

Broadview®
www.broadview.com.cn 博文视点

张儒赫
编著

设计在赫尔辛基

Design
in Helsinki

Arctic Circle

电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

设计
Design
in Helsinki
赫尔辛基
张儒赫 编著

WAKE!
UP!

Beginning in Finland

WSON

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

内 容 简 介

本书通过作者在芬兰赫尔辛基设计与艺术大学的留学经历,向读者讲述在国外看到与感触到的中外设计差异,以及从中受到的启发。全书重点从设计的角度出发,看待与理解北欧设计以及展示芬兰学生的各种平面设计作品,剖析其设计内涵。同时还将以中国的设计代表学校中央美术学院和北欧规模最大、教学质量最高的艺术设计类院校赫尔辛基艺术与设计大学作比较,让从事艺术设计的在职人员、学生、教师以及正准备出国和已经出国的读者对于设计艺术与艺术教育有一个更好的理解。

图书在版编目(CIP)数据

设计在赫尔辛基 / 张儒赫编著. —北京: 电子工业出版社, 2009.10

ISBN 978-7-121-09304-3

I. 设… II. 张… III. 艺术—设计—对比研究—中国、北欧 IV J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第125176号

责任编辑: 梁 晶

印 刷:

装 订: 北京画中画印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本: 780×1000 1/16 印张: 10.5 字数: 180千字

印 次: 2009年10月第1次印刷

印 数: 3500册 定价: 49.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

前言 田 分享快乐的旅行

斯堪的纳维亚半岛 有太多美妙的故事
半岛里有一个千湖之国
那就是芬兰
在赫尔辛基 我体验到寒冷的同时
也体会到北欧风格
一个国家的设计风格是建立在其历史之上
所以此次游学的影响不会立竿见影
但就如同黑暗中的一点光亮
这次经历会让我透过赫尔辛基蔚蓝的天空
寻觅到一丝希望 一丝对于自己未来的希望
一次旅游 得一此书
建议您先浏览一下结束语
这不是一本教育书
而是一本游学笔记
就是想把我的见闻 以及众多设计实用信息
拿出来和大家分享
同去的挚友
王小枫用UIAH彩色大楼的颜色解析
表达了对北欧风格的独特理解
借用朋友的这个作品
加上UIAH大楼的烟囱手绘
来开始我的芬兰之旅





很早就想写一本这样的书。说写书或许不准确，这应该算是我在赫尔辛基的一点经验之谈，是一本日记形式的学习游记，没有太多专业的科普知识，在介绍设计内容的同时，还夹杂有个人的游历内容。然而，如果单纯说是一本普通游记，又感觉自己太过谦虚，因为可以肯定的是，这些内容会给朋友带来最实在的设计信息和设计经验，让大家了解更多的北欧风格设计，真正意义上和读者拉近距离。我相信，不同的设计爱好者或设计朋友，或多或少的都能在这里找到自己想要的东西，这也是我做这本书的目的，因为书籍就是分享，分享自己有意义的东西。

当我把文字给我几个好朋友读后，他们几乎都建议我把这些文字和图片做成一本书出版，给更多的读者带来实在的设计信息。而我的好朋友，视觉同盟的编辑樊鹏，看了我当时在芬兰游学的博客后，也在视觉同盟里给我开博，把这段普通但不平凡的学习经历发表在上面，同时更多的中国设计网站也刊登了我的文字。在樊哥的介绍下，我又认识了博文视点资讯公司的刘薇和胡文佳，在两位编辑的努力下，在电子工业出版社的支持下，才有了这本书的到来。感谢大家的支持！

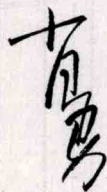
从北欧到北京 田 肖勇

儒赫2005年冬天进入中央美术学院第七工作室,2006年加入了中央美术学院的2008北京奥运会奖牌设计小组,因为这次特殊的学习经历,他参加了很多和奥运有关的设计工作。同年9月,他去芬兰赫尔辛基艺术与设计大学交流学习。

还记得出国前,儒赫找到我,聊起了关于芬兰的生活情况。我鼓励他亲身体会陌生的过程,去品味芬兰的湿润寒冷,去思考简洁实用的北欧风格。后来看到了他与设计学子们在网络的交流,我知道他的经历是快乐的、丰富的。每一篇日志告诉大家他的设计信息和学习经历,当然这些内容,也让儒赫在今后的设计人生中受益匪浅。



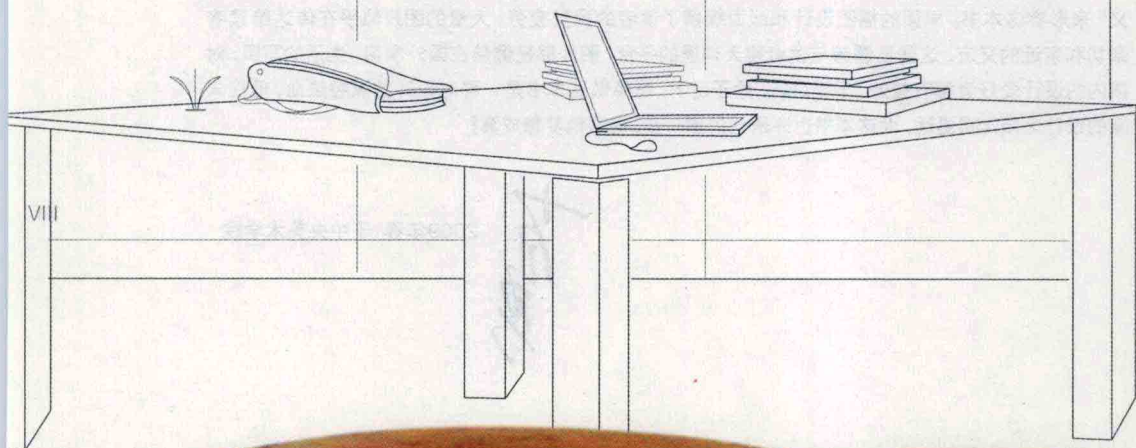
现在儒赫把这段珍贵的经历整理出来，图文、包括版式都是由他自己设计，可以用“有趣和有意义”来形容这本书。里面的插图设计和版面缓解了读者的视觉疲劳。大量的图片似乎在传达给读者亲切和亲近的交流，这就是儒赫与读者聊天沟通的平台。图片都是儒赫在国外学习、生活的写照，对国内的设计爱好者都有益处。千里之行，始于足下。儒赫做这本书是一种对设计的满腔热血，他在未来的设计之路走得更远，而这本书也许是他的第一步，祝愿他梦想成真！



2009年春 于中央美术学院

STUDIO T⁺ >

FINLAND



VIII



III

前言：分享快乐的旅行

目录

VI

序：从北欧到北京——肖勇

IX

002

第一章：心中的一抹蓝——我的北欧情结

008

第二章：质朴的实用主义——全民设计的故事

013

第三章：蓝色的眼泪——告别首都机场

018

第四章：普及的人性化，渗透的商业性——赫尔辛基万塔机场

026

第五章：品味北欧——挑剔于生活品质之间

040

第六章：从工厂到教育基地的变迁——
初探Uimah

052

第七章：We一起设计——记芬兰独立90
周年海报课

066

第八章：倾听历史的声音——芬兰堡一日游

072

第九章：这里不是印刷的终结——Cine的
图书馆

081

第十章：游走于边缘地带的我——
设计师与艺术家讨论的
经典课程

096

第十一章：虚拟与现实的交集——
访圣诞老人故乡

110

第十二章：掌控细节，服务大众——关于
导视系统的粗略讨论

120

第十三章：疯狂的纪念日——阿拉比亚之夜
化妆晚会

130

第十四章：现实来自于设想——一堂十万
启动资金的概念设计课

139

第十五章：白色为主题的思乡情——雪中游玩

XI

146

第十六章：尾声——也许的未完
待续……

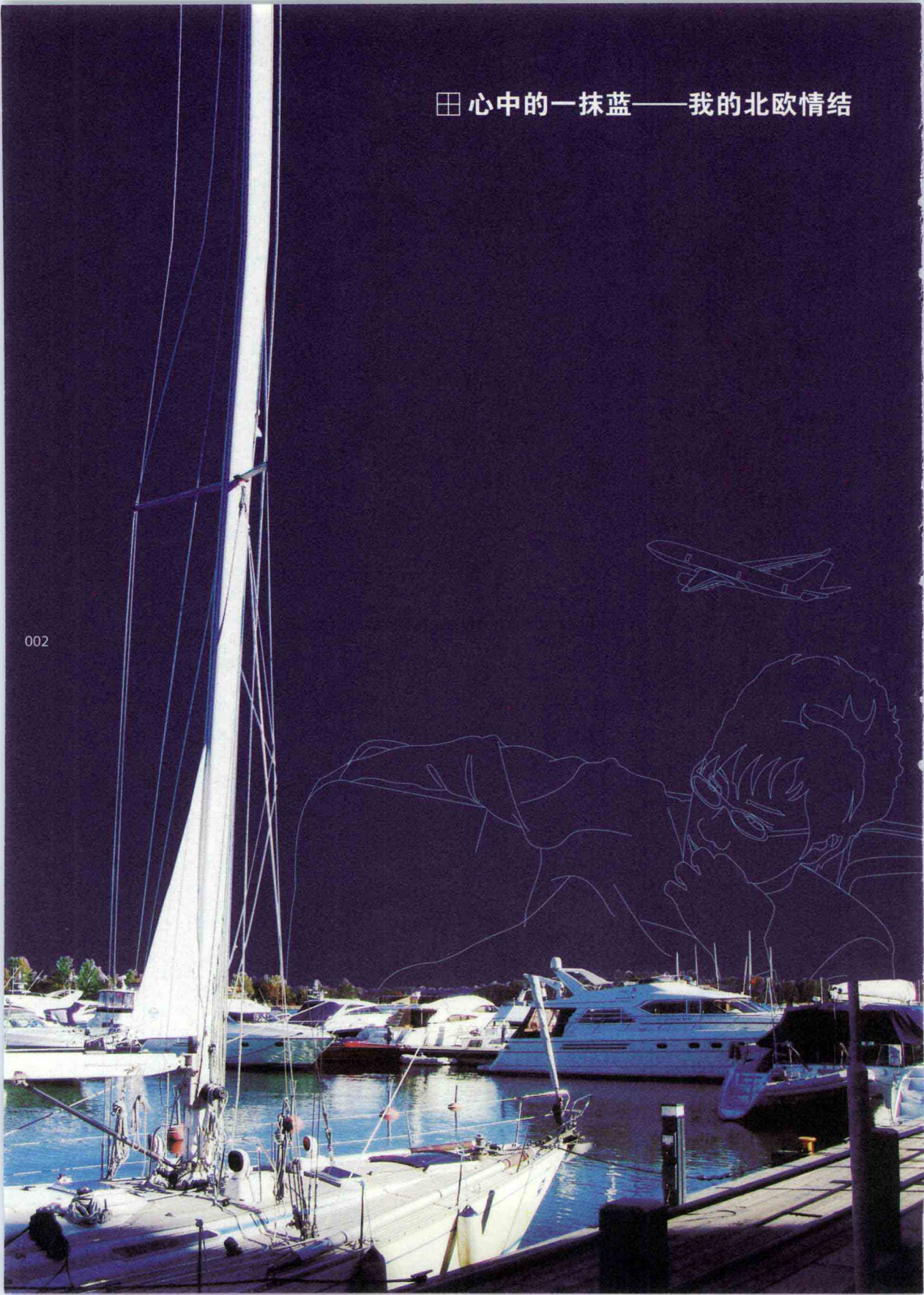
152

后记

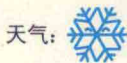
 Let's enjoy my overseas experiences

田 心中的一抹蓝——我的北欧情结

002



2006年的12月某日



天气： 地点：中央美术学院第七工作室

天空异常蔚蓝，北京很难得的天气。干净的蓝色，让人感觉呼吸都更通畅了。

“时间很快，大家在中央美术学院学习的日子就剩半年了……应该抓紧时间做毕业设计了……”

我趴在学院第七工作室里有两个乒乓球台子大的钢制桌子上，头脑昏昏沉沉的。这是被第七工作室成员视为宝贝的桌子。也许赫尔辛基与北京6个小时的时差让我很难适应，听到的所有声音都犹如这钢桌子一样沉闷，更好像芬兰语一样让我迷茫。状态的调整需要一点时间。一直想睡觉，所以才伏在我们工作室的“镇室之宝”上，想让它冰凉的体温唤醒我。但似乎无济于事……

“张儒赫，该清醒过来了吧，都回来快一周了，毕业设计的题目也该琢磨一下了！”像一声闷雷刺激了我几乎瘫痪的神经。抬起头，肖勇老师高大细瘦的身子，好似筷子一样立在我面前，浑厚的中低音通过喉结的颤动从嘴里蹦出来。没辙，导师过来了，我只能敷衍一下了，于是坐回电脑前，一边和肖老师神侃，一边注视着苹果电脑里充斥着商业信息的网站，思绪又飘回了北欧，飘过了芬兰，

回过大学期间的点点滴滴，最后到达了我的中学时期。

顺利进入中央美术学院，这所自己一直梦想的国内最高美术学院后，我有了更多机会接触设计，接触艺术。美院的教育很开放，没有让学生痛恨的永远做不完的设计作业，没有城市中心到处弥漫的嘈杂的硝烟，校园里时常能看到中国和世界最优秀的设计师与自由艺术家。我好多次在去往食堂的路上感觉身旁的人很眼熟，回宿舍上网一查，原来是福田繁雄、卡里碧波、王受之教授或靳埭强老师……大家在这里就是一个艺术工作者，自在而繁忙着。也许这种祥和的环境是了解国外的最好机会。

我的北欧情结最后通过2006年9月份的交换留学得以实现。可是当我从芬兰归来再一次踩在首都机场地面的那一刻，我真的落泪了，不是因为想家，而是因为逃离了寂寞和陌生。在别人看来我和小枫（和我一起赴芬兰赫尔辛基的工作室同学）这次短暂的芬兰之旅浪漫愉快，可是其中的酸甜苦辣只有我们自己知道。

003



这是我的一段“北欧情结”的过程……

这次经历使我开始对北欧有了进一步了解。曾经看过的古老建筑是属于芬兰的木结构建筑，这应该是战后“奥卢派”的产物，王受之老师在其著作《白夜北欧》一书中解释道：“奥卢派”受到建筑师莱玛彼得拉（Retina Pietila）的影响，在建筑设计上走具有有机功能主义和历史功能主义的传统设计道路。我想也许正是由于“奥卢派”和崇尚现代主义运动的“赫尔辛基派”的对立才形成了独特的现代主义和保持当地建筑面貌的风格。

我们了解的“简约主义”其实只是“北欧风格”的表象。个人认为，正是由于就地取材，充分应用地区特点和材料特点，外加斯堪的纳维亚稳定的现代主义的刺激，才有了后面人们看到的简洁清新的“北欧风格”。所以在特定的情况下，一种良性运动，无论是带有硝烟的战争或是思想的运动，都是一种持久战，更是一种全方位的文化宣泄，包括艺术、建筑和工业。

第一次知道“北欧”这个词，是在中学的地理课上。年少无知的我草草在这个陌生词组底下加一注释：欧洲北部的国家，很冷。不怕朋友们见笑话，因为作为应试教育下的中国学生，主要的精力

都消耗在数学、语文这些“主课”上，而作为贪玩的自己，连主课都没修明白，就更别提地理课程了。何况那种陌生，让我可望而不可及。那时对于我，去趟沈阳都算是一种奢望。

如果我在这里说艺术文化永远都是变革运动的镜子也不为过吧，不知道有多少朋友同意。但是作为一个地区的另一面镜子——气候和季节，它的识别作用是毋庸置疑的。中学时看到的湖泊照片也只是莱茵河的一个小分支，而各种内陆湖的交替穿插也使北欧地区形成了“多湖国”，处于地球北部，这里的气候神奇多变，两极分化严重。冬季寒冷多雪，冬至前后看不到白天，1月下旬在芬兰的罗凡涅米（Rovaniemi）和挪威的奥斯陆都能看到极光。到了夏天，气温宜人，平均气温在18度左右，真的是很舒服。那里人烟稀少，空气条件和自然环境清新宜人，夏天的北欧的确是非常适合人居住，但时常天阴多雨，这也很好解释了我中学课本上看到的那张照片为什么画面暗淡。我总感觉“冷”字似乎概括了整个北欧的天气，因为在所有媒介里看到的勤劳热情的北欧人都是穿着大衣，似乎随时都是“非典”来临一样，时刻戴着厚厚的口罩和粗糙的兽皮手套，呼出的气体伴着冷空气永远弥漫在他们周围。所以对于怕热的我来说，手机和电脑里总存有北欧地区的图片，一到夏天就拿出来看看，成了个消暑的心理疗法，省钱省力。当然也要感谢教育出版社的前辈们，他们为了让我们更好地投入到“千军万马过独木桥”的战役中，也会在密密麻麻的文字里挤进几张关于北欧的风景配图，激发大家的学习热情。一座古老的欧洲风格建筑插入地面，指向云霄，木头结构，建筑门牌号上令人混乱迷茫的异国字





母。一片安静的湖泊，画面颜色暗淡不明快，隐约可见的雾气在湖面湮湮浸润。似乎那栋房子记录着北欧悠久的历史、那片湖里深藏着某些神奇的秘密一样，这一切吸引着我，同时也吸引着所有想出去看看的国人。

所谓的北欧情结，就是我对芬兰的认识过程：从表象的寒冷，到设计的热情，看似好像有质的变化，但有一种无形的因素贯穿始终，那就是一种永恒的颜色——蓝色。由于冷，似乎所有和北欧、和芬兰有关的东西都是蓝色的，由于整体理性的设计风格，似乎所有的北欧设计都是蓝色的。当然芬兰人设计的热情不会被蓝色覆盖，他们只是生活在这片设计的蓝色海洋里，用个性和执着在海域里乘风破浪。

两张小小的图片构成了我最初的北欧印象。以后进入美院的学习又促成了我对北欧某些国家的向往，尤其是对芬兰的一往情深。同时在芬兰得到的最大感悟就是知识的获得要经历无数的艰辛。

