

● 杨鼎钟 编

新编

颜真卿

书法字典

世界图书出版公司

東

大山中興館

東

九崎華衣

東

宋 熹神

東

東

小麻姑仙居

東

禁伯文稿

東

城懷格神

東

郭家商碑

東

清遠道工碑

東

主编 杨鼎钟

顏真卿書法小字典

五

W 世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿书法小字典 / 杨鼎钟编.

— 西安: 世界图书出版西安公司, 2003.8

ISSN 7-5062-5719-x

I. 颜...

II. 杨...

III. 楷书—书法—字典

IV. J292.113.3-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 068945 号

颜真卿书法小字典

主 编 杨鼎钟

责任编辑 焦毓本

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市南大街 17 号 邮 编 710001

电 话 029-7279676 7233647(发行部)

029-7279677(总编室)

传 真 029-7279675

E - mail wmcxian@public.xa.sn.cn

经 销 各地新华书店

印 刷 西安东江印务有限公司

开 本 850 × 1168 1/50

印 张 11.2

版 次 2003 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5062-5719-x/ J · 64

定 价 28.00 元

☆如有印装错误, 请与本公司联系调换☆

凡 例

- 一、本字典按部首檢字法編排。
- 二、本字典共收錄顏真卿傳世碑帖六十三部，共集首字三千二百二十六字，重字計二萬二千餘字。
- 三、本字典以楷書爲主體。編排順序爲：楷、行、草、隸、篆。楷書部分按寫作年代先後排列。
- 四、本字典所收錄的字迹均系原迹縮小編排，拓本字黑白反轉登載。
- 五、對碑版中個別字缺損及污迹及時作了適當技術處理。
- 六、本字典每字下皆注明出處以備查考。

顏真卿簡介

顏真卿（七〇八—七八五），字清臣，唐京兆萬年（今陝西西安市）人。祖籍琅邪臨沂（今山東省臨沂縣）。唐代杰出的書法家、軍事家、政治家。玄宗時官至平原太守，世稱「顏平原」。代宗時遷至紫金光祿大夫，行撫州刺史，贈上柱國魯郡開國公，故又稱「顏魯公」。

顏真卿出身于世代書香門弟，五世祖顏之推是南北朝著名學者、韻文學家。先祖輩顏師古、顏勤禮、顏育德、顏昭甫、顏元孫及父顏維貞，皆精通史訓詁，工篆、隸、草。母系的殷令名、殷開山，亦是書法名家。真卿三歲時父亡，與母生活在伯父顏元孫家。他幼年勤奮好學，尤喜書法，因家境貧困無紙缺筆，常以黃土在牆上習字。當時，正是褚遂良書法風靡之時，所以他中進士，兩的早期書法作品多具褚意。長大后博學，工辭章。

唐開元二十二年（七三四）中進士，兩年后被史部選任為朝散郎、秘書省校書郎。天寶元年（七四二）授醴泉縣尉。為了學習書法，于天寶二載（七四三）罷醴泉尉，赴洛陽于裴儼宅訪長史張旭請授筆法。天寶五載，顏真卿三十八歲時罷長字尉，再赴洛陽寓裴儼宅月余，向張旭請教筆法，遂有《述張長史筆法十二意》之作。

顏真卿生性篤實剛直，不畏權勢，為官清正、廉潔，曾屢次受奸佞排斥、迫害而不改其本色。《爭座位帖》就是他指責右僕射郭英義取媚太監魚朝恩而違反禮儀亂排座位的尺牘文稿。《乞米帖》、《湖州帖》等書法作品也都反映了作為官一生的清貧生活及憂國憂民的清操。天寶十四年（七五五）字祿山叛變，顏真卿為了維護國家的統一，聯合其堂兄常山太守顏杲卿，人舉兵抗擊，河北十七郡積極響應，共推顏真卿為盟主，合兵二十萬，

橫絕燕趙，阻止叛軍進攻潼關。在抗擊叛軍中，杲卿與其子季明均遭叛賊殺害，狀烈殉國。安祿山叛亂平息后，顏真卿因有功入京，官至吏部尚書，太子太師，封魯郡公。唐德宗建中四年（七八三），李希烈叛亂，宰相盧杞挾舊嫌，必欲置顏真卿于死地而甘心，乃向德宗提出派德高望重的顏真卿前往勤降。這時顏真卿已是七十五歲高齡的老人，他明知此行凶多吉少，仍以國家爲重，毅然前往，在李希烈威逼利誘面前。顏真卿堅貞不屈，痛斥叛賊不止，他估計自己必死無疑，乃人容地給皇帝寫遺表，爲自己寫墓志、祭文。貞元元年（七八五），叛將李希烈派人將顏真卿縊殺在蔡州龍興寺，終年七十七歲。

顏真卿是唐代中期杰出的書法家。他的書法初學二王歐、虞、褚、薛、后師張旭，突破了魏晉以來以二王爲代表的秀媚、流美的南派書體，創造了大氣磅礴雄強博大、豐偉遒勁的新書體——「顏體」。在結體上打存了晉唐以來左緊右疏，以側取妍的表現手法，吸取了篆書左右對稱，結體平穩，橫平豎直、圓折用筆等特點，并兼用折釵股、屋漏痕，印印泥、錐書沙等筆法，形成了獨特的「顏體」風格，深受人們喜愛。

顏真卿一生所收的碑帖數量相當多，據考證有一百七十餘種，現在能看到的也還有七十種。這些作品反映了顏真卿各個時期書法藝術風格的形成和發展全過程，對我們今天學習和形容顏真卿及其書法法藝術是極爲珍貴的資料。顏真卿是中國書壇數千年來繼王羲之后又一座豐碑。

顏真卿書法藝術的成就和影響主要是以楷書而言，其主要作品有《多寶塔碑》《東方朔書贊》《郭家廟碑》《麻姑仙壇記》《大唐中興頌》《宋景碑》《李玄前碑》《顏家廟碑》《建中告身帖》等。

顏真卿的行草書成熟較早。被后世譽爲「天下第二行書」的《祭侄文稿》和宋米芾贊爲「天下奇書」的《蔡伯文稿》都爲魯公五十歲時所書。五十六歲書的《爭座位帖》與王羲之的《蘭亭序》并稱「行書雙璧」。他的這三件作品人們謂之爲「魯公三稿」，清王澐在《虛舟題跋》中稱贊「三稿皆公之奇作」。《祭侄稿》奇石豪宕，《告伯父》淵潤從容，至《論座》兼有《祭侄》、《告伯父》兩稿之奇。情緒不同，書隨以異，所以直入神品，足爲《蘭亭》后勁也。顏真卿其他行書如《劉中使帖》、《裴將軍詩》等，對后世影響也極大。他的草書遒勁、勃、奇偉秀拔，天真自然，結本開張，并參用隸筆意顯得拙樸古雅。

顏真卿的篆、隸書，存世作品不多見，唯有《東方朔書贊》篆額及《碑陰》隸額據有關資料稱隸書尚有江西吉安淨居寺「祖關」一「大字」。因其篆、隸作品存世較少，故不易評其成不和影響。僅從魯公在楷、行、草書方面創新的過程和成就來看，篆、隸書的深厚基礎對顏書的形成和發展起到了舉足輕重的作用。

顏真卿生平著作有《顏魯公文集》及書法論著《述張長史筆法十二意》。另外還有《韻海鏡源》三百六十卷，《臨川集》十卷，可惜均已失傳。據有關資料考證，廣爲流傳的「西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥……」等五首《漁歌子》詞作當爲顏真卿的作品。

在中國書法史上，顏真卿是一位承先啓后的書法大家。他是繼王羲之一大流派之后的第二大流派——「顏派」。顏以后的各代著名書法家大多取法于顏、晚唐的柳公權，五代的楊凝式，宋代的蘇、黃、爲、蔡四大家，元代的

耶律楚材，明代的董其昌、王鐸以及清代的劉墉、何紹基等，都受到顏書法的極大影響。

千百年來，顏書始終長盛不衰而受到廣泛的贊揚，足以說明其強大的生命力。究其原因，一是由于顏真卿人品高尚，爲人耿直，書品健康，字體剛勁有力，氣勢磅礴，字如其人令人起敬。二是顏真卿碑帖形式及風格多變化，有新意，且楷、行、草齊全，書法完備，法度謹嚴足以楷模和借鑒。其次，以美學的觀點相比較，魏晉以來的「王體」精工秀媚，而「顏體」則樸實莊重，因而雅俗而賞，受到民間的喜愛。

顏真卿書法藝術是我國文遺產中的寶貴財富。我們在學習顏真卿書法藝術的同時，最重要的是要學習顏真卿的高尚品德和他刻苦鑽研學習傳統，勇于破舊立新的創新精神，從而把我國書法藝術推向更新更繁榮昌盛的新時期。

部首索引

一畫

二畫

几 乚 一 冂 八 人 儿 人 一 二 一 乙 丶 丨 一
六十六 六十四 六十四 六十三 五十八 五十六 五十一 二十七 二十五 二十三 二十一 十九 十三 十一 一

女 士 土 口 口 又 厶 厂 尸 卜 十 亡 匚 匕 勺 力 刀 口
一 一 一 一 八 八 八 八 八 七 七 七 七 七 七 六 六 六
二 二 一 一 十 十 十 十 十 八 八 八 八 八 八 五 五 五
〇 九 一 八 九 六 六 五 二 二 八 七 七 七 七 三 六 五

乚 广 彡 干 巾 巳 工 凵 山 中 尸 九 小 寸 宀 子 女 大 夕
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
七 七 七 七 六 六 六 五 五 五 五 五 五 五 三 三 二 二
九 四 四 一 七 六 五 三 九 七 六 四 一 九 〇 二 二

日 无 方 斤 斗 文 支 支 手 户 戈 心 彳 彡 彡 弓 弋 升
一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
三 三 三 三 三 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二
六 五 二 一 〇 九 四 四 二 〇 七 九 八 八 八 八 八 〇

片 月 爻 父 爪 火 水 气 氏 毛 比 母 殳 歹 止 欠 木 月 日
三 三 三 三 三 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二 二
〇 〇 〇 〇 〇 九 九 九 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八
八 八 八 七 四 九 九 九 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八

矛 目 皿 白 夬 疒 疒 疒 田 用 生 甘 瓦 瓜 王 玄 犬 牛 牙
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三
八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八

矢	石	示	肉	禾	穴	立	六 畫			竹	米	糸	缶	网	羊	羽	老	而	耒	耳
三三八	三四〇	三四二	三四七	三四七	三五一	三三三	舛	舛	舟	艮	色	艸	虍	三三三	三七四	三七七	三七八	三八一	三八二	三八三
聿	肉	臣	自	至	白	舌	舛			舛	艮	色	艸	虍	虫	血	行	衣	西	
三八六	三八七	三九〇	三九一	三九三	三九四	三九六	三九七	三九七	三九七	三九七	三九七	三九八	四一二	四一三	四一五	四一五	四一七	四二〇	七 畫	
見	角	言	谷	豆	豕	豕	貝	赤	走	足	身	車	辛	辰	辰	邑	酉	采		
四二一	四二四	四二四	四三八	四三八	四三九	四四〇	四四〇	四四五	四四五	四四七	四四九	四五〇	四五四	四五四	四五五	四六七	四七二	四七三		
里		金	長	門	阜	求	佳	雨	青	非	面	革	韋	音	頁	風	飛			
四七三	八 畫	四七四	四七九	四八〇	四八四	四九〇	四九〇	四九二	四九四	四九五	四九六	四九六	四九六	四九七	四九七	五〇三	五〇四			
食	首	香	十 畫			馬	骨	高	彭	門	鬲	鬼	魚	鳥	鹵	鹿	麥	麻		
五〇四	五〇六	五〇七	五〇七			五〇七	五一〇	五一一	五一二	五一二	五一二	五一三	五二三	五二四	五二六	五二六	五一七	五一七	十二 畫	
黃	黍	黑	黼	十三 畫			鼎	鼎	鼓	鼻	齊	齒	龍	龜						
五一七	五一八	五一八	五一八	五一八			五一九	五一九	五一九	五一九	五一九	五二〇	五二〇	五二一						

检字表

中	丨	丞 丙 丘 世 丕 且 丑 与 不	下 上 万 丈 三 丁 七	一	一
十一	部	十一 十一 十一 十 十 十 十 九 六	五 四 四 三 三 二 二	一至二画	部
也 九	乙	乖 乍 乎	久 乃 乂	主 乏 丹 之	卩
一至二画	乙	四至七画	一至二画	二至四画	十三
二十九	部	十九 十九 十八	十七 十七	十六 十六 十六 十三	部
一 至 四 画	一	亟 亚 井 互 云 五 于	事 予 了	亂 乾 乳	乞
部	二画以上	一至二画	一至七画	七至十二画	二十
二 部	二 部	二 部	二 部	二 部	二 部
代 付 他 仕	仍 介 今 仁 人	人	亶 亮 亨 京 享 亨	亥 亦 交 亢 亡	
三	二	二	六至十画		
三十 三十 三十	二十九 二十九 二十八	二十七	二十七 二十七 二十六 二十六 二十六	二十六 二十六 二十五	
伸 佛 位 佐 住 伯 但	偃 伊 任 伎 休 企 伐 仰 伏 仲	令 企 仙 以 仞			
五	四				
三 三 三 三 三 三 三	三 三 三 三 三 三 三	三 三 三 三 三 三 三	三 三 三 三 三 三 三	三 三 三 三 三 三 三	
六 六 五 五 五 五 四	四 四 四 四 四 四 四	四 四 四 四 四 四 四	四 四 四 四 四 四 三	二 二 二 二 二 二 二	

[illegible]

委妻始姑妬妒妙妖妄如好奴女 一一一一一一一一一一一一 三三三三三三三三三三三 二二二二二二二二二二〇〇〇〇 二至五畫										女部 一一一一一一一一一一 二二二二二二二二二二 九九九九九九九九		奮奩奩奪奩奩奩奧奧 一一一一一一一一一一 二二二二二二二二二二 九九九九九九九九									
嬉嫡媿嫌媼娉媚婚婦姪娉娶娠姦姻姿妊姪威姨姉姓 一一一一一一一一一一一一 三三三三三三三三三三三 四四四四四四四四四四二 九畫以上										六至八畫		一一一一一一一一 三三三三三三三三三三									
六部 一 一 三 九		孽孺學孰孫孩孤季孟孝孚字字存子 一一一一一一一一一一 三三三三三三三三三三 九九八八八八八八 六畫以上										子部 一 一 三 四		雙贏嬰 一一一一 三三三三 四四四四							
幸宴宦家宮宣客室官宜宛定宗宙宋完宏安守宅字先 一一一一一一一一一一一一 四四四四四四四四四四四 六六六六五五五五五五 七至八畫										二至六畫		一一一一一一一一 三三三三三三三三三三									
寫審實寧寢察寡寥寐寓富寔寂寇寄寅密宿宵宸容害 一一一一一一一一一一一一 四四四四四四四四四四四 九九九八八八八八八八 十二畫以上										九至十一畫		一一一一一一一一 四四四四四四四四四四									
少小 一 一 五 五		小部 一 一 五 四		導對尋尊尉專將射封寺寸 一一一一一一一一 五五五五五五五 四四四四四三三 二至十三畫										寸部 一 一 五 五		寶寵寰寬寮 一一一一 五五五五 〇〇〇〇					

屨 十一畫以上 一五八										屠 一五八										展 一五八										屏 一五八										屑 一五八										屋 一五八										屈 一五七										居 一五七										局 一五七										尼 一五七										尹 一五七										尺 一五七										尸 一至八畫 一五七										尸部										就 一五七										尤 一五六										九 一至九畫 一五六										九部										勦 一五五										尚 一五六																													
崇 一六一										峽 一六一										峻 一六一										峰 一六一										島 一六一										峙 一六一										岸 一六一										岷 一六一										岡 一六〇										岳 一六〇										岨 一六〇										岑 一六〇										岐 一六〇										山 一五九										山部										屯 一五九										中部										屬 一五九										履 一五八										層 一五八																													
工 一六五										工部										巢 一六五										巡 一六五										州 一六三										川 一至六畫 一六三										《部										巖 一六三										巒 一六二										巍 一六二										嶷 一六二										嶺 一六二										嶽 一六二										嶷 一六二										崕 一六二										嵩 一六二										十畫以上										崩 一六二										崖 一六二										崔 一六二										嵬 一六二										嵬 一六二									
帙 一六七										帖 一六七										希 一六七										帆 一六七										市 一六七										布 一六七										巾 一至五畫 一六七										巾部										巷 一六七										巷 一六七										巴 一六七										已 一六六										已 一六六										已 一六六										己部										差 一六六										巨 一六六										巧 一六六										左 一至六畫 一六五																																							
幸 一七三										并 一七三										年 一七一										平 一七一										干 二畫以上 一七一										干部										幕 一七〇										幄 一七〇										帳 一七〇										帷 一七〇										常 一六九										帶 一六九										席 一六九										幫 一六九										師 一六八										帝 一六八										帝 一六八										帥 一六八										帑 六至八畫 一六八																																							
庶 一七七										庭 一七七										座 一七六										庠 一七六										度 一七六										麻 一七五										府 一七五										庚 一七五										庇 一七四										序 一七四										房 一七四										庀 一七四										庀 二至六畫 一七四										广部										幾 一七四										幽 一七四										幼 二畫以上 一七四										么部										幹 一七四																																							