

LR

新世纪丛书

李世荣 著

楹联故事选

(上册)



● 贵州·铜仁地区诗词楹联学会 ●

○新世纪丛书○

楹聯故事選



李世荣 著

·人生需要表达 表达需要诗歌·

2002年3月

楹联概述

楹联,顾名思义,就是写在两边柱子上的两句联语。这联语,在意思上或相反,或相对,或相承,互相关联;在形式上,结构相同或相近,相互对称;用词精炼,句法相似,对仗工整,词性相同,词意相关;音调协调,格律严谨,字数相等,平仄相对。它是根据汉字的字意、字形、词性与声韵即是语言、声调、内容、形式等特点构成的,对联的许多精彩杰作,诗情浓郁,画意盎然,似如奇珍异宝,被誉为“诗中之诗”,给人以美的艺术享受。且用范围日益扩大,不局限于写在楹柱上。故通常将楹联称“对联”或“对子”。

楹联,是我国独特的宝贵文学遗产,特有的一种语言艺术,历史悠久,深远流长。楹联的产生,源于“桃符”。早在两千多年前的战国时期,我国中原地区就有在春节期间户悬“桃梗”(又称“桃符”)的风俗。清代富察敦崇《燕京岁时记·春联》中说:“春联者,即桃符也。自入腊月以后,即有文人墨客,在市肆檐下书写春联,以图润笔,祭灶之后,则渐次粘挂,千门万户,焕然一新。”据清代梁章钜《楹联丛话》所云,到了宋代,才推而用之楹柱,始称“楹联”。从传统的春联“爆竹一声除旧岁;桃符万象更新春”和宋代王安石诗句“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”中,不难看出楹联的产生悬挂“桃符”的风俗之间的密切关系。

这种“桃符”,据《淮南子》记载,是用一寸宽、七八寸长的桃木做的。在桃板上写神荼郁垒(读音“伸舒”、“郁律”)二神之名,或者画上两个神像(左神荼、右郁垒),挂在大门两旁,以此二神来压邪。据说这二神是兄弟俩,专门监察“鬼”的行动。于是,人们把他俩兄弟请来镇邪,也就成了俗称的“门神”。在唐代时期,格律诗非常盛

行,春节过年时,人们就在桃板上写上对偶的吉祥语,一左一右贴在大门上两边,来代替门神。这样,对联就正式产生了。楹联这种形式,由于同人们生活密切联系,深受人们的喜爱,到后来,人们就用红纸代替了桃板,也不单是春节过年写,其他节日良辰或有重大事故之时也写;对联的形式越来越丰富,种数越来越繁多,应用范围越来越广泛了。

楹联,是文学和书法相结合的一种综合艺术。楹联也和诗文同赋一样,可以抒怀言志,可以针贬时事,也可以描述祖国山河景象,美好风光。人们阅读一副好的对联,不但会从中得到启迪,激励、鞭策,甚至还可以作为戒恶劝善,激浊扬清的武器,起到促进社会风气好转,推动社会进步的作用。这种为广大人民群众所喜闻乐用的文学艺术,具有强大的生命力,在当今建设有中国特色的社会主义精神文明中,亦将发挥其重要作用。

前 言

这《楹联故事选》是反映了中华民族各个历史时期社会生活的侧面,它采用独特传统的文学艺术联语,生动地表达了前人的思想感情以及人文景观,深刻地揭示出各阶层、阶级之间的矛盾,鲜明地勾出当时社会风貌。因此,联语是我国文学史中瑰宝。我们今天阅读它,以古鉴今,古为今用,很有现实意义。

此书,是作者经过十多年收集整理,并数次修改加工写成。献给爱好者的参考,力求用马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论、江泽民“三个代表”作指导,解读它的形式与内容。曾于一九九二年六月与贵州人民出版社,协议出版此书,因各种原由未能实现。现拟出版此书,由于见识不足,疏漏难免,请诸君读者指正。

编者

于1993年12月家中

目 录

(一)最早楹联	
四篇 四副	1
(二)历代长联	
十篇 二十副	3
(三)少年儿童联	
38篇 58副	15
(四)巧趣联	
80篇 93副	32
(五)讽刺联	
26篇 26副	67
(六)赠贺联	
15篇 15副	78
(七)悼挽联	
20篇 22副	84
(八)古训道德联	
43篇 46副	93
(九)古迹名胜联	
59篇 78副	110
(十)行业联	
14篇 18副	134
(十一)难联	
7篇 7副	140
编后	143

(一)最早楹联

一、第一副春联

新年纳余庆

佳节号长春

据《宗史·蜀世家》记载,五代时后蜀皇帝孟昶,每年春节都命令翰林学士作词,书写在“桃符”板上。后蜀归宗前一年,即 964 年除夕,孟昶叫翰林学士章寅题书“桃符板”。章寅题写的孟昶不满意,他就自己挥笔写了这两句吉祥语在桃板上,意思是说新年开始,百事大吉,春节到了,美好的春天到来了,万事如意。“长春”是年轻的意思,盼望自己“长春”,老当皇帝。这就是我们从史书上能看到的最早的一副楹联。清人梁章钜《楹联丛话》说:“孟蜀‘余庆’‘长春’十字,其最古也。”

二、第一副扇联

大暑去酷吏

清风来故人

据宋文莹《玉壶清话》记载,范质是后唐进士,在朝廷做官。后来,他对后唐君臣的腐败无能十分不满,就辞官返乡。范质回家以后,曾在自己的白纸上,写下这副对联。意思是,让人气闷难忍的酷暑天气。赶快跟那些贪官污吏一起滚蛋吧。扇子一摇,凉风习习,要好的老朋友,就象清风一道,来我这里做客。这是最早的扇联。

三、第一副挽联

木稼曾闻达官怕

山颓今见哲人萎

相传北宋熙宁八年,大臣韩琦病故后,宰相王安石写了这副挽联。歌颂了韩琦的高风亮节,哀悼韩琦逝世的情谊。这是最早的一副挽联。这说明,到了宋代时期对联的应用在逐步扩大。不仅是书写,张贴在门上和建筑物的楹柱上,而且用在平时友人来往交际和庆祝活动之中。

四、第一副庙亭联

三千里外一条水

十二时中两度潮

据史书记载,北宋太平兴国二年,江南吴越忠懿王钱叔建立在上海的龙华寺。有一天,龙华寺的寺僧契盈侍候钱叔游览黄浦的碧波亭,钱叔见黄浦江潮初满,船楫辐辏,这时钱叔十分感叹地道:“吴越去京师(今河南开封)三千里,谁知一水之利如此!”于是,侍僧契盈根据懿王叹意,就在碧波亭柱上题了这副对联。可见,在五代和北宋初期,就有人把对联写在寺庙亭柱上。尽管那时的名称仍叫“桃符”,但已经由原来驱魔除鬼的门神,改变为表达作者某种主题思想的特殊文体。这是见于文字记载的最早的寺庙亭联。

(二)历代长联

一、大观楼联

五百里滇池，奔来眼底，披襟岸帻，喜茫茫空阔无边；看东骧神骏，西嘉灵仪，北走蜿蜒，南翔缟素，高人韵士，何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲，梳里就风鬟露鬓；更萍天苇地，点缀些翠羽丹霞；没幸身四围香稻，万顷晴沙，九夏芙蓉，三春杨柳；

数千年往事，注到心头，把酒凌虚，叹滚滚英雄谁在？想汉习楼船，唐标铁柱，宋挥玉斧，元跨革裹，伟烈丰功，费劲移山心力。尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云，便断碣残碑，都付与苍烟落照：只赢得几杵疏钟。半江渔火，两行秋雁，一枕清霜。

云南昆明市西郊的大观楼，位于滇池北岸与太华山隔水相望。明代称近华浦，清代康熙年间改名为大观楼。大观楼长联的作者，名叫孙髯，字髯翁，号颐庵。祖籍陕西三原人氏。此联是孙髯在云南任职时，于清代乾隆年间所撰，陆树堂以行书刻联挂于楼前。咸丰七年，联与楼同毁于兵祸之中。现联为光绪十四年，云贵总督岑毓英托赵藩，以工笔楷书刻成木制联，蓝底金字，书法遒劲。历来被誉为“古今第一长联”或“海内长联第一佳者”。此联共计一百八十字。一九一三年辟为公园，后又扩大了园址将李园、庚园、鲁园、丁园、柏园划入公园景区范围，又陆续建筑了观稼堂、催耕馆、揽圣阁、涌月亭等，是昆明市重要游览胜地。郭沫若曾有《登楼即事》诗：“果然一大观，山水唤凭栏。睡佛云中逸，滇池海样宽。长联犹在望，巨笔信如椽。我亦披襟久，雄心溢两间。”郭老慕名前来，写下了这首诗，诗语对大观楼景色，著墨不多，特别宣染了孙髯所撰《大观楼长联》。大观楼长联正如郭老所云：“长联犹在望，巨笔信如椽。”计180个字。

二、甲秀楼联

五百年稳占鳌矶，独撑天宇。让我一层更上，眼界开拓。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏奥峽，北带巴夔，迢递关河。喜雄跨两游，支持岩疆半壁。恰好于矢碉隳，乌蒙箐扫，艰难缔造，装点成锦绣湖山。漫云筑国偏荒，莫与神州争胜概；

数千仞高临牛渚，永镇边隅。问谁双柱重镌，颓波挽住。想秦通楚道，汉置牂牁，唐靖短州，宋封罗甸，凄迷风雨。叹名流几辈，留得旧迹千秋。对此象岭露生，螺峰云霞，缓步登临，领略些画阁烟景。恍觉蓬瀛咫尺，招邀仙侣话游踪。

贵州省贵阳市甲秀楼，位于贵阳市的南明塘。那里风景秀丽，楼立江中。为列代文人赞赏歌颂之地。甲秀楼中的诗词、楹联、匾额甚多。这里，尤以清代刘玉山所撰书的这副长联为著名。此联，气势磅礴，叙事生动，可与昆明大观楼联孙髯长联媲美。此联共计一百七十四字。

三、青城山联

朔禹迹莫岷阜以还，南接衡湘，北连秦陇，西通藏卫，东时夔巫，葱葱郁郁，纵横八百里輿图；试蹶履登上清绝顶，看雪岭光腾，红吞沧海；锦江春涨，绿到瀛洲，历井扪参，须臾踏蜗牛两角，争奈路隔蚕丛，何处异神仙帑库，丈人峰直墙堵耳，回思峨眉秋月，玉垒浮云，剑门细雨，尚依稀绕襟袖间。况乃夜朝群岳，圣灯光列宿紫天，泉喷六时，寻液疑真君唾地。读书台应犹

存芳躅，飞赴寺安敢跳梁。且逍遥陟檐卜岗，渡芙蓉岛，却露出庐山面目，难遽追攀。楼观互玲珑，今幸青岩经达。问当初，华渚姚墟，铜铸明皇应宛在；

自轩坛拜宁封而后，汉标李意，晋著范贤，唐隐薛昌，宋征张愈，烈烈轰轰，上下四千年文物。漫借瓠考前代遗徽，记官临内品，墨敕亲颁，世和甘洲，霓裳同咏。鸾章翠辇，不过留鸿爪一痕，可怜林深杜宇，几番唤望帝归魂，高士付岂欺予哉。莫道赵昱斩蛟，佐卿化鹤，平仲驰骝，悉飘渺若遐荒事。兼之花蕊宫词，中国共谯岩竟秀；貂蝉画像，侍中与太古齐名，携孤琴同御史曾游，吹长笛放翁再往。休提说王柯丹鼎，覃峭汲鞋，那堪他沫水洪波，无端淘尽，英雄多寄寓，我亦碧落暂栖。待异日，龙吟虎啸，铁船贾郁定重来。

四川省灌县城郊西南，青城山峰，山峦环绕，碧树垒翠，宛若绿色城郭，故名“青城”，亦是历代文人墨客旅游胜地。它丰富多采的联语匾额很多，是此青城山的景秀迷人特色。最能引起游客注目是前面的这副长联。此联共计三百九十六字。是清代诗人李善济撰文铭刻至今。

四、黄鹤楼联

跨磴起层楼，既言费文祗曾来，旋谓吕绍先到此，楚书失考，竟莫喻昉自何朝？试梯山遥穷郢塞，觉斯处者个台隍。只有祢衡作赋，崔颢题诗，千秋宛在。待后游踪宦迹，选胜赁临，极乐连皖豫，西控荆襄，南枕长乐，北通申息，茫茫宇宙，胡往非过客遽庐。悬屋角檐牙，几番铜乌铁马，浦帆挂可楫，玩一回雪浪霜涛，出

数十百丈之颠，高陵翼轸，巍巍岳岳，梁栋重新，挽倒峡狂澜，赖诸公力回气运。神仙浑是幻，又奚必肩头剑佩，囊里酒钱，岭际笛声，空中鹤影；

蟠峰撑赤阁，都说辛氏炉伊始，那知鲍明远弗传，晋史阙疑，究未闻见从谁手？由战垒仰慕皇初，想当年许多人物，但云屈子离骚，鬻熊遗泽，万台常昭。其余劫霸图王，称威俄倾，任成灭黄弦，庄严广驾，共精组练，灵筑草花，落落英雄，终归苍烟夕阳照。惟方城汉水，犹得周葛召棠，便大别晴川，亦依然尧天舜日，偕亿兆群伦以步，登耸云霄，荡荡平平，揜抡净日。睹丰功伟烈，贺而今曲奏升平。风月话无边，赏不尽廊外柳荫，亭旁枣实，洲前草色，江上梅花。

二

数千年胜迹，旷世传来，看凤凰孤岫，鸚鹄芳州，黄鹤渔矶，晴川杰阁，好个春花秋月，只落得剩山残水，极末今古愁，是何时崔颢题诗，青莲搁笔；

一万里长江，几人淘尽？望汉口斜阳，洞庭远涨，潇湘夜雨，云梦朝霞，许多酒兴风情，仅留下苍烟晚照，放怀天地窄，都付与笛罄飘渺，鹤影蹁跹。

湖北武昌蛇山黄鹤矶头的黄鹤楼，因山得名；又传说是三国时费祎驾鹤到此，仙人王子安驾鹤经过这里而得名。这里与这些神话有关。黄鹤楼为历代文人墨客宴集之地，名联佳句甚多。前联即其佳作之一，共计三百四十八个字，后联，是李联芳撰题的著名百字联。

五、春台联

塵鴟詩，昌黎諫書，贊皇治譜，千百年流風余韻，猶有存乎？凭吊感滄桑，只剩得橫階老樹，古寺幽鐘，曲巷疏帘，荒街斷碣；

拓園旁秀水袁山，旧地重游，又留逆旅，难涌诸泉，云谷瀑，仰峰积雪，釣台晚烟，数十里美景春光，良堪娛耳，登臨饒樂趣，况近看兩渡虹橋，萬家廛市，半點鷗艇，几点漁灯。

江西省宜春地区的宜春市，系古城，东南郊春台园，靠市区较近，古寺楼阁，亭台多处，庭院宽敞，松柏参天，是人们游览胜地，院中有著名的春台楼，雕龙刻凤，精工制作。台楼雄伟，历代文人留下不少匾额、佳联名诗。这一长联，是欧阳祁撰题的，流传至今。此联共计一百三十字。

六、崇丽阁联

几层楼独撑东南峰，绕近水遥山，供张画谱。聚葱岭雪，散白河烟，烘丹景霞，染青衣雾。时而诗人吊古，时而猛士筹边。最可怜花蕊飘零，早埋了春闺宝镜；琵琶寂寞，空留着绿野香坟！对此茫茫，百感交集。笑憨蝴蝶，总贪迷醉梦乡中。试从绝顶高呼：问、问、问！这半江月，谁家之物；

千年事屡换西川局，尽鸿篇巨制，装演英雄。跃岗上龙，殒坡前凤，卧关下虎，鸣井底蛙。忽然铁马金戈，忽然银笙玉笛。倒不如长歌短赋，抛撇些幽恨闲愁；曲槛回廊，消受得清风好雨。嗟予蹇蹇，四海无归。跳死猢猻，终落在乾坤套里。且向危楼俯首：看、看、看！那一块云，是我的天。

二

开阁集群英。问琴台绝调，卜肆高踪，采石狂歌，射洪感遇，古贤哲几许风流。忽揽起僇耳逐臣，哀牢戍客，乡邦直道尚依然。衰运待人扶，莫侈谈国富民殷，漫和当年俚曲；

凭栏飞逸兴。看玉垒浮云，剑阁细雨，峨眉新月，峡口素秋，好江山尽国图画。更忆及草堂诗社，花市春城，壮岁旧游犹在否？老怀还自遣，窃愿与幽思丽藻，同分此地吟笺。

四川省成都市，东南郊锦江南岸的望江楼，本名为崇丽阁，因唐代女诗人薛涛遗址而闻名。历代文人墨客游览此地，留下不少佳句名作。前联，是清代文人钟耘舫所作的长联，共计二百一十二字。后联，系清代诗人李榕撰题的著名长联，计一百三十个字。

七、洪椿坪联

峨眉画不成，且到洪椿，看四壁苍茫；莹然天池荫屋，冷然清音当门，悠然象岭飞霞，皎然龙溪溅雪；群峰生剑笏，长林曲径，分外幽深。许多古柏寒松，虬枝偃蹇；许多奇花异草，锦绣斑斓。客若来游，总宜放开眼界，领略些晓雨润玉，夕阳灿金，晴烟铺锦，夜月舒练；

临济宗无恙，重提公案，数几个老辈：远哉宝撑住锡，卓越绣头结茅，智哉楚山建院，奇哉德心咒泉；千众静安居，净业慧因，毕生精进。有时机锋棒喝，蔓语抛除；有时说法传经，蒲团参究。真空了悟，何尝障碍神通，才感化白犬衔书，青猿洗钵，野鸟念佛，修蛇应

斋。

四川省的峨眉山，闻名于世。为历代帝王和文人墨客览游胜地。那里楼阁亭台，青松古柏优雅，更美的山花遍野，且多奇禽异兽。为此，曾有不少诗人留下很多佳句名作。此联，是峨眉山洪椿坪著名的长联，计二百个字，十分引人注目。

八、乾隆赠旅馆联

今日之东，明日之西，青山叠叠，碧水悠悠，走不尽粤岭秦关，填不满心潭欲壑。智兮曹操，力兮项羽，赤壁乌江空自剑，忙什么？请君静坐片时，思前想后，得安闲处且安闲，留些奔波有过旦；

这条路来，那条路去，岁月茫茫，人生杳杳，留不住苍颜白发，带不去紫玉黄金。贵如李靖，富如石崇，绿珠红拂今何在，怪怎得！与我好酒数壶，猜三道四，须畅饮时应畅饮，一出阳关无故人。

据传，一次乾隆微服出访，走到一旅店，见主人十分热情，招待周全，受到客人称道。乾隆皇帝触景生情，沉思片刻，题了此联。旅店主人事后才知道，是当朝皇上的御联，视为珍宝，此联使旅店名声大振，路过客人络绎不绝，生意兴隆，经久不衰。此联共计一百四十二个字。

九、临江城楼联

地当厄泸，渝控涪，合之冲，接滇黔，通藏卫之隘。四顾葱葱郁郁，俱围入画江城。看南倚艾村，北塞莲盖，西撑鹤岭，东敞牛栏。焰纵横草木烟云，尽供给骚坛品料。欹斜栋桷，径支吾魏、晋、隋、唐。仰睇骇穷墟，躔鬼宿间，矮堞颓堙，均杖着妖群祟夥。只金甌巩固，

须防劫火懵腾，范冶炉锤，偏妄想盲捶瞎打。功名厄运数也，运数厄功名也？对兹浑浑茫茫，无岸无边，究沦溺衣冠几许？

登斯楼也？羽者、齿者、裸者、介者、脰臄鸣者、旁侧行者，忿翅抉抢，喜啮攫扞者，迎潮哗哗趋去，拂潮哗哗趋来，厘然全集。而乌兔撼胸，掷目空空，拍浪汹汹，拿橹嘣嘣，抓鼓冬冬。誓以霹雳，骤以丰隆。溯岷嶓蜿蜒根源，庶畅泻波澜壮阔襟怀耳。

试想想亾榛朴噩，俄焉狂荡干戈；吴楚睚眦，俄焉汪洋黻冕；侏偲腾踔，俄焉森漾球图。谓元黄伎俩蹊蹊，怎恇怯争宁努眼。环佩铿锵之日：盈庭济济伊周。忽喇喇掀转鸿沟，溪谷淋漓膏液。蚩氓则咆哮唬虎，公卿则仅视么豚。熊黑鹅鹳韬铃，件件恃苍羲定策。迨揆枪扫净，奎壁辉煌，复纱帽下瘫瞋睡虫，太仓里营狡猾鼠。毛锥子乏食肉相，岂堪甘脆肥浓？恁踰踏凤凰台，蹂躏鸚鵡洲，距踊麒麟阁，靴尖略踢，惨鸡肋虔奉尊拳。暗恶叱咤之音，焰闪胭脂舌矣。已矣，余祈蜕变巴蜚矣。斑斑隼物，孰抗逆冉炎凶鳞？设怒煽支祁，例纠率魑魅魍魉。苟缺锯牙钩爪，虽宣尼亦慑桓。这世界非初世界矣。

爰悄悄上排闾阖，沥诉牢愁。既叨和气氤氲，曰父曰母，巽服良趾，举欽承易简知能；胡覬轴折枢摧，又嫉儿孙显赫？未容咳笑，先迫号咷。恪循板板规棋，诸任雷霆粗莽。稽首、稽首、稽首，吁浓恩派归甲族，侣伴虾蟇，泡句昙嘘，尚诩蜉蝣光采。罔缘香藻，喧喧闹铁板铜琶；快聆梅花，潇洒飮琼箫玉笛。疏疏暮苇，瀛

寰隔白露蒹葭。

嗟嗟！校序党庠，直拘唇士林狱里，透参妙旨，处处睹鱼跃鸢飞。嗜欲阵，迷不着呆女痴男。撞破天关，遮莫使忧患撩人，人撩忧患，懵懂自吉，伶俐自凶。脂粉可乱糊涂，乔妆作丑有须髯。彼愈肮脏，俺愈邈遇，讪骂大家讪骂。某本吟僧一个，无端堕向泥犁。恰寻此高配摘星。丽逾结绮，咬些霜，咽些雪，俾志趣晶莹，附舟楫帆樯，晃朗虑周八极。听、听、听，村晴莺啭，汀晚鸥哗，那是咱活活泼泼、悠悠扬扬的性。久坐、久坐！计浊骸允该抛弃。等候半池涨落，拣津汁秘诀揉搏。搏至乳洽胶融，缩成寸短灵苗，姬照鹿卵，倏忽改绀发珠蚌。运从三百六度中，握斧施斤，与渠镌圉圉没窍混沌；

蒙有倾淮，喷溢沪，渎之泪，堆衡岳，压泰岱之愁。满腔怪怪奇奇，悉属戕心涕泗。念蚕鳧启土，刘孟膺符，轼辙挥毫，马扬弄墨。泄涓滴文章勋绩，遂销残益部菁华。逼狭河山，怎孕育皋、夔、契、稷。俯吟欹剑栈，除拾遗外，郊寒岛瘦，总凄煞峡鸟巫猿。故卧能驰驱，终让井蛙福泽。阴阳罗网，惯欺凌渴鲋饥鹏。英雄造时势耶？时势造英雄耶？为向滔滔汨汨，匪朝匪夕，要飘零萍梗何乡？

涉巨川耶？恍兮、惚兮、凜兮、冽兮、寥泊洞兮、突漩涡兮、迤邐欧亚，辽琮奥斐兮，帝国务壅民愚，阿国务牖民智，奋欲乘桴。而羿挠掣楫，履冰业业，褰裳惕惕，触礁唬唬，擎舵默默。动其进机，静其止屈。藐游汎潢污行潦，谁拨尔抑塞雷呵才猷乎？