

# 石鼓文

潘德熙／編著

上海書畫出版社

潘德熙／編著

# 石鼓文

古  
文  
字  
臨  
習  
叢  
書

GUWENZI LINXI CONGSHU SHIGUWEN

版

出

書

書

海

上

封面設計  
責任編輯  
技術編輯

范樂春  
吳甌  
吳蕃中

---

圖書在版編目 ( CIP ) 數據

石鼓文 / 潘德熙編. — 上海: 上海書畫出版社, 2001.6  
(古文字臨習系列叢書)  
ISBN 7-80635-802-1

I. 石 ... II. 潘 ... III. 石鼓文 - 法帖  
IV. K877.41

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2001) 第 034090 號

---

古文字臨習叢書

石鼓文

潘德熙 編著

上海書畫出版社出版發行

(上海市欽州南路 81 號 郵政編碼 200235)

各地新華書店經銷 上海出版印刷有限公司印刷

開本: 889 × 1194 1/16 印張: 3

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1-5,000

ISBN 7-80635-802-1/J · 1423

定價: 10.00 圓

## 石鼓文及其臨寫簡說

### 石鼓的時代及其文字

《石鼓文》是我國東周時期的秦國文字，因刻于十塊鼓形的花崗石上而得名。其石頂圓而底平，高矮形態不一，一般高約九十厘米左右，直徑在六十厘米左右，每石刻有四言詩一章，十石共十章，因其內容係叙國君遊獵之事，故又稱『獵碣』。

這十塊『石鼓』于唐代初期被發現于天興縣（今陝西鳳翔）南二十里。今藏故宮博物院。

有關石鼓文的刻石時代，自唐以來各家看法不一。最早的看法，認為是西周宣王（公元前八二七——公元前七八二年）時的作品，如唐貞觀時蘇勛云：『世咸言筆迹存者，李斯最古，不知史籀之迹，近在關中。』又，張懷瓘《書斷》云：『籀文者，周太史籀之所作也。……其迹有石鼓文傳焉。蓋諷宣王畋獵之所作，今在陳倉。』又如韋應物《石鼓歌》一開頭就說：『周宣大獵兮岐之陽，刻石表功兮煒煌煌。石如鼓形數止十，風雨缺訛苔蘚滿。……』韓愈所作《石鼓歌》中則說：『周網陵夷四海沸，宣王憤起揮天戈。……鑄功勒成告萬世，鑿石作鼓隳嵯峨。』可見在唐代人們都認為石鼓是周宣王時之物。

到了宋代，不同的看法就比較多了。一種看法是西周前期的周成王時。其根據是《左傳》中曾提到『成有岐陽之蒐』，主此說的有董道（《廣川書跋》）、程大昌（《雍錄》）。一種看法是東周時秦國的刻石。主此說的有鄭樵，他的理由是：『此十篇皆是秦篆。秦篆者，小篆也，簡近而易曉。其間有可疑者，若以也為『毆』，以丞為『𠂔』之類是也。及考之銘器，『毆』見于秦斤，『𠂔』見于秦權。……或曰石鼓固秦文也，知為何代文乎？曰：秦自惠文稱王，始皇稱帝，今其文有曰嗣王，有曰天子。天可謂帝，亦可謂王，故知此則惠文之後，始皇以前所作也。』（《石鼓音序》）

此外還有人以為是北朝宇文周時期之物，這顯然是估計得太晚了。

以上這些說法中，宣王時說起源最早，在過去影響亦最大。特別是清高宗命人摹刻了十鼓，并自撰了一篇《重刻石鼓文序》，序中據韓愈詩定為宣王時物，這就使此說更具有了權威性，在以後很長一段時間裏，即使有人有不同看法，也不便說了。

清末以來，先是震鈞在《石鼓文集注》中對「宣王時說」提出了疑問，他從鄭樵之說并定石鼓為秦文公東獵時（公元前七六三年）作。稍後，羅振玉、馬叙倫亦主此說。一九二三年，馬衡發表了《石鼓為秦刻石考》，文中定作鼓的時代為秦繆公始霸西戎天子致賀之時（公元前六二三年）。以後，郭沫若于日本得明安國舊藏之「先鋒本」等三本北宋拓本照片，因作《石鼓文研究》，書中指石鼓為秦襄公八年（公元前七七〇年）立西時所作。以上諸家是把石鼓的年代定在春秋時期。

但唐蘭的看法不同，他認為石鼓是戰國時期的作品。他是從多種角度作了考察，斷為秦獻公十一年（公元前三七四年）所作。此說雖未被認為是定論，但一般以為較有說服力，故從者較多。

近代出土于甘肅天水西南鄉的秦公簋，郭沫若考定為春秋中期偏後的秦景公（公元前五九九——公元前五八一年）時之物，其銘文亦係秦國文字，蓋與器共一百零五字（包括重文四、合文一），其中有十三字為石鼓文所有。公不亦又止豈余歸是也乙各多

兩者相較，字迹極為相似，只是秦公簋中的「四」字作三，石鼓文中已作四，兩種寫法，後者當晚于前者。

在石鼓文中有相當一部分字，與小篆的寫法相同或基本相同。以《車工》鼓為例，其中就有：車工馬風周子練止永人乙豈豈其未既時小機蜀

除去此鼓中重複及殘泐不清的字外，上例的字約佔此鼓字中的半數。石鼓的時代，下距秦統一六國後李斯《奏同文字》的年代并不遙遠。從字體來看，石鼓文大體是春秋晚期或戰國早期的秦國文字。剖析秦文字的演變過程，它當為小篆最直接的前身。

《石鼓文》的拓本，年代最早的為明代安國舊藏的三本北宋拓本，安國把它們分別命名為「先鋒本」、「中權本」、「後勁本」，其中「先鋒本」拓得最早，其次為「後勁本」，「中權本」再次之，

今均藏日本三井家。這裏我們採用的底本是『先鋒本』，原本每頁二行，每行三字，爲節省篇幅計，改排爲每頁四行，每行五字。又原本于初裝時曾剪棄一些殘字，現據『中權』或『後勁』本補上。

### 石鼓文的書法及其臨寫

《石鼓文》自唐初發現以來，人們對它的書法之美，歷來備加贊賞。如韓愈形容它是：『鸞翔鳳翥衆仙下，珊瑚碧樹交枝柯。』張懷瓘則說：『折直勁迅，有如鏤鐵；而端姿旁逸，又婉潤焉。若取于詩人，則雅、頌之作也。』并把它列入『神品』。《書斷》近代康有爲則說：『若《石鼓文》則金錙落地，芝草團雲，不煩整截，自有奇采。』（《廣藝舟雙楫》）清代以來，一些長于篆書的書法名家如鄧石如、楊沂孫、吳昌碩、王福庵等，也都曾致力於《石鼓文》的臨寫，其中特別是吳昌碩，可以說是孜孜終身，鏗而不捨，并取得了極大的成就。

關於臨寫《石鼓文》，以下從兩個方面來談：

一 用筆 《石鼓文》的筆畫比較簡單，就是一根根綫條，它既沒有隸書中的那種波磔，也沒有楷書的那種側（點）、趯（挑）、策、掠、啄等筆勢。它的起筆要求藏鋒圓頭，收筆也不能出鋒，在行筆中始終要求中鋒，不疾不徐，使筆鋒在摩擦中前進，寫成的綫條要求圓潤渾厚，遒勁流暢。所以選用的筆，一般以鋒穎不太長的羊毫筆爲宜。

《石鼓文》的筆畫看起來盤旋曲折，十分復雜，但仔細分析一下，其實只有三種：橫、直、弧。只是其中的弧筆，形態較多，有的彎度大，有的彎度小，還有連着轉兩三個彎的。

橫 ①欲右先左，藏鋒逆入，隨即迴鋒向右，使成圓頭。 ②向右行筆時，注意保持中鋒鋪毫。 ③迴鋒收筆。（圖一）

直 直筆的寫法與寫橫筆相似，只是易橫爲直而已。收筆時有些直筆可不迴鋒，而在綫中急速提起平收。（圖二）

弧 弧筆的形態很多，弧筆的寫法，除了行筆的方向成弧形外，起筆的藏鋒逆入與收筆的迴鋒或平收，都與寫橫直筆并無不同（圖三），如『同』字的左右兩筆。但有些兩頭向上的弧

筆，這兩個頭，一般都是起筆，也就是用兩筆在中間連接寫成（圖四），如『又』、『具』、『子』、『駝』字中都有這種筆畫。有些兩頭向下的弧筆，這兩個頭，一般都是收筆，也就是在中間起筆（不藏鋒逆入）用兩筆連接寫成（圖五），如『駝』、『來』字中都有這種筆畫。較寬的兩頭向下弧筆，則用三筆寫成的（圖六），如『帛』字下的『巾』。

環形的弧筆一般是用兩筆或三筆寫成的。如『西』字中的環形是兩筆（圖七），『以』字下部的環形也是兩筆（圖八）。『囿』字外圍，則需三筆寫成（圖九）。

『弓』字的弧筆轉了四個彎，可以一筆寫成，也可以在轉折的地方，把筆稍停一下，并調整筆心，使轉彎後仍然中鋒鋪毫前進（圖十）。



二 筆順 古人寫篆字的筆順是怎樣的，并無文獻記載。近代書家書寫篆書的筆順，其實是根據書寫楷書的筆順原則結合篆書結構特點稍加變通而形成的。而且這種變通在書家之間也不完全一致。所以下面談的筆順，只是一個大致的規律，不宜把它看得太死，只要有利于運筆流暢和結構安排妥帖，完全可以加以變通。

漢字書寫的筆順，總的來說是從字的左上方開始，結束于字的右下方，所以它的筆順原則：『先左後右，先上後下，先橫後直，先外後內，先中間後左右。』這在篆書中也如此。舉例如下：



### 三 結體

《石鼓文》是兩周金文向小篆過渡中間的字體，所以它不同于在此以前的金文，其結體不像金文那樣奇崛多變，而是端莊勻稱，雍容和穆。它也不同于後來秦刻石中的小篆那樣方整嚴謹，而是在保持着字形大小相當的前提下，姿態多樣，偏旁參差有致，因而顯

得生動自然，古樸精妙。所以在臨寫《石鼓文》時，在結體方面特別要注意把握這種整飭與錯落的相互關係，使其兩者兼得，才能得其神韻。下面舉一些例子：

鮮 達 楊 野

齏 學 羅 柳

步 其 泉 君

樂 黃 鑾 炎

如 片 賢 逸

左右結構的字，如果把兩個偏旁安排得四平八穩，就容易顯得平庸呆板。在《石鼓文》中把兩個偏旁處理得略有高低，使上部和底部都不在一條平行綫上，整個字形在端莊方正中有變化錯落。

左中右結構的字，既要安排得大體平衡，但也不宜四平八穩，要有點參差穿插，使相互之間關聯照應，渾成而緊湊。

上下結構的字，一般都安排成上緊下鬆。使重心上移，而下面部分的直筆，就如有力的支撐點。別種結構的字，其實也是如此，只是在這類字中，更為明顯而已。

對稱結構的字，本身有均勻、平衡、左右呼應之美，但也最容易寫得呆板。這就需要在上下筆畫的疏密、長短中求參差變化。有時左右之間，也可微有參差（如鑾字的兩個『糸』，憐字的『舛』）。

《石鼓文》中有一些字的結構，常採用欹正結合的辦法，使字形生動活潑。例如『朔』字的立旁，寫得端端正正，月旁寫得短而斜，穿插在『立』的一側，頗有趣味。又如『連』字，足旁的上兩筆是斜筆，申旁整個傾斜，下面有一個橫平豎直的『止』伸入申的底下托着，既穩當，又生動。

《石鼓文》篆書的結構，變化是很多的，這裏只是舉一些例子而已。讀者在臨寫過程中，如細加體會，一定還會有更多發現。





吾車既工吾 馬既同吾車 既好吾馬既 駘君子員邐



員府鹿鹿速速  
 君子之求梓  
 角弓茲以寺  
 吾歐其特其



來越□□雙雙即 吾即時鹿鹿 越越其來大□ 吾歐其模其



來遺遺射其翳  
蜀  
汧毆沔沔丞丞皮  
淖淵鯉鯉處

世君子  
德澤  
廣矣  
遠矣  
此  
其  
本  
也

之君子漁之 萬又鯨其旂 趣趣帛魚驪驪其 籓氏鮮黃帛

其 縹 鯢 其  
 其 止 其 其  
 角 縹 其 其  
 可 其 其 其  
 角 其 其 其

其縹又縹又 鯢其明孔庶 縹之縹縹汪越越 其魚佳可佳



鯢佳鯉可以 藥之佳楊及 柳□ 田車孔安鑒



勒馬四介既  
簡左驂旛旛右  
驂驂驂吾以陵  
于原吾戎之