



小学生文库



秋瑾的故事

辽宁人民出版社

貴州省圖書館

秋瑾的故事

张惠言 编著

讲

辽宁人民出版社

一九八一年·沈阳

内 容 提 要

本书，通过十七个生动而感人的小故事，以浅显的文字，介绍了我国近代史上著名的女革命家、民主革命烈士秋瑾的学习、生活和战斗的一生。从中可以看出秋瑾从小勤奋学习，是一个勇敢顽强的孩子；长大之后，她热爱祖国和人民，敢于同封建主义作斗争。她毅然与封建家庭决裂，去寻求真理；她不甘居于弱者，骑马击剑，时穿男装，表现了惊人的叛逆精神；她创办女报，提倡女权，宣传革命；她和徐锡麟领导的武装起义，猛烈地冲击了封建帝王的宝座。她不幸被捕，受到严刑拷打，宁死不屈。年仅二十九岁的秋瑾，高昂着她革命志士高贵的头，于一九〇七年旧历六月初六就义于浙江省绍兴轩亭口。她的一生象火一样的炽烈，象花一般的瑰丽，充满着感人的英雄事迹。广大人民一直在称颂着她。

秋 瑾 的 故 事

张 惠 菁 编 著

辽宁人民出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张 3 字数 40,000

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印数 1—6,000

统一书号：R11090·65

定价：0.20元

致 小 读 者

《小学生文库》是专门为小学三、四年级学生提供知识的宝库，内容丰富，品种多样，装帧新颖。它能帮助你从小培养共产主义思想品德，树立爱科学、学科学、用科学，为实现祖国四个现代化而献身的远大志向。它将向你揭示太空的神奇，海底的奥秘，鸟兽鱼虫的生活，金银铜铁的性能。它能带领你环球旅行，了解世界，讲今论古，走向社会。它能告诉你什么好，什么坏，什么错，什么对……

《小学生文库》一共要编三百多种。就分类来说吧，有自然科学、社会常识、思想品德教育、历史地理、文学艺术、课外活动辅导材料，等等。

《小学生文库》是辽宁、吉林、黑龙江三省出版社协作编辑出版的。

《小学生文库》编委会

《小学生文库》顾问

(按姓氏笔画为序)

叶君健、严文井、李 新、
陈 放、陈伯吹、茅以升、
高士其、黄庆云、谢冰心、
董纯才、蒋锡金

目 录

悄悄走进哥哥的书房·····	1
缠足的风波·····	7
从小痛恨侵略者·····	12
她象一只雏鹰·····	15
在黑暗中寻找光明·····	21
见义勇为·····	26
拿出旅费去救人·····	32
跨海求学·····	36
《宝刀歌》·····	41
参加革命组织·····	45
她是一位卓越的讲演家·····	51
创办《中国女报》·····	56
试制炸药·····	60
勇敢的女教师·····	65
组织武装起义·····	70
宁死不屈·····	78
秋瑾烈士永垂不朽·····	83

悄悄走进哥哥的书房

一八七九年旧历十月十一日，在福建省东南沿海的一座城市——厦门的一个官吏家中，诞生了一个小女孩。这个女孩生得眉目清秀，样子很可爱，她的母亲满心高兴。可是，父亲知道自己得了个女儿，却不由得皱了皱眉头，一句话没说，又拿起手中的书本看起来了。秋瑾的父亲，叫秋寿南，在厦门做地方官。他认为男孩子长大了可以当官，光宗耀祖，给父母争光；女孩长大了嫁出去了事，什么好处也捞不着，所以，他听说得个女儿，心里很不高兴。

这个女孩在襁褓（qiǎng bǎo）中，只有妈妈疼爱，妈妈看着小女儿象晶莹的宝玉那样美丽可爱，于是，给起个乳名叫玉姑。爷爷也觉得这个小孙女挺可爱，便给起个名字叫闰瑾，意思是说这是秋家的一块美玉。这个小女孩小时候家里人叫她玉姑，却不喊名叫秋瑾。



这块“美玉”在这个封建气味很浓的家庭里，得不到重视。这也好，给小玉姑创造了可以自由玩耍的条件。厦门这个地方当时还是个岛屿(yǔ)，气候温暖湿润，一年里冬季很短，所以，玉姑可以经常到外边去玩。在她七岁那年春天的一个早晨，吃过早饭她又象平时那样跑出去玩。金灿灿的阳光洒满大地，照得她浑身暖洋洋的。她高兴地走到大金鱼缸旁边伸头往里看，只见那一尾尾五颜六色的

金鱼，翩翩（piān piān）起舞，游来游去，好看极了。她正看得入神，忽然一阵微风吹过，送来一股花香，“哎呀！好香，是桂花吗？”她自言自语说着，然后抬头看看那株挺立的桂树，可是，树上一个花苞都没有。她想起来了，妈妈说过，桂树秋天才开花哪！这是什么花的香味呀？她离开金鱼缸往前走，走去寻找，走着走着，走到了哥哥书房的窗下。一盆盆盛开的鲜花向她微笑，啊，原来是这些花的香味呀！她正要挨朵儿嗅嗅花香，忽然从屋里传来说话的声音，这声音她很少听到过，又听不懂说的是什么。谁在屋里说什么呀？她心里纳闷，便好奇地悄悄地走了进去。原来，是哥哥在那里捧着一本书摇头晃脑地念呢。她觉得怪好玩的，轻轻倚（yǐ）靠在门边上看着。就在她看得出神时，面朝里边坐着的教书先生一扭头看见了她，向她招招手。玉姑记得他就是妈妈说过的那位教哥哥读书的表伯。表伯样子挺和善，嘴上还有三缕（lǚ）胡须，使人感到可爱。玉姑走到他跟前，他笑着看了看她，顺手拿笔写了一个“天”字教她念。玉姑念了两遍，扬起小脖往外面天空瞅了瞅，问表伯：“是那个天吗？”“对呀！就是我们头上的那个天。”表伯满

意地答应着，又写了个“人”字教她念，玉姑眨眨眼睛，用小手指指自己，又指指表伯，小声问道：“是指我们这个人吗？！”把表伯问得哈哈大笑，连声说：“是，是，就是我们这个人的‘人’字。”不一会儿，表伯教了三个字，她全学会了。表伯高兴地告诉她，愿意念书，以后就天天来学。就从这一天开始，玉姑悄悄地走进哥哥书房读起书来。这件事直到中秋节，秋寿南请教书先生吃饭，教书先生向主人汇报学生学习成绩，无意中夸奖玉姑聪明时，秋寿南才知道。秋寿南听了起初心里不大痛快。觉得女孩子也到书房来读书，这是秋家过去没有过的事。可是，听到教书先生连连夸奖玉姑，只好随和着说了一句：“玉姑懂事是早啊。”算是默许让她跟着学下去。

玉姑跟哥哥一起读书，没有几年就读完了《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《大学》、《中庸》、《论语》等书籍，先生开始教《诗经》，同时讲解唐宋诗词，玉姑很感兴趣，越学越爱学。她想多学一些，便想起妈妈也会念诗，跟妈妈再多学一点该有多好。

一天，晚饭后，玉姑拿着手抄的一首词《破阵

子》，去请教妈妈。玉姑的妈妈单夫人受过教育，擅长诗词。她见女儿这么好学，从心里往外高兴，赶忙点起灯来，让女儿坐在膝前听她讲解。她说：这首词是南宋时期爱国词人辛弃疾写给他的好朋友陈同甫的。辛弃疾是一位爱国英雄。他生活的年代正是北方游牧民族——女真族向中国内地进行窜犯，强占地盘，抢夺财物。南宋政权腐败无能，广大人民生活在水深火热之中。辛弃疾在青少年时期就立下了恢复中原的雄心壮志，一心一意要把被敌人侵占的大好河山收复回来，把人民从困境中解放出来。他从二十一岁起就率领义军抵抗敌人的侵略，冲杀在疆场。可是，南宋朝廷实行不抵抗主义，使他的爱国理想不能实现。这首词是抒发他在封建统治压制下，报国杀敌的雄心壮志不能实现的感慨……

单夫人讲到这，抬头看看女儿，语重心长地说：“古往今来有多少爱国志士写下了发自内心的豪言壮语，给后人留下了永远难忘的好思想好品德呀！人生在世，不能只知道爱自己的家，更应该懂得爱自己的祖国才是。”玉姑听了很受感动，她对妈妈说：“以后能多给讲讲好吗？”单夫人点头答应，让她每天晚饭后到妈妈房间来学。从这以后，

玉姑从书房放学回来，吃过晚饭就到母亲房间，坐在灯下学起诗词来。她特别喜欢唐朝大诗人杜甫的诗和南宋爱国词人辛弃疾的词。到十一岁时，她就能写出很漂亮的诗文了，在当地出了名，人们传说着秋家玉姑是一位了不起的才女。玉姑成年以后，为了表示感谢母亲对她的教诲，曾请著名的画家画了一幅“秋灯课诗图”，她还亲自在上边写了一首《临江仙》（词牌名），记述跟母亲灯下学诗的经过。

缠足的风波

秋瑾小时候就很勇敢，家里人都知道玉姑娘胆大。她六岁那年，在她身上发生了一场不大不小的风波。为什么说是不大不小呢？因为这场风波是给玉姑缠足引起的。在那个时代，女孩子长到五、六岁都得裹(guǒ)脚，所以，玉姑缠足是顺应当时的风俗，不算什么大事。可是，由于玉姑反抗缠足这件事，几乎轰动了全城，引起好多人的议论，这可就不是小事了。事情的经过是这样：

一天清晨，吃过早饭，小玉姑撂下碗筷就往外走，又到大门外石阶上看那美丽的朝霞去了。看啊！一轮红日从东方升起，光彩四射，照得海水闪闪发光，这景色该有多美呀。小玉姑张着两只小手指指点点地说：“快看哪！真好看，真好看。”她站在石阶上，闪动着乌黑的大眼睛，翘(qiáo)着小嘴，看得可开心啦。正在这个时候，阿姨把她找进屋去。

玉姑来到妈妈房间，只见妈妈喜眉笑眼地把她

搂在怀里，瞅着小女儿圆圆的红扑扑的脸蛋，用手理理她的鬓（bīn）发，又把她抱在膝（xī）上，抚摸她那两只小胖脚，亲热地跟她说：“玉姑，该裹脚了，妈妈轻轻地给你裹上好吗？”玉姑一听要裹脚，慌忙用两只小手紧紧搂住妈妈的脖子，撒（sā）着娇说：“不嘛！不嘛！我不要裹，就不要裹。”妈妈又劝说几句，还是不行，只好说：“今天不裹了。”玉姑听说不裹啦，立刻笑了起来。她问妈妈：“裹脚有什么用处呀？”这一问倒把妈妈问住了。妈妈知道，把一双白胖的小脚用长长的布条子紧紧地裹起来，晚上睡觉也不许解开，那个疼劲就别提了，要多疼有多疼。裹到一定时候打开一看，四个脚指都窝向了脚心，唯有大脚指突出在外，这哪里还象个脚样啊？倒象个秋天霜打的茄子啦。你看吧，这两只脚走起路来，扭扭捏捏，一步挪不了二指远，脚跟站不牢，一阵大风都能刮倒。这到底有什么用处呢？就是为的让人家夸上一句这个姑娘脚小，准能找个好婆家。想到这里，她打个唉声，“孩子，这没什么用处，就是因为是老人留下来的规矩呀。”接着，她讲了妇女们为什么要缠足的故事。



早在一千四百多年以前，中国历史上有个南北朝时代，那时有个封建皇帝，统治江南一带地方。这个皇帝整天在宫廷里吃喝玩乐。一天，他看着小脚的宫女跳舞挺好玩，就命令所有的宫女都裹小脚，跳舞给他看。就从这时起，兴起了妇女缠足的风俗。

又过了十几天，妈妈和阿姨两个人抱着玉姑连哄带劝，好不容易用布条子轻轻把脚给她裹上了。没想到，玉姑看妈妈走出屋去，她拿起剪刀，三剪两剪就把裹脚布条子剪断了。这个勇敢的行动可把阿姨吓坏啦。“哎呀，可不得了啦。玉姑娘好厉害呀，剪断裹脚布啦。”家里其他人也被惊动了，偷偷议论着：别看人小，可有胆量哩！接着，这件事传到了外面，街坊邻居都知道了，越传越广，人们纷纷谈论着。当然也传到玉姑爸爸耳朵里去了。秋寿南知道后，立刻冲着妻子单夫人大发雷霆：“你这么惯她还得了，成什么体统，还不给我打！”说着，拿起竹尺逼着单夫人去打玉姑。吓得阿姨抱起玉姑跑出门去。就在这个时候，玉姑听到爸爸的吼声：

“你不打她，我打你！”听到这一声咆哮，小玉姑一下子从阿姨怀里挣脱出来就往屋跑，冲进屋门就

喊：“不许打妈妈，不许打妈妈，我裹脚！”扑到妈妈怀里翘起小脚让妈妈裹。她那苹果般脸蛋上淌着成串的泪珠。这个出人意料的场面，爸爸看着也惊呆了，只听他嘟囔（dū nang）着：“女孩子这么任性还得了。”说完气哼哼地走了出去。玉姑的脚就是这样被裹上的。不过，妈妈可不象爸爸那样封建顽固，她不愿意女儿再为这种没用处的事情遭罪，把玉姑的脚裹得很松，没到二年，就偷偷地给放开了。