

CHINESE
& FOREIGN
ART

中外美术提问丛书

QUESTION
SERIES

美术考古

总策划：邓嘉德
主 编：王 林

100问

四川出版集团
四川美术出版社

K879-44

1

CHINESE & FOREIGN ART

中外美术提问丛书

QUESTION SERIES

美术考古 100问

丛书总策划：邓嘉德

丛书主编：王 林

丛书副主编：陈 默

本书主编：刘凤君

作者：申云艳

唐仲明

于 波

韩小圆

谷建辉

魏学峰

崔银姬

陈 杰

石荣传

赵英梅

余 敏

四川出版集团

四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术考古 100 问/魏学峰等著. —成都:四川美术出版社, 2004.3

(中外美术提问丛书 / 王林主编)

ISBN 7-5410-2354-X

I. 美... II. 魏... III. 美术考古—世界—问答
IV. K869-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 013507 号

中国美术提问丛书—美术考古 100 问

责任编辑:	陈 默 邓嘉德
封面设计:	邓嘉德
技术设计:	邓嘉德 陈 默
责任校对:	李 成
出版发行:	四川出版集团 四川美术出版社(成都盐道街 3 号)
邮政编码:	610012
经 销:	新华书店
印 刷:	四川省郫县印刷厂
开 本:	880mm × 1230mm 1/32
印 张:	10.75
图 片:	400 幅
字 数:	200 千
版 次:	2004 年 3 月第 1 版
印 次:	2004 年 3 月第 1 次印刷
印 数:	1-3000 册
书 号:	ISBN7-5410-2354-X/J · 1773
定 价:	29.80 元

■ 著作权所有 违者必究 举报电话:(028)86636481

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

工厂电话:028-87888799 地址:四川郫县望丛东路 388 号

编者的话

如果把人类社会的发展视为一条延伸的线，那么这条线的构成就是相对独立的点，要了解与掌握这条线的规律，就有必要了解相对独立的点。从事美术工作和想了解美术的人都常常感到困惑，究其原因有对未来探求的茫然，而根本原因是对点的了解不够。对点不甚清楚，那么对线的掌握就自然困难，对未来的探求就倍感茫然。

审美既是人的本能又是需要培养的一种能力，美术是审美的物化与延伸，审美与美术又是互为因果的一对矛盾。审美能力的提高是人人都乐意的事情，但审美能力的提高也没有多少捷径可走，只有既笨又简单的办法：“观千剑而后识器”。理论修养增强了，看的作品多了，眼睛自然放光；了解具体的点多了，整体发展线索自然清晰。现代人条件好，就是需要吸纳的知识太多而时间太少，匆忙的工作与生活间歇中还要挤出时间充电。为此我们经过充分的调查与反复的酝酿，策划了这套丛书。在浩如烟海的中外美术史中将诸多问题归纳为十个块面，每个块面又精选出100个具有代表性的问题。不仅以洗炼的文字阐述，同时配以所需的超量图片，用有限的篇幅承载最大量的信息，尽可能地使读者不用再翻阅其他的书籍与资料，就可以用有限的时间了解到更多的内容，在饭后茶余也可轻松地阅读。

为了保证该套丛书的质量，我们有幸邀请到四川美术学院王林教授与四川大学哲学美术学院的黄宗贤教授分别作西方部分与中国部分的主编，对他们以高度负责的态度来编撰这套丛书，表示衷心地感谢。

2000年4月于成都盐道街

前言

我们称为“美术”(Fine Art)的东西,西方人称为艺术(Art),其中的差别一眼就可以看出。我们总认为艺术只能是美的,的确,艺术曾经“美”过——但那是古典主义对艺术的要求。一个意思是说艺术要和谐,另一个意思是说艺术要愉悦。因为尚古,我们在翻译鲍姆嘉通感性学的时候,受到日本假名的影响,直接把它译成了“美学”。

东方古典主义和西方古典主义的结合,使美的学说和美的艺术官方化,变成主宰社会生活的惯性意识形态。中国现当代艺术的发生发展,不止需要禁区解冻,更需要精神的宽容。

也许,对于中外美术的种种质疑,可以帮助我们打开思路,既不为前现代启蒙主义所困扰,亦不限于现代形式主义思路,更不会为后现代中国艺术的身份问题而沮丧。艺术是一种活动,它存在于艺术家的创造行为之中、存在于批评家的策划思路之中、存在于考古工作者的挖掘作业之中、存在于爱好者收藏家的欣赏与购买之中,甚至,它也存在于我们艺术提问的时候。艺术在本质上不是地位、财富和荣誉的象征,它只是人在时间中构成为历史、在精神上组成为社会并为人寻找可能性的一种活动。

所以,只要艺术“活”着而且在“动”,人类精神就不会在迷墙前失去归途。

王 林

2000年4月

于四川美院桃花山



The ART TEND 100 Inquire At The Present Day

《美术考古100问》序

美术考古学是一门交叉学科，与考古学、美术学、历史学和美学等学科有着不可分割的联系，但又与这些学科有着较为严格的区别。它以田野考古调查和发掘所获得的美术遗物为主要研究对象，从历史科学的立场出发，利用考古学整理研究资料的层位学和类型学方法，结合有关文献记载，广泛借鉴其它学科的研究成果，进行历史学的分析研究和艺术的还原分析研究，是阐明物质文化艺术产生和发展过程的一门科学。考古学研究文物的目的在于直接探讨它们的历史价值，美术史研究古代文物艺术，追求的是了解它们的艺术发展水平，而美术考古学研究古代文物艺术不但要分析它的艺术发展水平、时代风格特点，而且还要以此为基础，探讨出现这种水平的社会条件，分析形成这种风格特点的社会原因，研究当时社会所赋予这种美术的内在意义，考察这种造型艺术对社会产生的各种影响。

美术考古学在对古代文物艺术分析研究的过程中，始终享受着娱乐感的特权。中国古代的文物非常多，不言而喻，广泛开展美术考古学的研究，不但会把对古代美术的研究引向深入，也将有助于提高国民的审美情操和文化素养，促进当代美术沿着正确的轨道前进，而且也会引导目前社会上的文物热潮向正确方向发展。正因为如此，美术考古学的发展也势在必然。

刘凤君 魏学峰

2001年12月

第《國001古卷宋美》

[illegible]

中修長石山寺僧衣木蘭圖文升右衽袂古草木美
的亭古貌外美觀式爲一，飾面有木，是都非變文即對古恒叶。對符的題
市（師）歸高舉十個平律出，入新商代裝飾的古美升古恆進合州不，系和
得長金由且前，形飾直離的飾玉壽母朱美的世報引，花等以文明新詩文
我信學古無不美，油暖氏因畫，疑是面式的飾五箇簡燕舞文，臨士公并第目
，終必非獨出類

目录

一、理论篇.....8

- 1、什么是美术考古学?8
- 2、为什么“美术考古学”不能称为“艺术考古学”?12
- 3、欧洲古典美术考古是如何产生的?16
- 4、温克尔曼及其《古代艺术史》有何贡献?18
- 5、近代考古学对美术考古学产生了哪些影响?22
- 6、怎样评价米海里司和他的《美术考古1世纪》?26
- 7、为什么说金石学是中国的古典美术考古?30
- 8、岑家梧的《中国艺术考古学之发展》的主要成就是什么?34
- 9、美术考古学的研究方法有哪些?38
- 10、如何使用区系划分法对美术遗迹与遗物进行研究?40
- 11、美术考古学的分类法主要有哪几种?44
- 12、为什么说美术考古学中的分组合法是一种特殊的分类法?48
- 13、美术考古学研究中为什么要引入必要的分型法?52
- 14、如何理解古代美术是审美创作活动的造型艺术?54
- 15、为何要对古代美术进行历史的研究?56
- 16、社会经济、政治等对古代美术有哪些重大影响?58
- 17、怎样看待美术的地区性与民族性?62
- 18、美术考古学者与艺术史家对古代美术品的理解有什么不同?64
- 19、美术考古学是怎样分析研究古代美术的?68
- 20、怎样看待美术考古与考古学的关系?70
- 21、美术考古学与美术史研究内容的异同点有哪些?74
- 22、美术考古学与美学的关系如何?76
- 23、中国古代美术的民族审美特征是什么?80

二、中国篇.....84

- 24、山顶洞人有哪些装饰品?84
- 25、中国史前玉器的艺术成就如何?86
- 26、台湾卑南遗址出土了哪些玉器精品?90
- 27、怎样理解史前的彩陶艺术?94
- 28、为什么说二里头的宫殿建筑开创了中国宫殿建筑形制的先河?96
- 29、商周时期的甲骨文、金文魅力何在?100
- 30、商周青铜器是怎样铸成的?104
- 31、广汉三星堆青铜艺术的特点是什么?106
- 32、秦始皇陵兵马俑在世界古代雕塑史上的地位如何?110

33、如何从马王堆汉墓出土的漆器看汉代漆器制造业?	114
34、汉代缘何为中国葬玉的黄金时代?	116
35、洛庄汉墓有何惊人的发现?	118
36、汉简在中国书法史上有什么样的重要地位?	122
37、汉代模型明器和陶俑的艺术风格是怎样的?	126
38、怎样评价霍去病墓前的石雕艺术?	130
39、楼兰古城现存状况如何?	132
40、汉画像石的分布区域及艺术特点是什么?	136
41、东吴朱然墓漆画的发现有何重大意义?	138
42、为什么说曹魏邺城标志着中国都城发展史上的一个新阶段?	140
43、北朝摩崖刻经主要分布在哪些地区?	144
44、如何评价青州地区出土的北朝晚期石佛像与“青州风格”?	150
45、中国古代佛教造像的四种风格及特点是什么?	154
46、怎样从北周安伽墓石榻看当时内地与西域的文化交流?	158
47、如何从南朝拼镶砖画窥看顾恺之的画风?	162
48、南朝陵墓石雕的造型艺术特点是什么?	166
49、集安高句丽墓室壁画在中国绘画史上占有怎样的地位?	170
50、中国古代建筑可分几大类?	174
51、汉唐铜镜的艺术成就有哪些?	178
52、怎样从西安何家村出土的金银器看唐代金银器的发展?	180
53、如何评价吐鲁番地区出土的唐代织锦?	182
54、唐代制瓷业“南青北白”的局面是怎样的?	184
55、唐代随葬俑群的艺术特点是什么?	188
56、四川境内的唐代佛教造像有哪些主要特点?	192
57、唐长安城为何被奉为中国古代都城建筑的典范?	196
58、怎样从乾陵园看唐代帝陵的建筑特色?	200
59、为什么说布达拉宫是藏传建筑艺术的代表作?	204
60、宋代五大名窑是指哪几处?	206
61、怎样看太原晋祠圣母殿宋塑侍女像的艺术魅力?	210
62、宋、辽时期为什么出现了比较写实的菩萨像和罗汉像?	214
63、为什么说内蒙赤峰宝山辽墓壁画反映了辽初的绘画风格?	218
64、宋、金、元壁画为何多见孝子题材?	220
65、为什么宋、金、元墓室砖雕多杂剧内容?	222
66、怎样评价山西永乐宫元代道释壁画的艺术成就?	226
67、北京故宫的建筑特点是什么?	228
68、怎样评价中国古代寺观壁画的艺术成就?	234
69、明代定陵的布局是怎样的?	236
70、景德镇为何成为明清时期的“瓷都”?	240

三、外国篇.....242

- 71、欧洲旧石器时代洞窟壁画的特点如何?242
- 72、欧洲巨石建筑是一群怎样的建筑遗存?246
- 73、两河流域的亚述艺术魅力何在?250
- 74、埃及古王国的美术代表作品主要有哪些?254
- 75、希腊史前彩陶有什么主要成就?258
- 76、为什么称古典时期为古希腊美术的繁荣期?260
- 77、为什么说雅典卫城是古希腊美术的代表作?264
- 78、古罗马艺术是否为古希腊艺术的摹仿者?266
- 79、意大利土著文化对古罗马艺术有何影响?270
- 80、为什么说庞贝古城是世界上罕见的天然历史博物馆?272
- 81、键陀罗艺术和笈多艺术佛像各有哪些艺术特点?274
- 82、为什么称玛雅为“美洲的古希腊”?276
- 83、萨珊王朝的艺术成就主要表现在哪些方面?280
- 84、如何从三角缘神兽镜看中国艺术对日本艺术的影响?284
- 85、复活节岛石像是什么人雕刻的?286
- 86、哥特式建筑的艺术风格主要表现在哪几方面?290
- 87、圣索菲亚大教堂在拜占庭艺术中的地位如何?294
- 88、世界最大的立佛在哪里?296
- 89、百济武宁王陵在中韩文化交流中占有怎样的地位?298
- 90、日本东大寺在建筑上有何特点?302
- 91、圣彼得大教堂建筑有何特点?304
- 92、19世纪之前俄罗斯美术的发展脉络是怎样的?306
- 93、伊斯兰彩陶主要有哪些艺术特色?310
- 94、伊斯兰教建筑有什么特点?314
- 95、罗可可艺术的特点在哪里?318
- 96、非洲民族的木雕艺术魅力何在?322
- 97、墨西哥特奥蒂瓦坎遗址现存哪些遗迹?324
- 98、吴哥遗迹中最精华的部分是什么?326
- 99、为什么说文艺复兴是西方艺术复古时期?330
- 100、为什么说卢浮宫是世界上最大的艺术殿堂?332

后记



狄俄尼索斯

公元前438年 大理石
高119cm 伦敦 大英博物馆

中外美术
提问丛书

The ART Tend 100 Inquire At The Present Day

理论篇

一、什么是美术考古学？

美术考古学是一门交叉学科，它以田野考古调查和发掘所获得的古代美术遗迹和遗物为主要研究对象，从历史科学的立场出发，利用考古学整理研究资料的层位学和类型学方法，结合有关文献记载，广泛借鉴其他学科的研究成果，进行历史学的分析研究和艺术的还原分析研究，阐明物质文化艺术的产生和发展过程的一门科学。所以它与考古学和美术史有着不可分割的关系。它又是一门涉及面极广的科学，与许多学科都有联系，特别是与历史学、美学和宗教学关系更为密切。

欧洲的古典美术考古是在收集和鉴赏古希腊罗马艺术品的基础上产生的，最初的研究内容主要是古希腊罗马的雕像。古典美术考古的集成者约翰·约阿希姆·温克尔曼（Johann Joachim Winckelmann）在1764年出版的代表作《古代艺术史》中所研究的内容主要是古希腊的雕塑和绘画，严格地说只是一部古希腊的美术史。但他按照艺术起源、发展、

变化和衰退的演变规律，将古希腊艺术分为四个时期，实际上是前后发展变化的四个风格类型，对后来学者归类研究古代的美术品影响较大。也正是这种分类研究法的逐渐推广和发展，才不断地扩大了美术考古的研究内容。后来随着美术考古对外影响的扩大和18世纪末19世纪初拿破仑对埃及等的远征，以及由于田野调查发掘工作的进展，历史早期和史前遗迹遗物的大量发现，美术考古的研究范围开始跨越历史时期和史前时期，研究的内容除雕塑绘画外，开始研究工艺品和建筑。

中国的金石学又称古器物学，是中国的早期美术考古，关于它的研究范围和研究内容，朱剑心在《金石学》中说：金石学“实为研究三代以下古物文字之学……‘金’者何？以钟鼎彝器为大宗，旁及兵器、度量衡器、符玺、钱币、镜鉴等物，凡古铜器之有铭或无铭识者皆属之。‘石’者何？以碑碣墓志为大宗，旁及摩崖、造像、经幢、柱础、石阙等物，凡古石刻之有文字图像者，皆属之。‘金石学’者何？研究中国历代金石之名义、形式、制度、沿革及其所刻文字图像之体例、作风，上自经史考订、文章义例，下至艺术鉴赏之学也。”

20世纪初，许多西方考古学者来到中国进行专题调查发掘和研究，他们的田野工作和学术研究对中国金石学者、美术和考古学者影响很大。许多金石学者和美术工作者开始学习考古方法，研究考古发现新内容，逐渐走出了金石学主要研究传世文物的狭窄道路，扩大了研究内容，改进了研究方法，迈进到中国近代美术考古的研究领域。

20世纪50年代以来，随着田野考古工作的



少女像

公元前500年 大理石 高92cm

雅典 卫城博物馆

芬奇罗尼的基斯塔

公元前4世纪 青铜 高77cm

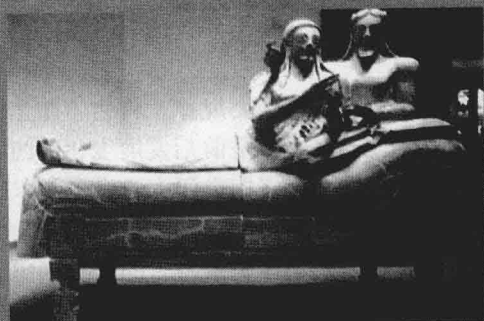
罗马 朱理安博物馆



夫妇像

公元前520年 陶

142cm×195cm 罗马 朱理安博物馆



The ART Tend 100 Inquire At The Present Day

中外美术
提问丛书

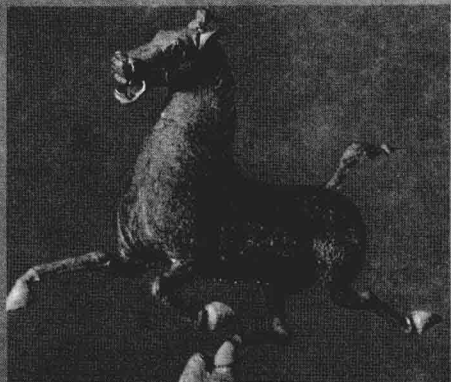
进展，考古学资料的分类日趋细微、科学，各种考古学目录书和《中国考古学年鉴》都把“美术考古”列为内容最丰富的栏目之一，并下设雕塑、画像石（砖）、陵墓雕刻、造像、石窟寺艺术、古代建筑、陶瓷器与窑址、绘画、古代工艺美术、法帖与书法等小类，其分类的指导思想完全建立在考古学的基础之上，为美术考古学的发展从研究内容上划定了一个研究框架，也在某种程度上界定了美术考古学的地位和重要性。但这种分类是为了归纳考古资料的分类，还不是完全从美术考古学研究角度进行的分类。

关于美术考古学的时代范围，夏鼐先生和王仲殊先生意见比较一致地认为：“上起旧石器时代，下迄各历史时代，所以它既属于史前考古学的范围，也属于历史考古学的范围。”

根据考古发现的实际情况，我们把美术考古学的研究内容初步概括为雕塑、佛教造像、画像石与画像砖、绘画、建筑、陶瓷、玉器、铜器、石碑和墓志形制以及其他工艺美术等10类。这些内容多而繁杂，又各有特点，这种分类也只能是大体的、相对的分类。至于各类美术之间可互为沟通的内容，也只能酌情处理，以适宜和不重复为其基本原则。科学划定一个学科的研究范围和研究内容，是这个学科科学健康发展的基础条件之一。



女陶俑 新石器时代 希腊 维罗斯博物馆



铜奔马

东汉 青铜 34.5cm × 45cm

甘肃省博物馆藏



The ART Tend 100 Inquire At The Present Day

中外美术
提问丛书

二、为什么“美术考古学”不能称为“艺术考古学”？

美术这个专门术语出现较晚，它源于拉丁文“art”，在欧洲大约始用于17世纪，当时泛指具有美学情味和美的价值的活动及其活动的产物，如绘画、雕塑、建筑、文学、音乐、舞蹈等，以别于具有实际用途的工艺美术。因为“art”既作“艺术”讲，又可作“美术”解。所以，这时美术实际上和艺术没有严格的区分。18世纪工业革命以后，由于商业美术、工业美术和工艺性的美术品类日趋繁荣，美术的范围不断扩大，美术逐渐从艺术中分离出来。“艺术”成了一切艺术门类的总称，美术则属于艺术的一个门类，主要指在审美再创作活动中产生的、可视的、物质的、静态的造型艺术，属于美术领域的有绘画、雕塑、建筑艺术和工艺美术等，在东方还有书法和篆刻艺术。

各门学科在发展过程中，会出现许多分支学科。各个分支在朝着专门化发展自己独特性能的同时，为了形成有别于其它亲近学科的特色，它的基础研究就越越来越依赖于母体学科（即一级学科）。而母体学科的深入发展和不断完善，主要取决于它对各分支学科的指导和在研究过程中的结合与交融。艺术也就逐渐形成了广义与狭义两种概念：广义的艺术仍是一切艺术门类的总称，狭义的艺术则是指各种具体的人类思想意识的创作活动和产品，它往往包含在各个分支学科之中，如诗歌艺术、舞台

艺术、建筑艺术、绘画艺术等。

第一次世界大战后，由于战争带来的灾难和困扰，美术流派纷呈，艺术形式莫衷一是；也由于现代大工业的飞速前进和高度分工，强烈的经济价值观扭转了人们的审美思想，美术离开了传统的创作思想，逐渐走向了印象与抽象的道路。在工业领域扩大艺术的表现力，打破了艺术与工业设计的界限，现代工业设计的发展，使人们的衣食住行都渗透了被抽象了的艺术意念，艺术和美术的概念逐渐脱离传统的美术审美再创作的道路，受到工业设计的制约，在很大程度上影响了人们的审美情趣和艺术鉴赏能力；而对于纯艺术的赏析能力，则并不随物质文明的提高而必然提高。

近半个多世纪以来，欧美各国已很少使用“美术”一词，往往以“艺术”统称之，“美术考古”也就自然称为“艺术考古”了。

20世纪初，“美术”一词传入中国。因为“art”一词既可译为“美术”，又可译为“艺术”。所以开始使用时有称“美术”者，也有称“艺术”者。1935年，史岩著《东洋美术史》，书中概述了中国、印度、日本、朝鲜等国的雕塑、绘画、建筑、书法以及工艺美术等，已将文学和音乐排除在外。从此以后，中国文化艺术界逐渐把“美术”和“艺术”的概念区分开来。

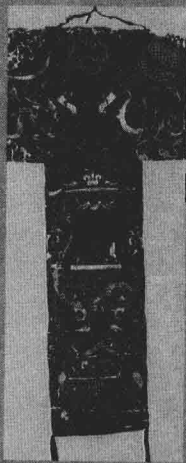
今天“美术”和“艺术”之间的概念分得更清楚，国家技术监督局发布的《中华人民共和国国家标准学科分类与代码》中规定：“艺术学”为国家一级学科，下设艺术心理学、音乐、美术、工艺美术、书法等12个二级学科。其中“美术”下设美术史、美术理论、绘画艺术、雕塑艺术和美术其他学科等5个三级学科；



雲石山新石器时代塔式壶

彩绘帛画

西汉 绢本着彩
湖南省博物馆藏





坐佛像
北齐石 高 161cm
上海博物馆藏



中外美术
提问丛书

The ART Tend 100 Inquire At The Present Day

“工艺美术”下设工艺美术史、工艺美术理论、环境艺术和工艺美术其他学科等4个三级学科。很明显，与美术考古学关系最密切的主要是隶属于艺术学的“美术”和“工艺美术”。美术考古学要借鉴和学习美术史、美术理论和工艺美术史、工艺美术理论的理论解释和艺术分析研究法。实际上美术史的产生、发展与考古学的发展分不开，近几十年来由于受到考古大量发现的美术遗迹和遗物的吸引，美术学界越来越重视考古发现的艺术价值，将其纳入美术学的基础研究之中，同时也促进了美术考古学的发展。

中国美术不但源远流长，而且民族风格至今一脉相承，既与欧洲间断式和转换式的美术史不同，也与今天欧美等地的现代艺术有明显的差别，所以中国考古学中专门以研究古代美术遗迹和遗物为主的分支学科，应称为“美术考古学”。