

司马光 的 故事

SIMAGUANGDEGUSHI

希望出版社



XIWANGCHUBANSHE

王景林 著



序

新生禾

在我国北宋时期，七岁童子司马光“持石击瓮”救人的故事，以其正直、勇敢、机智，成为流传千古的佳话。俄国大生理学家、心理学家巴甫洛夫说过，“人的秉赋百分之九十是五周岁以前形成的”。正是这个司马光，后来成为以清正廉洁著称的一代名相，更呕心沥血一十九载，著成我国古代编年史典范《资治通鉴》，与前此纪传体典范《史记》遥相辉映，世称司马迁、司马光为并驾齐驱“两司马”。

司马光砸缸的故事，早已家喻户晓，妇孺皆知，但他作为我们祖国历史上不可多得的杰出政治家、史学家，其政治上的建树、史学上的贡献，人们特别是青少年，却知之甚少。建国以来，尽管有关司马光的传记、文集之作不少，却毕竟“阳春白雪”者多，“下里巴人”者寡，是以远未达到普及的程度。在我们今天进行的历史传统教育和青少年素质教育过程中，人们渴望能够看到一些雅俗共赏的全面介绍这位杰出史学家、政治家生平事迹的读物，以适应了解和弘扬我国优秀传统文化，热爱祖国历史，树立正确的世界观、人生观的需要。日前，读到王景林同志编著的《司马光的故事》，觉得正是为适应这种客观形势要求所做的很有意思的尝试。

• 作者世居夏县——来自司马光故乡，长期从事理论宣传工作，犹执著于乡邦文化探讨。景林同志怀着对故乡深情的

眷恋，对司马光深沉的崇敬，利用数载业余时间，更几易寒暑，涉猎了尽可能所可知见的宋以来司马光生前身后文献史料，广泛收集了流传于民间的有关司马光的口碑轶事，以史料为基础，更有感而发，编写缀缉成 50 多个有血有肉的小故事。这些故事，每每深入浅出，通俗易懂，生动有趣。它们既各自成篇，又浑然一体，系统介绍了史学巨匠司马光一生的主要活动、重要贡献及其深远影响，生动亲切地阐述了司马光正直的品操、精辟的学问和献身的精神，读了足以令人共鸣，教人感奋。人们有理由认为，这是一本较成功的融知识性、思想性、趣味性于一体的历史普及读物，亦是一本对青少年进行爱国主义、传统道德教育的新颖、生动的课外辅助教材。

二〇〇〇年十一月于山西大学

目录

清贫和睦的贵胄之家	(1)
司马池教子	(4)
司马光破缸救儿童	(7)
好学上进的读书郎	(10)
兄弟俩葬父	(13)
私后宫怎能安天下	(17)
忧国运力请建储君	(21)
一篇不落俗套的庙堂题记	(27)
这责任应由我来负	(30)
这个京官不信邪	(35)
为社稷直言谏诤	(39)
九辞知制诰	(45)
求直言就不应弃黜直言者	(49)
调停两宫的“和事佬”	(53)
不能把百姓的生命当儿戏	(58)
不接受恩赐的谏官	(63)
就是修一千座佛塔，又有什么用呢	(70)

惟大人能格君心之非·····	(73)
顾大局的御史中丞·····	(79)
大失所望的窃贼·····	(85)
自讨无趣的门僧·····	(87)
处心积虑革除科举弊端·····	(89)
身体力行的治家典范·····	(95)
吕献可之先见，吾不及也·····	(99)
私友政敌不了情·····	(103)
自古被这般官爵引坏了名节，为不少矣·····	(109)
殚精竭虑写青史，立志成一家之书·····	(112)
书局里的得力助手·····	(115)
同心合力担当大任·····	(118)
一份丰厚的文化遗产·····	(122)
王家钻天，司马入地·····	(124)
农夫“难倒”端明公·····	(126)
是我错怪了云卿·····	(128)
哪有你这样做买卖的呢·····	(131)
君子以俭为德·····	(134)
这酒食咱不能接受·····	(137)
我知道不该放此老进来·····	(139)
老仆吕直和独乐园主人·····	(142)
一桩始料不及的“文字狱”·····	(147)
请把蔡寺丞引到他的位置上去·····	(151)
痴书癖墨著述人·····	(154)
乡情依依《序赙礼》·····	(157)
雅趣·····	(161)
碰了一鼻子灰的要官者·····	(165)

我有一仆,被苏子瞻教坏了	(167)
鞠躬尽瘁效诸葛	(170)
皇帝御序救巨著	(175)
两幢神道碑的故事	(178)
“三贤庄”的传说	(184)
叔侄千里寻根记	(187)
余庆禅院和诉讼碑	(192)
温公宴	(197)

清贫和睦的贵胄之家

北宋初年，陕州夏县（今山西省夏县）到处呈现出一派男耕女织的繁忙景象，经历了兵荒马乱、战火摧残的人们，正在加紧时间修复家园，他们多么渴望过上安居乐业的生活啊！

陕州夏县，曾是我国第一个奴隶制国家——夏王朝的建都之处，这里文化发达，民风淳朴，历史悠久，土地肥沃，是物阜民丰的好地方。南北朝时，西晋皇族安平献王司马孚的后裔、北魏征东大将军司马阳镇守这里。他在治所惨淡经营多年，死后便葬在涑水河畔、鸣条冈上的晁村。从此，司马阳的后代就在这一带扎根定居，繁衍生息。不过，这个往日鼎盛的贵胄之家，由于王朝的更替、战争的发生，政治地位日益下降，此后便一蹶不振，生活也逐渐贫困。他们靠祖上积攒的基业，和当地百姓一样，世代在黄土地上劳作，维持着基本的生存条件。只是这个家庭累代聚居，人口众多，在当地仍算是个大家族。

作为贵胄之家的司马氏族，尽管家道中落，耕读传家的古训却一直延续下来。在严格的封建正统家教熏陶下，司马阳的儿孙们知书达理，温良恭俭让，博得了乡邻们的敬重，在当地影响很大。到了司马炫、司马炳这一代，淳朴、敦厚、勤劳的家风得到了进一步发扬，家庭成员之间和睦相处，邻里乡亲之间谦和相让。在几代人的苦心奋斗下，家庭经济状况日渐好转，司马氏族终于又走上一个兴盛时期。

生活在五代末年、北宋初年的司马炫、司马炳是一对亲兄弟，这就是司马光的祖父和伯祖父。兄弟二人亲密无间，他

们抱着振兴家室、光宗耀祖的强烈愿望，一边躬耕田亩，一边潜心学习，被当地百姓称为好学之士。由于家境不太富裕，弟弟司马炳放弃仕途之路，带领他的儿子浩、沂全力支持这个家，支持哥哥司马炫求取功名。

饱受贫困之苦的司马炫，发愤苦读，终不负众望，于北宋初年中取进士，官拜耀州富平县（在今陕西境内）令，为司马氏族改换门庭开了一个好头。司马炫在治所法纪严明，廉洁自守，以气节著称乡里，任职不久就取得显著政绩。

司马池是司马炫的儿子，司马光的父亲。司马池很小的时候，父亲司马炫就去世了，是母亲一手把他拉扯大的。母亲皇甫氏是个严厉的人，她希望儿子胸怀大志，应该通过自己的奋斗取得成就。在母亲的影响和教导下，司马池形成了坚强的性格，他把家里数十万家财交给几个叔父，自己专心读书，力求进取。宋真宗景德二年（1005年），司马池中取进士，历任同州、杭州、虢州等州县官吏和转运使、侍御史、户部度支、盐铁副使、天章阁待制等地方、朝廷官职。司马池为官清廉，为人正直，办事干练、果断，不谋私利，很有号召力，所到之处都颇有政绩。据说，他当初在郾县当县尉时，一年正月，人们正沉浸在春节的欢乐中，忽然有人谣传发生了兵变，外族进攻，一时人心惶惶，有钱人埋藏金银财宝，许多人外出避难，连县令也慌了，找个借口躲到府里去了。在这种情况下，司马池冷静沉着，一方面派人打听消息，一方面从容理政。元宵这天，他下令大开城门，举行灯会，全县连续游乐三天，结果什么事情也没有发生，于是民心稳定，谣言不攻自破，他的名声也因此大振。

司马池虽然官职很高，个人生活却非常俭朴。他招待客人也只是极普通的饭菜而已，决不铺张。这种良好的习惯对

其子女也产生了很深的影响。

司马浩、司马沂是司马光的两个叔父，他们虽然没有进入仕途，但也不是等闲之辈，同样为振兴家室立下了汗马之功。司马浩为人忠实厚道，慷慨尚义，少年时好诗书礼乐，但屡试不中，便绝了这个念头，一心一意操持家务。当时家中已有人口五六十人，因收成少免不得遭受饥馑。司马浩便竭尽全力，忍辱负重，扶持家中的妇孺孤儿度过难关，始终没有怨言。特别是当他看到因早年家庭贫寒，致使累年去世的大小长幼 29 人骸骨一直未能入土掩埋的情况时，心中十分不安，便拿出外出扛活所挣的钱买了一块地，将他们一一安葬。对于村里乡亲们的事他也非常关心。他们家乡有一条涑水河，河水浇灌着两岸的土地，给百姓带来了许多好处。但由于年代久远，河床不断降低，致使河水无法引用，水浇地日渐减少，粮食减产，百姓所收只够交租。司马浩见状，率领乡邻请示县令，筑坝截流，解决了农田灌溉用水问题，深受乡亲们称道。司马浩的弟弟司马沂和司马浩一样，孝敬父母，谨身节用，勤俭持家，使得土地在没有增加的情况下，全家人都能过上安居乐业的生活。他还乐善好施，遇到生活拮据的乡亲，便慷慨地拿出积蓄来周济他们；遇到麻烦的事情，便挺身而出，深受乡亲们的拥戴。

司马光就生长在这样一个清贫和睦的贵胄之家，良好的家风和父辈自强不息、勤奋刻苦的精神，对他产生了积极的影响，为他日后做人、做事、做学问奠定了坚实的基础。

司马池教子

宋真宗天禧三年（1019年）农历十月十八日掌灯时分，冷风袭人，天气明显地有了初冬的寒意。此时在淮南西路的光州光山县（今河南光山）县衙后官舍中，41岁的县令司马池却全然顾不得这些，夫人聂氏已临产，接生婆正忙忙碌碌地为夫人接生。

算来任光山县令已经几年了，县里的公务总是那么多，开仓济贫，审理案件，捕匪缉盗，劝农耕桑，件件事情都得细细查办，丝毫不能含糊。出仕以来，在他所执政过的地方，政绩突出，处处赢得清正廉洁、宽厚仁和、一心为民、做事明快干练、为人正直不阿、不谋私利的好名声，受到当地百姓的一致拥戴。多年来，他总是公务缠身，膝下儿女全靠夫人聂氏培育和照料。聂氏性情温和，通达事理，多年来一直随他在任上，远离家乡，带着儿女辗转各地，没有一个稳定的生活环境，受尽了艰辛，吃尽了苦头，却没有一丝怨言。次子望儿的夭折对她的打击很大。她暗地里不知流过多少伤心泪，人也明显地消瘦了，但在丈夫和孩子面前，却总是强忍悲痛，精心操持家务，耐心教育子女，当好司马池的贤内助。司马池觉得他欠着夫人一份情，为此打定主意，今后无论政务多忙，事情再多，也要担负起教育子女这份责任，一则给孩子以父爱，二则弥补多年来欠下的夫妻感情。

“恭喜老爷，夫人生下一个胖小子。”随着接生婆的喊声，司马池从过去的回忆中醒过神来，一颗悬着的心终于放下了

来，浑身的寒意也驱赶殆尽。

出身于书香之家的司马池，生性梗直，从不炫耀祖上的荣耀，也不想把这些当做儿女成长道路上的资本，他觉得留给儿女最宝贵的应该是正直和勤奋，因此平时对待长子司马旦很严厉。最初的教育从修身开始，他要求儿女必须做一个正直的人，并言传身教，给儿女以深刻的影响。他想通过自己的奋斗经历去感染子女，让他们靠着自己的努力去博取功名，追求前程。一儿一女，在他的严厉管教下健康地成长。对于这个新生儿，他也不想溺爱，他要把父爱体现在严格的家教上，使儿女们从小就知道自强不息。基于这种考虑，当夫人聂氏央求给新生儿起名字时，司马池斟酌了一番，决定为初生儿取名“司马光”，其意是儿子生在光山县官舍，另一层意思是希望这个新生儿日后能光明磊落、诚实守信、脚踏实地地做人，成就一番事业，为司马家族争得一份荣耀。

司马光在父亲的严厉家教和母亲慈爱的呵护下成长起来。由于家庭生活状况的改善，他比哥哥、姐姐都幸运。司马光四五岁时开始接受启蒙教育，他口齿伶俐，聪明乖巧，把大人教的儿歌及简单的诗词记在心里，背得烂熟，常常受到客人们的夸奖。久而久之，在他小小的心灵上滋生出虚荣心，多次在孩子们中间炫耀自己的本领。司马池看到儿子这种漂浮自得的表现非常生气，提醒他要防微杜渐，克服这种毛病。

司马光5岁那年，有位亲戚来看望他们，送来一篮子青核桃。司马光缠着姐姐要吃，但姐弟俩无论如何也无法把青皮剥去。用牙咬，涩得满口流水；用锤子砸，用力过大，把鲜嫩的核桃肉全砸扁了。二人实在想不出脱皮的好办法，围着一篮核桃无法下手。

正在这时，母亲有事叫去了姐姐。司马光便问站在一旁

的婢女英儿：“你有什么办法能把核桃的青皮去掉呢？”

英儿凑上前说：“用开水煮一煮或许管用。”

于是他们搬来柴火，烧上了开水，一煮，果然青皮脱去了。司马光的姐姐返回后，看见他们俩正有滋有味地吃着鲜核桃，就惊奇地问这个办法是谁想出来的。

一贯争强好胜要面子的司马光，想也不想，抢着说：“当然是我想出来的哟。”站在一边的英儿也不敢吭声。

这件事后来让司马池知道了，他非常生气，叫过司马光狠狠地训斥了一番，他对司马光说：“你小小年纪，就学会了说谎，虚荣心这么强，把别人的功劳当成自己的。这样下去，长大后如何当得诚实人、做得实在事？”

父亲的话说得司马光羞愧难当，他从父亲气愤和伤心的眼神中，深深地认识到自己所犯错误的严重性。这件事在司马光幼小的心灵上留下了深刻的印象。此后他常以此事为戒，不再说谎话。司马光成年后亲自把这件事写下来，说：“光年五六岁，弄青核桃。女兄欲为脱其皮，不得。女兄去，一婢子以汤脱之。女兄复来，问脱胡桃皮者。光曰：‘自脱也。’先公适见，呵之曰：‘小子何得谩语！’光自是不敢谩语。”贴在床前，时时默念，以此警戒自己。

“诚实”成了司马光一生为人处事的信条。

司马光破缸救儿童

北宋仁宗天圣年间，京都汴梁（开封）和西京洛阳城的许多楼馆歌榭中，常常能看到绘制精巧的《小儿击瓮图》连环画，上面画的是一位儿童机智勇敢、大胆沉着破缸救同伴的感人故事。这个故事讲的就是司马光小时候经历过的一件事情。

司马光6岁的时候，随他的父亲司马池到了寿州安丰（今安徽寿县西南），司马光被送进私塾上学。在学堂中，司马光诚实听话，聪明好学，深得老师的赞赏。

在老师的热心培育下，司马光掌握了不少知识，懂得了许多道理，长了很多见识。尤其是古人那种舍身求义、热心助人、忠君报国、扶危济困的感人故事，在司马光小小的心里扎下了根。他决心以这些人物为榜样，学好本领，长大后为国出力。

私塾旁边有一座小花园，里面绿树成荫，并有花圃和假山奇石置于其间，一汪池水，几簇箭竹，使这里成为一个幽静清雅的地方，也是孩子们玩耍的理想场所。

课余时间，司马光和伙伴们经常在这里捉迷藏、逮蝻蚰。有时他们还学着舞台上的样子，扮演文官坐堂审案，装成武将出兵征战，而他们玩得最多的莫过于两军交战。一群顽皮的孩子一反课堂上的拘谨，恢复了贪玩好动的天性，拿着木棒做成的刀枪，分成两队，打呀杀呀喊个不停。他们或攻山头，或打阵地战，常常打得天昏地暗。这时候，连平时表情古板严肃的老师，也对他们无可奈何，由着顽皮的孩子们去任

意折腾。

花园里的假山旁，放着几口浇花用的大水缸，里面盛着清清的水。这天下课后，司马光又和他的伙伴们在假山旁玩打仗的游戏。当一个小孩往假山上攀登时，一脚没踏稳，咕噜噜从山上滚了下来，不偏不倚，正好掉进下面的一口大水缸里。孩子们看着在水里胡乱扑腾的伙伴从缸里爬不出来，知道闯下了大祸，吓得大喊大叫，个个惊慌失措，没了主意，接着一哄而散，急忙往外跑去。

司马光没有跟着别人跑。他稍一思索，顺手从假山旁搬起一块石头，对准水缸使劲砸去。由于力气小，第一下水缸没有被砸破。司马光没有灰心，他又捡起石头，再次砸去。只听砰的一声，水缸被砸出个大洞，水从洞口哗哗地流出，水缸里的小孩终于得救了。

等到小孩的父亲、私塾的老师及附近的大人们闻讯赶来时，司马光正帮着落水的孩子拧身上的湿衣服呢。人们看到破缸碎片和司马光，无不为他这么小的年纪就有这样的智慧和勇敢而感到佩服。

司马光砸缸救人，很快被传为佳话。京都开封和西京洛阳的画家们有感于此，把这件事画成连环画广为传播。这个故事便一代一代地流传了下来，成为儿童启蒙教育的极好教材。司马光也成了古今传统美德教育的一个榜样。



好学上进的读书郎

出生在书香门第的司马光，自小就接受到知识的熏陶，对读书识字有一种特殊的喜爱。6岁刚过，父亲司马池就经常给他讲古人勤奋好学的故事，激发他的学习兴趣，培养他自强自立的精神和对社会的责任感。司马光在父亲的严格辅导下，读书习字，朝诵夕思，成为习惯。年龄虽小，但读起书来却一丝不苟，有着学不好决不罢休的毅力和恒心。与他一块上学的孩子们一旦背会了书，就扔掉课本跑去玩耍。而他总是克制自己，独自留下来，直到背得滚瓜烂熟。

司马光7岁时，有一次在外听人讲《左传》中的故事，觉得很有趣，回家后便学给大人听。叙述虽不太完整，却也能讲出故事的大概意思，很受大人的称赞。从此，他的学习兴趣越来越浓厚，求知欲望越来越强烈，经常手不释卷，甚至废寝忘食。为了锻炼意志，司马光从古人匡衡、车胤、孙康、祖莹等人“吹炭偷光”“囊萤映雪”“头悬梁、椎刺股”的刻苦求学精神中得到启示，让人了截圆木做成枕头，夜间读书困倦时就枕着圆木去睡，睡沉后圆木滚动，即被惊醒，他起来又接着读书。司马光称这个木枕为“警枕”，意思是对他的学习起到警示和提醒作用。这样一来，他每晚最多只能睡三四个钟头，但对知识积累却有极大的好处。这个“警枕”陪伴了司马光一生，也使他从此养成了夜读的好习惯。

北宋初期，活字印刷术刚刚兴起，之前的书籍多为手抄本，留传的不多，因此书籍在当时非常珍贵，一般藏书人家的书都不轻易外借。为了能够掌握更多的史学知识，司马光在

看完自家的藏书后，只要打听到哪里有藏书，不论路途多难走，地方多遥远，藏书的主人多难说话，都要想尽办法把有用的书籍借回来。人们常常看到司马光骑着毛驴，到几十里外的地方去借书。司马光后来讲，他年轻时读书欲很强，周围藏书的人家几乎都被他跑遍了。书籍借回来后，他先细细地研读原文，对于重点段落或句子，还要动手工工整整地抄录下来。久而久之，便养成了习惯。后来他的史学巨著《资治通鉴》成书之后，人们发现他收集整理资料草稿堆积了整整两屋，而这两屋草稿竟字迹端正，一字不草。观者无不肃然起敬。他凭着这样一种精神和顽强的毅力，漫游书海，积累了丰富的史学知识。

司马光一生把时间看得极其珍贵，从不让它白白流逝。他对自己要求十分苛刻，每天都订出读书计划和学习进度，当天的任务完不成决不睡觉。外出办事，随身总要带上一本书，骑马走路也不释卷。公事之余，还要抽空读上一段。由于好学上进，博览群书，善于思索，仁宗宝元元年（1038年），20岁的司马光就中了进士，被任命为华州县官。后因父亲调往杭州任职，司马光改任苏州判官。

正当司马光张满风帆、踌躇满志、实现理想抱负的时候，疼爱他的母亲和父亲不幸先后辞世。按照当时风俗，父母去世要在家守孝三年。仁宗庆历元年（1041年），司马光便暂时中断事业，辞去官职，回到故乡陕州夏县，给父母守孝。司马光那时已很有名气，听说他回来了，地方官员、绅士故友、富豪子弟免不得隔三差五上门拜访，迎来送往占去了很多时间。为了避免这类不必要的应酬，挤出时间来多读一点书，司马光嘱咐家里人，将祖坟旁一所僻静的房子腾出，反锁房门，常常一个人在里面安心读书。时间久了，人们便了解到司马