



鲁迅待歌选注

中山大学中文系“读点鲁迅”函授班编注

一九七七年五月·广州

鲁迅诗歌选注

中山大学中文系“读点鲁迅”函授班编

一九七七年·广州

目 录

莲蓬人	1
自题小像	2
哀范君三章	3
无题(杀人有将)	6
赠邬其山	7
惯于长夜过春时	8
无题(大野多钩棘)	9
赠日本歌人	11
湘灵歌	12
无题二首(大江日夜向东流)	14
送增田涉君归国	15
答客诮	17
好东西歌	18
公民科歌	19
南京民谣	21
“言词争执”歌	22
无题(血沃中原肥劲草)	25
自嘲	26
所闻	27
无题(洞庭木落楚天高)	28

赠画师	30
二十二年元旦	31
题《呐喊》	32
题《彷徨》	33
悼杨铨	34
题三义塔	35
无题(一枝清采妥湘灵)	37
阻郁达夫移家杭州	39
无题(万家墨面没蒿莱)	41
秋夜有感	42
题《芥子园画谱》赠许广平	44
亥年残秋偶作	45
鲁迅诗论选辑	48

莲蓬人

芰裳苕带处仙乡，
风定犹闻碧玉香。
鹭影不来秋瑟瑟，
苇花伴宿露瀼瀼。
扫除腻粉呈风骨，
褪却红衣学淡妆。
好向濂溪称净植，
莫随残叶堕寒塘！

这首诗作于一九〇〇年，鲁迅刚满十九岁。其时正是清朝政府极端腐败，中国在帝国主义侵略下一步一步地变成了半封建半殖民地社会的时候。鲁迅在诗中通过对莲蓬人出污泥而不染、卓然独立的风骨的歌颂，咏物寄情，体现了他青少年时期反抗黑暗现实和追求美好事物的高尚情操。

“莲蓬人”即莲蓬，用的是“拟人法”。

[芰裳苕带] 芰(jì)是菱；苕(xìng)是苕菜，一种

水草。芰裳苕带：用菱叶作衣裳，用苕菜作腰带。

[碧玉] 比喻莲蓬和莲叶的碧绿光润。

[瑟瑟] 寒风萧瑟。

[穠穠] (rǎng 瓤)形容露水浓重。

[濂溪称净植] 濂溪是北宋哲学家周敦颐的别号。他所作《爱莲说》中有“亭亭净植”的话。亭亭，容形直立的姿态；净植，洁净地直立着。

自 题 小 像

灵台无计逃神矢，
风雨如磐闇故园。
寄意寒星荃不察，
我以我血荐轩辕。

* 这首诗是鲁迅早期诗歌的代表作，它表现了青年鲁迅热烈的爱国主义精神和为祖国献身的宏愿。

关于这首诗的写作时间，有二说。一说一九〇三年，根据是许寿裳在《我所认识的鲁迅》一书所说：“一九〇三年他二十三岁，在东京有一首《自题小像》赠我”。一说一九〇一年二月到一九〇二年二月之间，根据是鲁迅在一九三一年重写此诗时手迹上的跋语：“二十一岁时作，五十一岁写之，

时辛未二月十六日也。”两说时间都是按虚岁计算的。一九六一年，日本朋友送给许广平同志鲁迅入仙台医专时的《入学志愿书》和《学业履历书》手迹照片各一件，上面都有鲁迅亲笔写的“明治三十七年六月一日，二十二岁”字样。日本明治三十七年即一九〇四年，鲁迅写作“二十二岁”，可见他在留学时是按实足年龄计算的。鲁迅一九三一年写此诗跋文中的“二十一岁”，亦可视为是实龄，如此，则此诗写作时间可定为一九〇三年，与许寿裳所说一致。

[灵台] 心。《庄子·庚桑楚》：“不可内(纳)于灵台。”注云：“灵台，心也。”

[神矢] 爱神的箭。据罗马神话，爱神丘比特(Cupid)的箭射中男女双方的心，他俩就会相爱。这里是借用，意思是受到革命思想的影响，从而激起了热爱祖国的强烈感情。

[阍故园] 阍同暗。故园：故乡，祖国。

[荃] (quán全)香草。屈原《离骚》：“荃不揆余之衷情兮”，荃比喻楚王。这里借指祖国人民。

[荐] 献。

[轩辕] (xuān yuán 宣园)即黄帝，我国古代传说中的上古帝王，后人就用轩辕或黄帝代表中华民族。这里指祖国。

哀范君三章

风雨飘摇日，余怀范爱农。

华颠萎寥落，白眼看鸡虫。
世味秋荼苦，人间直道穷。
奈何三月别，竟尔失畸躬！

其 二

海草国门碧，多年老异乡。
狐狸方去穴，桃偶已登场。
故里寒云恶，炎天凜夜长。
独沉清冷水，能否涤愁肠？

其 三

把酒论当世，先生小酒人。
大圜犹茗芋，微醉自沉沦。
此别成终古，从兹绝绪言。
故人云散尽，我亦等轻尘！

* 据《鲁迅日记》，这三首诗作于一九一二年七月二十二日。最初发表于同年八月二十一日绍兴《民兴日报》，署名黄棘。

一九一二年是辛亥革命后一年。辛亥革命虽然推翻了清王朝，但并没有改变中国半封建半殖民地的社会性质，广大人民仍旧处于被压迫、被奴役的地位，生活在水深火热之中。本诗通过对一位正直的知识分子悲惨遭遇的哀悼，愤怒地控诉了封建复辟势力的罪恶，深刻地批判了辛亥革命的不彻底性。

〔范爱农〕 名斯年，浙江绍兴人；留学日本时与鲁迅相识。一九一一年，鲁迅任绍兴浙江山会初级师范学堂监督（校长）时，聘请他当学监。次年，鲁迅辞职，范即被继任的校长辞退，因而失业，生活穷困。一天，他和朋友去看戏，坐船回来，在大风雨中落水而死。他原是游水能手，所以鲁迅疑心他是自杀的。

〔华颠〕 头发花白。颠，头顶。

〔白眼〕 蔑视。《晋书·阮籍传》：“籍能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之。”

〔鸡虫〕 杜甫《缚鸡行》：“鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁。”鸡虫比喻争权夺利的可鄙人物。又因当时自由党主持人何几仲排挤范爱农，为范爱农所鄙视，鸡虫是“几仲”的谐音，所以鲁迅曾在诗稿后附记说：“忽将鸡虫做入，真是奇绝妙绝。”

〔荼〕 (tú途) 苦菜。

〔直道穷〕 直道，正直之道。穷，尽。

〔畸躬〕 畸(jī基)人，不与世俗同流合污的人。

〔海草国门碧〕 李白《早春于江夏送蔡十还家云梦序》：“海草三绿，不归国门。”是说三年不归。

〔老异乡〕 指范爱农多年留学日本，久居国外。

[狐狸] 比喻清朝的旧官僚。

[木偶] 《战国策·齐策》：“有土偶人与桃梗相与语，土偶曰：‘今子东国之桃梗也，刻削子以为人。’”桃梗即木偶，桃树做的木偶。这里指辛亥革命后上台的新官僚。

[故里] 故乡，指绍兴。

[小酒人] 看不起那些一味喝酒，醉生梦死的人。小，这里作动词用，犹言轻视。

[大圆] 天，犹言天下。圆同圆。

[茗芋] 同酩酊，形容沉醉。

[终古] 永别。“此别成终古”，鲁迅另稿作“出谷无穷夜”。

[绪言] 有所启发的议论。“从兹绝绪言”，鲁迅另稿作“新官自在春”。

[等轻尘] 等于细小的尘土。这是鲁迅不满黑暗社会的愤激的话。

无 题

杀人有将，救人为医。

杀了大半，救其子遗。

小补之哉，乌乎噫嘻！

* 这首诗是鲁迅一九三〇年九月一日题赠给冯蕙熹医生

(许广平的表妹)的，原无题目。一九七五年冯蕙熹医生提供了此诗的作者手迹照片底版，刊于一九七六年一月《文物——革命文物特刊》。

鲁迅在诗中揭露了国民党反动派在第二次国内革命战争期间对中国人民进行大屠杀的滔天罪行；同时指出“救人为医”是可贵的，“救其孑遗”也无可非议，但在罪恶的反动统治下，这只能是“小补之哉”。从而启发人们要认清彻底解放中国的根本道路，就是要进行革命。

[孑遗] 剩下来的极少一点人。

赠 邬 其 山

廿年居上海，每日见中华。
有病不求药，无聊才读书。
一阔脸就变，所砍头渐多。
忽而又下野，南无阿弥陀。

* 这首诗是鲁迅一九三一年初春书赠日本朋友内山完造(1885—1959)的。内山二字日语发音为 Uchi yama，鲁迅戏将 Uchi 音译写作“邬其”而保留“山”字的汉文，合成一个中国式的姓名。内山完造早年到中国，后在上海开设内山书店。鲁迅于一九二七年十月到达上海后，常去买书，因而结识，交谊深厚。鲁迅受国民党反动派迫害、追捕时，曾几次

到内山书店避难。

这首诗对国民党反动派残酷屠杀人民的血腥罪行和各派新旧军阀相互倾轧的丑态，作了深刻的揭露和辛辣的讽刺，并暗示了他们必然灭亡的命运。

[下野] 指反动派头子们的下台。

[南无阿弥陀] 读如“那谟倭弥陀”，是佛教徒念佛的话，意为向阿弥陀佛敬礼参拜。这里语意双关：一方面，是讽刺那些下台的军阀政客装模作样地诵经拜佛；另一方面，在人民看来，这些杀人魔王下台了，真是“阿弥陀佛”，谢天谢地！

惯于长夜过春时

惯于长夜过春时，
挈妇将雏鬓有丝。
梦里依稀慈母泪，
城头变幻大王旗。
忍看朋辈成新鬼，
怒向刀丛觅小诗。
吟罢低眉无写处，
月光如水照缁衣。

*这首诗作于一九三一年二月，后写入《为了忘却的纪念》（见《南腔北调集》）一文中，原无题目，现用第一句作为诗题。

一九三一年一月十七日，国民党反动派秘密逮捕了“中国左翼作家联盟”（简称“左联”）五位青年作家：柔石、胡也频、殷夫、冯铿、李伟森；同时追捕鲁迅。鲁迅于二十日带着夫人许广平和儿子海婴避住日本人开设的花园庄公寓。二月七日深夜，五作家在上海近郊国民党龙华警备司令部被秘密杀害。鲁迅得悉后，写了这首诗，极其悲愤地悼念为革命牺牲的战友，愤怒控诉国民党反动派的无耻暴行。

〔挈妇将雏〕带着妻子，搀着孩子。挈(qiè窃)，带领；将(jiāng浆)，搀扶；雏，小鸟，这里指孩子。

〔慈母泪〕当时报上谣传鲁迅亦被捕，鲁迅的母亲住在北京，为鲁迅担忧而下泪。

〔城头变幻大王旗〕指当时国民党反动派和各地方军阀之间矛盾冲突而不断混战。

〔忍〕怎忍的省略，即怎么忍得住。

〔朋辈〕朋友们，指“左联”五烈士。

〔无处写〕没有地方发表。《为了忘却的纪念》中说：“可是在中国，那时是确无写处的，禁锢得比罐头还严密。”

〔缟衣〕黑衣。缟(zī资)，黑色。

无 题

大野多钩棘，长天列战云。

几家春袅袅，万籁静愔愔。
下土惟秦醉，中流辍越吟。
风波一浩荡，花树已萧森。

* 据《鲁迅日记》，这首诗是一九三一年三月五日写给日本片山松藻的。松藻是内山完造弟弟内山嘉吉的夫人。

在反动统治下言论不自由的时代，诗人写诗有所寄托，但不想或不便在题目上写明，往往以“无题”标题，叫做“无题诗”。鲁迅这首无题诗即以曲折假托的传统艺术手法，用“风波浩荡”“花树萧森”等景物描绘来揭露和控诉国民党反动派进行反革命“围剿”，压迫人民，摧残革命文化的罪行。

[钩棘] 刺人的草，亦可作兵器钩戟解，指反动派的武装，含意双关。

[万籁] 一切声音。籁(lài)赖)，发声的孔窍。

[愔愔] (yīn因)形容寂静。

[下土惟秦醉] 典出汉朝张衡《西京赋》：秦穆公做梦到了天上，天帝接见他，奏起天上的音乐，天帝喝醉了，拿了封册，把秦国的领土赐给秦穆公。这里比喻当时中国的政权掌握在国民党反动派手里。下土，天下。

[辍越吟] 典出《史记·陈轸传》：越国人庄舄离开了越国还在唱越国的歌，比喻爱国。辍，中止；越吟，越国的歌。这里指在白色恐怖下，革命群众的爱国之音受到压抑。

[花树已萧森] 一切花草树木都凋零了。比喻反动派对左翼作家、进步文化的镇压、摧残。

赠日本歌人

春江好景依然在，
远国征人此际行。
莫向遥天望歌舞，
西游演了是封神。

* 据《鲁迅日记》，这首诗是一九三一年三月五日书赠日本剧评家升屋治三郎的。所写原诗条幅上题“辛未三月送升屋治三郎兄东归”，诗中“远”作“海”，“望”作“忆”。辛未即一九三一年。

这首诗是赠别之作，但写的却是当时上海戏剧舞台上演出荒诞离奇的鬼戏，同时暗示中国政治舞台上的群魔乱舞、百鬼横行，对国民党反动统治集团进行了无情的揭露和有利的讽刺。

〔春江〕 即黄浦江。黄浦江相传为战国楚春申君黄歇所开，故又称春申江。春江为春申江的简称。

〔远国征人〕 从遥远的国家来的客人，指升屋治三郎。

〔西游、封神〕 指当时在上海演出的取材于同名古典小说的连台京戏《西游记》和《封神榜》，都是妖魔鬼怪的故事。

湘 灵 歌

昔闻湘水碧如染，
今闻湘水胭脂痕。
湘灵妆成照湘水，
皎如皓月窥彤云。
高丘寂寞竦中夜，
芳荃零落无余春。
鼓完瑶瑟人不闻，
太平成象盈秋门。

* 据《鲁迅日记》，这首诗是一九三一年三月五日书赠日本片山松元的，诗中“如”作“于”，“皎”作“皓”，“皓”作“素”。

一九三一年元旦，在伟大领袖毛主席的英明领导下，工农红军全歼了蒋介石第一次反革命“围剿”的主力军，活捉蒋军前敌总指挥张辉瓒，取得了第一次反“围剿”的伟大胜利。鲁迅这首诗是在这次反“围剿”胜利后三个月写的。他在诗里运用革命浪漫主义的象征比喻的艺术手法，热烈歌颂了红军的辉煌胜利，热情描绘了革命根据地人民生活的美好欢乐；同时深刻揭露了国民党统治区的黑暗现象，指出反动派内部

分崩离析，必然灭亡。

[湘灵] 神话故事中的湘水女神。《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮。”

[皎、皓] (jiǎo皎、hào皓)都是明亮洁白的意思。

[彤云] 红色的云。以上四句以瑰丽的想象描绘革命根据地的美好。

[高丘] 古代楚国山名。《离骚》：“忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。”这里借指国民党统治区。

[竦] (sǒng耸)森严地耸立着。

[中夜] 半夜，深夜。

[芳荃] 芳香的草。这里指革命者、爱国志士。这两句揭露国民党反动派实行白色恐怖，屠杀革命志士。

[鼓] 弹。

[瑶瑟] 嵌着玉石的华贵的瑟。瑶，美玉；瑟，一种多弦的乐器。这句指革命根据地反“围剿”胜利的消息，由于反动派的严密封锁，国民党统治区的广大人民听不到。

[太平成象] 《通鉴·唐纪六十》说，大和六年，唐文宗问宰相牛僧孺：“天下何时当太平？”牛僧孺说：“太平无象。”意思是：没有什么迹象可说，才算天下太平了。鲁迅改“无象”为“成象”，就是说已经形成种种迹象，因此，所谓“太平”就成了反语，这是讽刺国民党反动派粉饰太平。

[盈] 充满。

[秋门] 李贺诗《自昌谷到洛后门》：“苍岑竦秋门”。王琦注：“苍岑，山之苍然多树木者，竦树两旁，有似门阙，因在秋时，故曰秋门”。秋门指山，在这里就是指上文的“高丘”，借代国民党统治区。秋，有秋天一般肃杀的意思。