

有些歌唱者在念“二、耳、尔”等字音时,舌头不往上卷,而把卷舌韵母*er*唱成了接近于舌面、央、中的不圆唇元音[ə]。要矫正这样的字音并不难,只要在念这些字音时舌尖轻轻往上一卷,舌位在央、中位置,开口度在半开与半闭之间,唇形不圆,就基本准确了。

(7) 唱准合口呼韵母与撮口呼韵母的字音

普通话里有10个合口呼韵母,有5个撮口呼韵母,这两类韵母在歌唱时必须注意唇形的问题:*u*和*ü*发音时始终圆唇并保持不变;*uo*的发音一直圆唇,但开口度有变化;其余的韵母发音唇形是由圆唇过渡到不圆唇的。如歌曲里唱到:衣裳再添几件,饭菜多(duo)吃几口(kou),出(chu)门在外没有(you)妈熬的小米粥(zhou),一会儿看看脸,一会儿摸摸手(shou),一会儿又把想起的事装进儿的兜(dou),这类歌曲如果不圆唇是难以想象的。

(8) 唱准复韵母所构成的字音

① 唱准前响复韵母所构成的字音

前响复韵母的韵腹在前面,发音时应该注意口腔开合度是由大到小,并注意韵尾所达到的形位。*ao*和*ou*的韵尾应该收在舌面、后、次高、圆唇元音上,如,“大河上下,顿失滔滔(tao-tao)”,“欲与天公试比高(gao)”等等。*ai*和*ei*的韵尾应该收在舌面、前、次高、不圆唇元音上,如,“太湖美(meī)呀,太湖美(meī),美就美在太湖水(shuǐ)”等等。

② 唱准中响复韵母所构成的字音

中响复韵母的韵腹在中间,前有韵头,后有韵尾,发音时口腔开合状况通常是由小到大,再由大到小。唇形随之发生变化,*iao*和*iou*是由不圆唇到圆唇,*uai*和*uei*是由圆唇到不圆唇。如歌曲《难忘今宵(xiao)》,《为了谁(shuǐ)》,《江河万古流(liu)》等等。

③ 唱准后响复韵母所构成的字音

后响复韵母的韵腹在后面,发音时应该注意口腔开合度是由小到大,并注意韵尾所达到的形位。*ia*和*ie*是由不圆唇到不圆唇,*ua*和*üe*是由圆唇到不圆唇,*uo*是一直圆唇,但开口度有变化。如歌曲唱到“西风烈(lie),长空雁叫霜晨月(yue)”,歌曲《爱我(wo)中华(hua)》等等。

附：歌唱语言中韵母四呼及其分类表

分类 四呼	单韵母	复韵母	鼻韵母	备注
开口呼	a o e ê、er	ai ei ao ou	an en ang eng	韵母 ong 和 iong， 开头元音的实际 发音分别是 u 和 ü
齐齿呼	i	ia ie iao iou	ian in iang ing	
合口呼	u	ua uo uai uei	uan uen uang ueng ong	
撮口呼	ü	üe	üan ün iong	

通过以上综合讲解，可见准确地把握声母、韵母的发音对于歌唱是多么的重要。

关于声调的发音与辨正，初学歌唱的人可牢记四声的基本口诀，阴平高高一路平，阳平起音往上升，上声先降后升起，去声由高降到底。同时，歌唱者还应该把本土方言语调与普通话加以对比，来提高歌唱语言的准确度。

二、歌唱的语言训练

（一）母音的特性与选择使用

通过前面的知识点我们得到启发，7 个单韵母 a、o、e、ê、i、u、ü 对于训练歌唱者的语言，包括开口度、圆唇度、舌位高低等都有很大的帮助，a、o、e、为开口母音，口腔处于大开或半开状态，i、u、ü 为闭口母音，口腔处于微开或撮口状态，而 ê 不是自成音节，则不需要单独训练。在实际的歌唱训练中，由于这些母音所具有的音响特点、音色特征，我们有必要根据训练对象，讲求合理的训练手段，对症下药地选择合适的母音，对歌唱者进行针对性语言训练，以期获得流畅、和谐、圆润、美感的演唱效果。由于每位歌唱者嗓音条件、发声习惯不同，对母音的敏感程度各异，有些对开口母音 a、o、e 容易找到声音位置和歌唱感觉，有些却有可能对闭口母音 i、u、ü 更有灵感。一般情况下，女声对 i、e 更容易，男声对 a、o 更轻松，而训练喉器稳定则常使用 u 母音。根据经验，对初学打不开口腔的，必须使用开口母音，对声音不集中，没有深度的则必须使用 i 母音，同时由于 a 母音过于开放，容易发白，o 与 u 母音开口较小，声音易闷蔽，因此在训练 a 音时，加入一点 o 的成分，在唱 o、u 时，分别加点 e、o 的成分则更利于训练效果的保证和扩展。

（二）出声（字头与咬字喷口）

出声部分主要由 21 个声母来承担，也称字头。歌唱中的咬字，是指字头（声母）而言，即把字头的声母，按一定的发音部位和发音方法予以咬准，使出字喷弹有力，辅音声母大部分不颤动声带，在出字前找准发音部位和着力点，控制好气息，使发音除阻时喷弹有力。当然这种咬字的力度可根据声乐作品的内容和情感而定，如歌曲《亲吻祖国》中首句唱词“太深太深……”是比较大气有一定强力的情感喷口，而稍后“祖国呀，让我亲亲你”却是一句饱含深情，情到深处的深沉的却又是轻柔荡气的较弱力度的情感喷口，可见歌唱的字头喷弹力度也是因作品情感起伏而异的。

字头的具体唱法如下：

1. 字头要唱得轻巧灵活。既要唱得清楚，又要唱得松弛。这要求唇与舌头要很伶俐，点到之后立即往字腹过渡。
2. 字头与字腹须有同样的高位置。要做到此点，就必须在吐字之前使面罩处与兴奋状态，