




广东非物质文化遗产丛书



# 石湾善陶

——佛山“石湾公仔”

钟汝荣 史 鑫 编著

 广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

# 石湾善陶

——佛山“石湾公仔”



钟汝荣 史 鑫 编著



广东出版集团

全国优秀出版社



广东教育出版社

· 广州 ·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

石湾善陶：佛山“石湾公仔”/钟汝荣，史鑫编著. —广州：广东教育出版社，2008.10

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7202-7

I. 石… II. ①钟…②史… III. 陶瓷—工艺美术—佛山市 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156325 号

责任编辑：叶曙明

李木子

装帧设计：方楚娟

责任技编：佟长缨

广东教育出版社出版

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 11 印张 220 000 字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7202-7

定价：26.00 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440

## 作 / 者 / 简 / 介

### 钟汝荣

钟汝荣，1956年生于佛山石湾，祖籍广东肇庆。中国陶瓷艺术大师，广东省工艺美术一级大师，高级工艺美术师。现为中国工艺美术协会常务理事、中国工艺美术协会美术陶瓷分会副会长、中国工艺美术学会会员、广东省工艺美术协会副会长、广东省工艺美术大师联谊会副会长、广东省美术家协会陶艺专业委员会副主任、佛山市禅城区美术家协会主席、佛山市工艺美术创作院副院长、佛山市工艺美术学会学术委员会主任、美国中美陶艺文化交流协会名誉会长、佛山市陶瓷行业协会名誉会长、广州大学客座教授、佛山市禅城区人大代表。

先后在国内外举办个人陶艺、书画展。出版有《钟汝荣陶塑集》、《钟汝荣、洗艳芬陶艺作品集》、《钟汝荣画钟馗国画集》。同时致力于将现代陶艺融入城市景观的探索和研究，运用陶材质创作室外大型装饰陶塑作品《中华之光》、《门神》、《风调雨顺》等。

### 史 鑫

1972年生。祖籍山东青州。现居佛山。

自1991年起，发表诗歌、散文、小说、报告文学等200余篇（首），入选文集10多种。1999年，出版《一缕阳光》（与人编著）；2003年，出版《地中海之恋》（合著）；2006年，出版《史鑫诗选》；2008年与钟汝荣合作出版《石湾陶瓷》。

现为佛山市作家协会会员、广东省工艺美术协会会员。



广东非物质文化遗产丛书  
编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 何祖敏 李夏铭

辛朝毅 罗学光 郑广宁

钟永宁

# 保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。





深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

(作者系中共广东省委常委、宣传部部长)

# 目 录



## ① 汇成陶海叹汪洋

“石湾公仔”历史渊源 / 1

“石湾公仔”发展演变 / 13

“石湾公仔”目前状况 / 19

## ②③ “石湾公仔”来龙去脉

古代“石湾公仔” / 25

近代“石湾公仔” / 35

现代“石湾公仔” / 40

“石湾公仔”发展的因素 / 47

## ⑤⑩ “石湾公仔”艺术特色

“石湾公仔”种类 / 51

“石湾公仔”题材 / 55

“石湾公仔”神韵 / 61

“石湾公仔”釉彩 / 71

## ⑦⑧ “石湾公仔”工艺及材质

“石湾公仔”制作工艺 / 79

石湾人物陶塑的手法 / 87

“石湾公仔”材质演进 / 90

## ⑨⑪ 石湾微塑发展创新

陶塑山公的来历 / 97

石湾微塑的特征 / 99

山公盆景是独立的艺术形式 / 101

## ⑩⑫ “石湾公仔”艺术价值

“石湾公仔”是千年文化的存在 / 106

见证历史发展的进程 / 109



## Contents

- 113 “石湾公仔” 鉴赏收藏
  - “石湾公仔” 的诗性表现 / 113
  - “石湾公仔” 的收藏价值 / 119
  
- 121 “石湾公仔” 艺人谱
  - 他们的名字闪耀艺坛 / 122
  - “石湾公仔” 艺人的生活 / 143
  
- 153 “石湾公仔” 继承与发展
  - “石湾公仔” 本土特色的延续 / 155
  - “石湾公仔” 与城市的融合 / 156
  - 壁画艺术为“石湾公仔” 注入新的活力 / 157
  - “石湾公仔” 创作新秀的崛起 / 159
  - 柴烧与“石湾公仔” / 161
  - “石湾公仔” 与台湾交趾陶 / 163
  - 对外文化交流 / 164
  - “石湾公仔” 的发展前景 / 166



## 汇成陶海叹汪洋

话说历史上最著名的有纺织、陶瓷、铸造、医药、民间工艺美术五大行业；而佛山石湾素有“南国陶都”之称，陶塑（石湾公仔）、雕刻（木、砖、玉、牙、骨雕等）、塑扎（纸扎、纸塑、蜡塑等）、绣花（即四大名绣之一的广绣）和剪纸，可以合称为佛山历史上光彩夺目的“五朵金花”，是珠江三角洲民间艺术的摇篮。

### “石湾公仔”历史渊源

石湾陶业产生于唐、宋时期，大发展是在明、清。据《石湾陶业考》载，石湾陶业全盛时期，共有陶窑107座，容纳工人6万余人。屈大均《广东新语》载：“石湾之陶遍二广，旁及海外之国。”《广东通志》也有“石湾缸瓦甲天下”之谚，足见当时石湾陶器是畅销海内外的。有资料记载的石湾龙窑共计108座，尚有一些



刘伶醉酒



龙窑没有统计到。

行家介绍“石湾公仔”分三行，有人称之为“三绝”，即瓦脊公仔（演变为目前创作者最多的桌面人物公仔）、动物碌胎毛技法、山公（微塑公仔）。虽然“石湾公仔”只是民间工艺品，名气比不上景德镇官窑烧出

来的瓷器，但是浓浓的岭南地域特色，就是它的精髓之处。

“石湾公仔”艺术是在日用陶器的基础上发展起来的，最早可追溯到新石器时代，从石湾东汉墓出土的陶塑可见其雏形。“石湾公仔”艺术有人物陶塑、动物陶塑、器皿、微塑、瓦脊陶塑五大类，其中以人物造型为代表。“石湾公仔”善于吸收各种文化艺

(宋·政和六年) 酱釉四系残片



术的精华，形神兼备，高度写实与适度夸张相结合，生活性与艺术性兼而有之，地方风格鲜明独特。

有人称“石湾公仔”题材“堪称为一部浓缩的中国民俗文化百科全书”。郭沫若曾写了一首《西江月·颂陶》，对陶器的产生和

发展作了富含哲理的科学解释，揭示了艺术和真理的内在关系与相互激荡的原动力：

土是有生之母，  
陶为人所化装。  
陶人与土配成双，  
天地阴阳酝酿。  
水火木金协调，  
宫商角徵交响，  
汇成陶海叹汪洋，  
真是森罗万象。

新中国成立后，石湾陶塑全面发展，首先，老一辈陶瓷艺人以传、帮、带的方式培养了大批人才，加上上级文化部门选派了一批有美术专长的干部到石湾；其次，石湾陶艺家注重艺术理论的学习和创作经验的总结，注重用理论和一定的艺术观念来指导自己的艺术实践；最后，他们既进行现代陶艺探索，创作了大量具有现代审



(北宋) 石湾古窑址出土北宋陶瓷片



美趣味的作品，又坚持延续石湾传统的制陶文化，创作出大量富有传统地方特色的作品。

“石湾公仔”的第一特色是造型生动传神，无论人物、动物或器皿，都致力于典型化的塑造，各种造型风格独具，较少雷同，达到“百物百形，千人千面”的艺术境界。第二特色为胎壁厚釉层厚，目前釉色达近百种，这些釉色为“石湾公仔”艺术增添了丰富的艺术美感。技法多样性为“石湾公仔”的第三特色，这里分成成型技法、造型技法、产品的施釉技术等多种不同层面的创作方法，这里有传统的继承延续，而创新的部分为“石湾公仔”的发展注入了新的活力。

“石湾公仔”艺术经历了千百年的沉淀，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值，被誉为东方艺术明珠，在中国陶瓷艺术史上有着不可替代的作用。2006年，“石湾公仔”技艺等六个项目入选第一批国家非物质文化遗产名录，“石湾公仔”技艺等八个项目入选广东省第一批非物质文化遗产名录。此外，佛山石湾还获得“中国陶瓷名

(宋) 石湾大雾岗第二层出土宋代黑釉三足炉及陶器残片



镇”、“陶艺文化之乡”、“民族民间艺术之乡”、“陶瓷名镇”等众多殊荣。“石湾公仔”的璀璨之光，引领着佛山走向中国，引领着中国走向世界艺术之林。



(宋) 酱褐釉碟

中国是陶瓷古国，早在一万多年前就已经制造陶器，在商代中期又创造了原始瓷器，成为世界上最早发明瓷器的国家。大凡天地万物，各有各的来处。佛山石湾公仔的产生亦非凭空捏造而出的，而是有史书有实物来佐证的。说到“石湾公仔”便离不开石湾窑，它们是一脉相承、唇齿相依的。

佛山“肇迹于晋，得名于唐”，地处岭南，是国内最著名的陶瓷产区之一，也是当今最大、最为重要的陶瓷生产基地之一。佛山在明清之际享誉为中国“四大名镇”（景德、佛山、朱仙、汉口）和“四大聚”（即四个民丰物阜的都会：北京、佛山、苏州、汉口）之一。

石湾古为村，隶属南海县佛山镇石州乡管辖，1951年佛山划归省辖市，1954年佛山市接管石湾村，将其改为石湾镇，现在则隶属于禅城区管辖。石湾窑出自石湾这是毋庸置疑的。孕育石湾的佛山也是毋庸置疑的，其悠久灿烂的历史文化，为石湾陶塑的诞生提供了必要的硬件与软件基础。

石湾窑是南中国窑制的代表，其分布范围较广，通常指石湾江（东平河）东北岸，大帽岗以西，海口以东，澜石以北约二平方公里的狭长地带。石湾西南临西江，西可达肇庆、高要、德庆、郁南、封开、梧州、南宁，





(宋) 黑、白釉小碗

北可通清远、英德、曲江、韶关、乐昌，沿河南下可通广州，交通运输极为方便。

作为陶瓷生产基地，这里发现的古窑址所在地，通常指石湾镇以东大帽岗一带。该地陶土和岗沙蕴藏丰富，乃烧窑绝佳处所。但地形变迁很大，古代的江湾如今夷为平地。大帽岗为石湾最高岗，本来大帽岗紧挨东平河，现在已相距二里之遥。据附近莲子岗丰宁寺莲峰书院内清代《禁挖岗沙印砖碑示》，以及五显庙岗南、明永历年间《禁挖岗沙碑示》，不难明白其中道理，乃是陶工常年在这一带大量挖掘岗沙和陶土，致使岗顶逐年变低。石湾西北面的奇石村（现隶属南海区狮山镇小塘办事处），发现与石湾窑同期窑址，扩大了研究石湾窑的范围。

中国陶塑艺术历史悠久，从考古发掘的实物证明，早在新石器时代的仰韶文化、马家窑文化、龙山文化已经出现了原始陶塑，既有独立存在的，也有出现在器物上作为构件的。1957年以来，调查发掘的考古数据证明，位于石湾东南约15公里的西樵山，发现几处新石器时代早期的遗址，出土大量打制的石器，少量打磨兼制