

新纪元香港作家文丛

沐心

陈娟 著



家國情懷

集錦號



作家出版社

集结到民族复兴的旗帜下

(总 序)

中国作家协会副主席
中国现代文学馆馆长

陈建功

《新纪元香港作家文丛》共收录21位香港作家的作品。这21位作家，有些我不仅熟知他们的大作，而且相交甚笃，有些却又仅仅拜读过作品而未曾谋面，有些简直就是素昧平生了。不过，《文丛》的标题为“家国情怀集结号”使我顿感亲切，即便是素昧平生者，也如“老友记”一般了。“家国情怀”这中国文化独有的符号，尽管在当代曾多少次被反省，也无论这反省有多么必要，对于中国人来说，这情怀却是如影随形，深深地融化在血液里了。

这情怀使每一个中国人与祖国共忧患。或许，在曾被殖民百年的香港，我的同胞们此情更殷此心尤炽？无论是水患还是地震，内地同胞每临危难，都牵动着香港同胞的心。当然，无论是奥运会的辉煌还是金融危机中的从容，内地的进步也足令香港同胞欢欣快慰。我想，或许就在这血浓于水的家国情怀的感召下，香港和内地，香港人和内地人，心是越走越近了。

欣逢新中国成立的60年大庆，香港的喜悦当然也是难以抑止的。《新纪元香港作家文丛》，应该是这喜悦的心花中绽放的一枝。

回想祖国60年来走过的曲折道路，今天的中国仿佛终于走上了繁荣发展的康庄大道。国庆60周年前夕，爱国爱港的香港作家们在“家国情怀集结号”的召唤下，联袂出书，其情可感，其心可鉴。21位作家固不能涵盖香港作家的全部，但我相

信他们传递的是大多数香港作家乃至香港百姓的心声。21位作家风格不一、文体各异，但有益于世道人心的追求，有益于情感提升的努力，有益于审美养成的探索，大抵是相同的。国家的复兴，有赖于经济的发达、社会的发展、环境的改善，同样不可忽视世道人心的净化、情感世界的丰润和审美情趣的养成，从这个意义上看，“家国情怀”真的是一声最为嘹亮的“集结号”，我们有理由为香港文坛的同行们浮一大白。

在商业发达的香港，文学的发展，受到太多经济因素的制约，文学写作并非易事。因此21位作家的努力不能不令我们格外钦敬。当然，香港回归以后，随着两地交往的深入，中国作家协会最近又在香港、澳门特别行政区恢复了发展会员的工作。金庸先生等一批香港作家欣然入会，又把香港和内地作家的交流推向了一个新的阶段，此套《新纪元香港作家文丛》由中国作家协会下属的作家出版社出版，也算是推进两地交流的一个重要举措。不久的将来，我们还将提供机会，邀请香港作家到内地参观访问、出席笔会活动。我相信，在内地和香港作家以及澳门、台湾乃至全球华文作家的共同努力下，祖国的复兴之路上，文学之花将盛开不败。

是为序。

2009年8月5日于北京

前 言

香港大学中文学院原主任 单周尧

今年四月，两岸三地作家协会、城市文艺杂志社、圆桌诗社、深圳大学中国当代文学创作研究中心在香港中央图书馆举行文艺沙龙，主题是「香港文学可以做什么？」参加这一次文艺沙龙的大多数是香港作家。本人奉主持人香港艺术发展局文学组顾问古松教授之命，略抒己见，以就正于在座的方家。

众所周知，香港文学一般分为纯文学和通俗文学。某些通俗文学作品，如金庸的武侠小说、倪匡的科幻小说，以及一些爱情小说、财经小说，长期一纸风行，极受欢迎。而纯文学则经常处于困境——出版难，印数少，销售少，读者少，真是困难重重。

本人认为要脱离困境，将纯文学和通俗文学结合可能是一个办法，纯文学不妨多照顾读者的兴趣，并且深入浅出，先培养读者的阅读兴趣，进而提升他们欣赏纯文学的能力，跟他们一起探讨严肃的主题。事实上，不少伟大的文学作品，如莎剧，如关汉卿杂剧，如《西游记》，如《水浒传》，都能做到雅俗共赏，而又经得起时间的考验，历久不衰。

当然，要吸引读者，先要有优秀的作品，同时要培养读者的鉴赏能力。作为香港艺术发展局文学组顾问，本人曾建议艺发局文学组出版两份期刊——其中一份是刊载优秀香港文学作品的杂志，另一份是评论香港文学作品的学报。为确保选稿过程公平、公正，本人提议采用隐名评审制度。

这一建议暂时还未付诸实行，不过，长期以来，香港艺术发展局一直资助文学创作和文学评论的出版，采用的正是匿名评审制度。不过，出版机构却似乎限于本港，这未免是一个缺陷，原因是本港出版机构很少能将出版的书籍发行至中国大陆、台湾和海外。由于香港只是一个小地方，读者数量有限，文学生存不易，因此，本人主张香港文学应争取在大陆和台湾出版，以扩大读者市场。

与上述文艺沙龙差不多同时，香港文学报社总编辑张诗剑诗家来电，说香港文学促进协会、香港文学报社准备组织二十一位作家，在作家出版社出版一套《新纪元香港作家文丛》，于2009年10月国庆之前出版，作为中华人民共和国60周岁的献礼。这设想跟本人的主张正好不谋而合，作家出版社声誉卓著，有一个遍及全世界的发行网，正有助香港文学冲出香港，进入海内外文学爱好者的视野和心坎。

张诗剑先生坐言起行，很快便把作家组织起来，丛书包括小说、散文、散文诗、杂文、新诗、歌词、楹联及文论。作者之中，有不少是认识多年、才华卓越的朋友。眼见他们的巧思妙构、隽句佳辞，过几个月就刊诸枣梨，传之久远，真替他们感到高兴，也替海内外读者感到高兴。

2009年6月文农单周尧于香港大学明德格物之廬

目 录

集结到民族复兴的旗帜下（总 序）.....	陈建功 1
前 言.....	单周尧 3

山水情怀

行走在金光大道上.....	10
大佛眼（外一章：浮岐佛光）.....	12
山庄初秋（外一章：金稻）.....	14
缤纷霓彩庆升平.....	17
海 性.....	20
西西游趣.....	21
老君岩（外一章：让生命之帆重新起航）.....	25
别启德 凤凰重生.....	27
情侣路写意.....	28
观音圣境.....	30
汾溪银杏.....	32
畅游圣淘沙.....	33
云顶风情.....	36
彩滇之旅.....	38
莲花峰飞檐.....	44
神奇的显应宫.....	46
井冈感情树（外一章：小语）.....	48
钟灵毓秀清华园.....	50
清华荷塘.....	52
登华山.....	53
周庄 我童年的宠物.....	56
海上田园.....	57

牡丹情结.....	58
乾陵驰想.....	59
榕树奇观.....	61
狐狸坳探幽.....	63
云天赋.....	65
仙佛胜迹（外一章：叶紫荆）.....	66
未名湖.....	69
奇石河游趣（外一章：桃花自述）.....	70
母海行.....	73
火把节凉山行.....	75
观音与一方净土.....	80
荷花和古灶.....	83
壮美的黄金海岸.....	86
北京瑞雪：（外一章：承诺）.....	88
天外天游想.....	90
梦劳魂想新疆行.....	92
煌哉南华禅寺.....	96
壮美丹霞山.....	98
五字识河南.....	99
故宫飘史韵.....	102
黄埔赞（外一章：舞东风）.....	105
药植园内会高朋（外一章：甘草）.....	107
夜游土楼.....	109
桃源清韵醉燕城.....	112
她的笑.....	114

思贤悟道

饯别•祝福.....	116
------------	-----

人民公仆刘积福.....	120
中国一绝蝓蝓王郝立言.....	121
神奇的文祥.....	126
英雄凯歌.....	128
丽质诗魂（外一章：爱的升华 爱的真谛）.....	130
天下妇孺护佑神陈靖姑.....	138
黄帝元妃嫫祖的懿范.....	140
闽海台峡两女神.....	141
屈子魂在香江.....	143
爸爸啊，相处的日子岂在长短.....	145
韶华有限 精神永生.....	149
潇洒的陈威叔叔.....	152
我的婆婆.....	156
辉煌的罗文.....	159
浩气长存天地间.....	160
梅韵泉声志音容.....	161
您的身影留在八闽山光水声中.....	162
一支没有谱完的歌.....	165
巴金笑在晚霞中.....	168
悼念叶子铭教授.....	170
无尽的怀念（外一章：长安山之歌）.....	172
他笑声依然.....	177
大灾与大爱.....	180
玉宇澄清 奥运昌隆（外一章：诗痴——给诗人聂适之）..	182
太阳风赞.....	184
二〇〇〇年第一天.....	185
玉雕冰心.....	187
爱在长安山.....	189

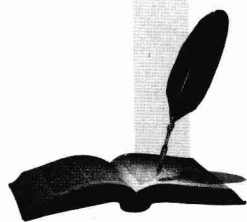
你怨我不如人
比我者甚众
你夸我能胜人
绩战者恒多

陳明宗詩劍書



山水情怀

写散文如作画，工笔精妙逼真，
写意形玄于魄，不忘诗的意境和情愫。



行走在星光大道上

夏风习习，晚上，我漫步在尖沙咀海旁星光大道上，足下星光闪烁，对岸港岛灯火辉煌，破云的巨厦，霓虹灯璀璨耀眼，玻璃幕墙折射着灿烂的星云，两岸灯饰投影在维多利亚海中，浮光跃金，七彩生辉，宛如穿行于银河天街，顿觉浪漫而自豪。

星光大道上，李小龙孔武生威的塑像，地上“明星”的掌模，显耀着香港艺人攀越世界艺坛的光辉。

身旁有青春年少，慈老仁亲，有黑头发、棕头发、白发，欢声笑语，各自在放逐精神、工作上的压力，与清风海浪，共享缤纷。各种语音在海边荡漾，更令人欣喜的是普通话缕缕入耳，我觉得比美妙的音乐更动听。香港回归祖国后，内地实行“自由行”政策，促进许多国民来港观光，不仅带来繁荣，也带来了自尊！想当年港英时代“大陆仔”“大陆妹”被蔑视，以讲普通话为卑，不禁悲从心生。如今人们以学普通话为荣，掀起讲国语热潮。真是十年世事一番新。

经历百年沧桑岁月的钟楼，自豪昂首微笑，它见过九七回归的烟花，似乎忍百年的激情，一夜绽放出满天的光辉。七彩绚丽的烟花，年年绽放，花样翻新。

我倚栏临风，观望着对岸香港会议展览中心，心潮澎湃。它如大鹏飞降海旁，承负时代重任。1997年7月1日香港回归时，中英政权在那里交接。如今十载，风采依然，世界的商展会议在那里召开，各种庆宴、文艺汇演等都在那里进行。广场上开不败的金紫荆——天下第一花，金光四射，散发着无比的魅力。五星红旗、紫荆区旗代替英国米字旗，天天升起，猎猎

飘扬，舒卷自如。展示着民主、自由、高度自治此一番风景。

那玻璃幕墙建筑、造型如雨后春笋般的中国银行总行，屹立在太平山下，与港人同步抗击亚洲金融风暴，共度危机。香港仍挺立为金融之都。

侧看远处。青马大桥，目前全世界最长的公路铁路两用桥，用自身的线条形成顶天跨海的弦琴，回归前夕的烟花从桥面泻下，成金光瀑布，令人记忆犹新！它目睹着港人战胜“禽流感”“沙士”等灾难，很快就恢复元气，车龙水马，意气风发，弹奏乐章。赤鱲角机场，是回归后的壮士，拥抱五湖四海，亲吻天下银鹰，扮演一个交通中国与海外国际贸易、航运中心的双重角色。

回归十年，香港演绎着一个个神话，迪士尼乐园的落成，让游客们投入童话世界的狂欢；新建起许多豪宅大厦，如东涌新城一样大批城镇崛起……

香港《基本法》的权威正在树起，史无前例的“一国两制”方针正在顺利实践……香港回归，不仅是地域回归，更可贵的是“人心回归”啊！

走在星光大道上，柔柔的海风拂面，顿觉神清气爽，心旷神怡。啊，香港，可爱的香港！

2007年7月3日发表于《人民日报》

大佛眼（外一章）

天坛大佛，自您一九八九年七月三十一日从南京驾临大屿山的木鱼峰后，宝莲寺增添了世界第一慈悲大魂。我常常前往，或带远朋，或携近亲，去瞻仰您的风采。

我们常乘海轮到梅窝，再转坐豪华巴士沿山中公路盘旋而上。我喜欢那背靠凤凰山富丽堂皇的宝莲寺，但我更喜欢看到您尊贵的仪容。您是香港人的骄傲，也是中华民族的自豪。您是目前世界上最高最大的露天的青铜大佛，坐姿九层楼高，巍巍端坐在木鱼峰顶，显示了中国佛教史、文化史、艺术史和铸造工艺史上的空前辉煌。

有人说，不到“海洋公园”，不算到了香港。我对亲友说，没见到您这座铜大佛，不算认识香港。您是“东方明珠”享誉全球的新标志，是中港血缘关系的象征。

当人们在木鱼峰麓仰望那白石阶一级级通向云端，似有登天的感觉。您盘坐天坛紫金莲上，头顶蓝天，佛光四射，慈颜善眼，神韵非凡。您背靠浩瀚的南海，面朝中国首都北京，右手张举平肩，掌心展示“无畏印”，欲拔除人间的痛苦；左手平放膝上，掌心藏有“与乐印”，要赐居民以快乐。您那气定神闲的表情，预示“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的历史之必然，显露香港与祖国归一之情。

您稳坐木鱼峰上，以天地为殿宇，以日月为神灯，大慈大悲，大智大悟。您沐风栉雨，不为一炷香，一叩拜，倾听每个游客絮絮哆哆，您聆听的是香港大众的心声。您日夜眼望神州，关注着北京关于“一国两制，港人治港，高度自治”的决

策。您见证香港特区第一届政府推委会的组成，见证香港第一次民主选举产生特区首长，见证着特区临时立法会的诞生，历史就在您的眼下聚焦。

“碧海青天夜夜心”，在您光圈护照下，您脚下的赤鱗角国际新机场建成，无数的银鹰将披“明珠”的光芒在您身旁起飞，飞遍全环宇；青马大桥已在您身边如虹架起，近悦远来，必将百货云集，财源广进。那都是世界的奇迹。相信不久，又一个繁荣富强的香港岛——大屿山新城将在您的座下崛起。

写于一九九七年一月

浮歧佛光

禅风拂拂，慈云如丝，绿树摇曳佛圣光，小溪淙淙诵梵音。

长乐浮歧山不高，但有“佛”则名。浮歧“佛山”，山灵水秀，引得寺庙里庄严的三宝，慈悲的观音，笑容的弥勒，和五百罗汉走下琉璃殿，脱下金光灿烂的袈裟登山来了。他们融入民间，兴慈运悲，修持净业，救度众生。

这确是一大创举。那青石的佛像，巧夺天工。创新的特技，令一双双佛眼，炯炯生辉。五百罗汉或卧、或立、或读经、或下棋、或濯足观天，都神态逼真。佛光和艺术之光照耀着神奇的山岗。

真诚、清静、平等、正觉、慈悲，诸佛都来这里结缘么？

写于2006年秋

山庄初秋（外一章）

休憩的日子，我们一家人喜欢去阳明山庄度假。已是初秋，黄菊花成了花圃的主题花。“何处合成愁？离人心上秋”，古代骚人墨客咏秋，最喜欢把秋与“愁”“悲”“怅”扯在一起，真有“为赋新词强说愁”之嫌。其实秋高气爽，是充满生机和喜悦的。田野上沉甸甸的稻穗笑逐颜开，逐成层层黄金的波浪；果园里鲜果累累，红的、黄的、紫的、绿的，绽着笑容，嬉戏秋风；“重重红树秋山晚，猎猎青帘社酒香”，又多么浪漫而写意。

阳明山庄，青山环抱，十八座高楼大厦环形排列着，中间留下广阔的空间。这里最大的特点是设计绝妙，游泳场、羽毛球场、绿草坪、树木、假山、亭阁、清溪全在停车场的屋顶上，两且高低自然有序，工程之浩大令人咋舌。

来到阳明山庄，我们一定要去游泳场。初秋的天气还很闷热，香港的季节不像北京春艳夏翠秋红冬白、春暖夏热秋爽冬寒那样四季分明，这里的秋夏似乎难分难解。我们沿着山庄幽径往下走，小道两旁绿树交颈拥抱，金色的阳光透过树隙斑斑驳驳筛在石板路上。活泼的小溪叮叮淙淙跃石欢奔。阔叶和蕨科植物向它招手，白色姜花和红艳美人蕉向它点头微笑，锦鲤摆动腰肢投怀送抱表现出无限缱绻。真是流水情深，万物意厚。路旁多是飘着褐色须髯的小榕树，小女开晶才从故乡归来，对改革开放后的内地新气象感慨良多。她见到榕树，双眼发亮，大概想起诗剑《乡愁》的诗句，对他说：“爸，把榕叶卷成青笛，只会吹出美妙的仙乐，再不会吹出个铅球般的惆怅了！”

一路秋风，一路笑语。

大女儿开冰忽然驻足，举手敲敲路旁的巨石，石头发出“空空”的声音。她说：“这些人造的石头内部全是空的，极像真的。”我忽然想起老子的话：“道冲而用，或不盈”。何止是“道”？以虚空为用，其用就无穷尽了！

不觉间走到游泳场，这是我钟爱的地方。进口处站着两位年轻貌美西洋女子洁白的塑象，浴巾遮不住挺秀乳房和丰臀，束发、披发都一样具万种风情。场内排着许多白椅白桌，桌旁撑起巨大的阳伞。由于泳场连着富丽堂皇的“阳明居大酒店”，所以随时可买到饮品。我们一边吮着可乐冰，一边欣赏永远看不厌的美景。右边是葫芦形的大泳池，左边有两个儿童小泳池，蔚蓝的池底映照得满池子的水湛蓝通透。大池中有一石柱，顶着巨大的“一片瓦”，一片瓦上有水源奔涌，花树匝石，两只栩栩如生的灰鹤立于水上，一只曲颈觅食，一只傲视苍穹。水从瓦沿悬空冲下，好像花果山水帘洞，蔚然壮观。庄内的洋人、华人假日多携带儿女来此游泳。我的眼光常被那些洋娃娃吸引住，髻曲的头发，蓝玻璃球般的眼睛，穿着短裤，臂上、腰上套着鼓鼓救生圈，走路还摇摇晃晃，却有恃无恐地在池中跳着划着，飞珠溅玉。其母亲坐在池旁，眼中含着慈爱的笑意。那一幅幅幸福的母子图是那么亲切感人。洋人比较开放，游罢水，女人穿着比坚尼泳衣，趴在躺椅上享受日光浴；男人多仰卧在躺椅上，戴着黑色太阳镜，坦露出一片金黄色的胸毛。

我们比较拘谨，总选择水帘洞内的罗马泳池。那里水是暖的，深只及胸。内有蒸气浴、桑拿室，还有按摩池。尽管门外的罗马少女、美人鱼的塑像和池旁巨幅壁画上俊男俏女都是半裸和全裸的，但却给人一种艺术美的观感享受。

诗剑和女儿争着教我游水，小女儿拉看着我的手向后退，让我蹬着双腿浮在水面向前进。诗剑双手划水，让我两手搭在

他的背上，二合一游着。大女儿为教我潜水，一次又一次不厌其烦地示范，游泳之乐还在于家庭的温馨、和谐。似乎来室内的都不太善于游泳，有的女子游得砰砰澎澎，溅起水花几尺高。大家各游各的，各得其乐。

我每次泡在按摩池里的时间最长，热气氤氲，水柱冲在背部穴位上，舒筋活络，疲劳顿消。

写于1996年8月

金 稻

绿油油的田野，禾苗欢乐地吮吸地母的乳汁，茁壮成长。

感谢阳光雨露的滋润，感谢农夫精心的阿护，水稻拔叶扬花了。

成熟了，成熟了，天公馈赠金衣，金灿灿的，好不耀眼。但金稻并不炫耀自己的辉煌，不为谄风教唆，沉甸甸的谷穗不傲视苍穹，而是谦逊地向地母鞠躬行礼，感谢天、地、人的恩赐，让饭香飘溢于千家万户。

写于2006年秋