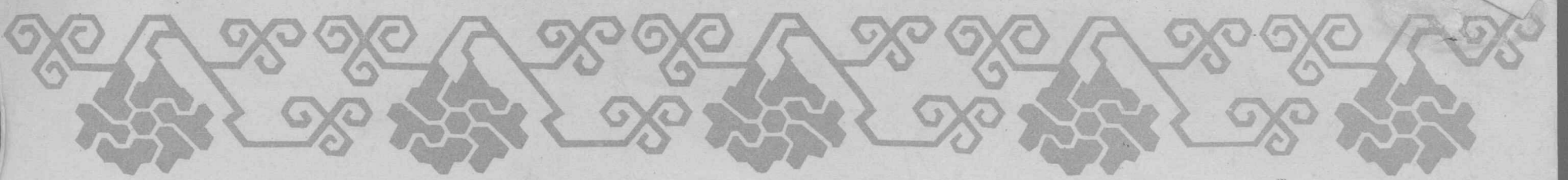


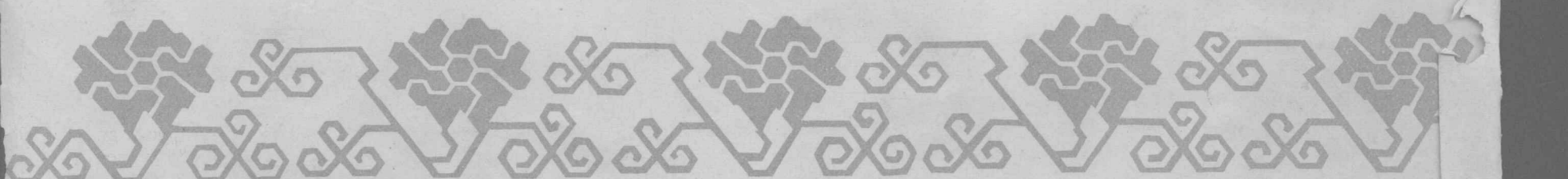
集案國織彩旗命土



土家族彩織圖案集

中央民族學院分院編

湖北人民出版社



土家族彩織图案选集

中央民族学院分院編

*

湖北人民出版社出版 (武漢解放大道332号)

武漢市书刊出版业营业許可証新出字第1号

湖北省新华书店发行

武汉市国营武汉印刷厂印刷

*

787×1092 1/8 · 8 3/4 印張 · 33幅图

1959年9月第1版

1959年9月第1次印刷

印数: 1—700

統一书号: T8106·420

定 价: 5.00元

前言

土家族是一个具有悠久历史的民族。分布在湖北、湖南、贵州和四川四省的毗鄰地區；其中以鄂西的來鳳、鶴峯和湘西的龍山、永順等縣为主要聚居區。土家族人民勤勞勇敢，能歌善舞，酷愛各種藝術。他們那種瑰麗而樸實的彩織圖案——“土花鋪蓋”，就是一種十分富有民族特色的優秀藝術作品。

“土花鋪蓋”是一種既為織布又是挑花的家庭手工藝品。由於它的題材來自勞動、來自生活，因而獲得土家族人民的喜愛和祖國各兄弟民族的贊揚。如取材於戀愛的“鶯鶯采蓮”，取材於珍貴之意的“鳳采牡丹”“雙龍搶寶”，取材於勞動的“浪枯梅”（牛軋），取材於生活的“耙耙架”“桌子花”，取材於自然的花草鳥獸，如“陽雀”（杜鵑）、“實必”（小老虎或作小動物之意）“岩牆花”等等，在這些紋樣和色彩里蘊藏着豐富的情感與對生活的理想和願望。在圖案的組織形式上大體分為二方連續與四方連續兩種，有極個別的是屬於單獨模形（如“鳳采牡丹”之類）。這些圖案的對比強烈而又統一的色彩與豐富飽滿的紋樣，構成了形式上的和諧與完美。是一種富有獨特民族風格的優秀工藝美術品。

“土花鋪蓋”藝術的發展與成就，是土家族人民辛勤勞動的成果和藝術才能的結晶；同時由於土家族人民與漢族及其他各兄弟民族間文化藝術上長期來相互交流、相互影響的結果，也促進和豐富了“土花鋪蓋”藝術。

解放以來，在黨的民族政策的光輝照耀下與黨的文藝政策指導下，土家族的工藝美術——“土花鋪蓋”更加豐富與發展了。

我院於1958年年底，由中文系與藝術班師生組織了“土家族文學藝術史調查隊”，於湘鄂西一帶進行搜集和調查工作；並由美術組專門搜集有關“土花鋪蓋”的圖案和資料，共搜集60多種，經過整理後現選印三十三種在題材、紋樣與色彩上較有代表性的作品，供讀者參考與研究。由於我們搜集的地區不夠全面和受水平的限制，還不能把它作全面而完整的介紹，而且可能存在很多缺點甚至錯誤，希望讀者指正。

台 台 花 (一)

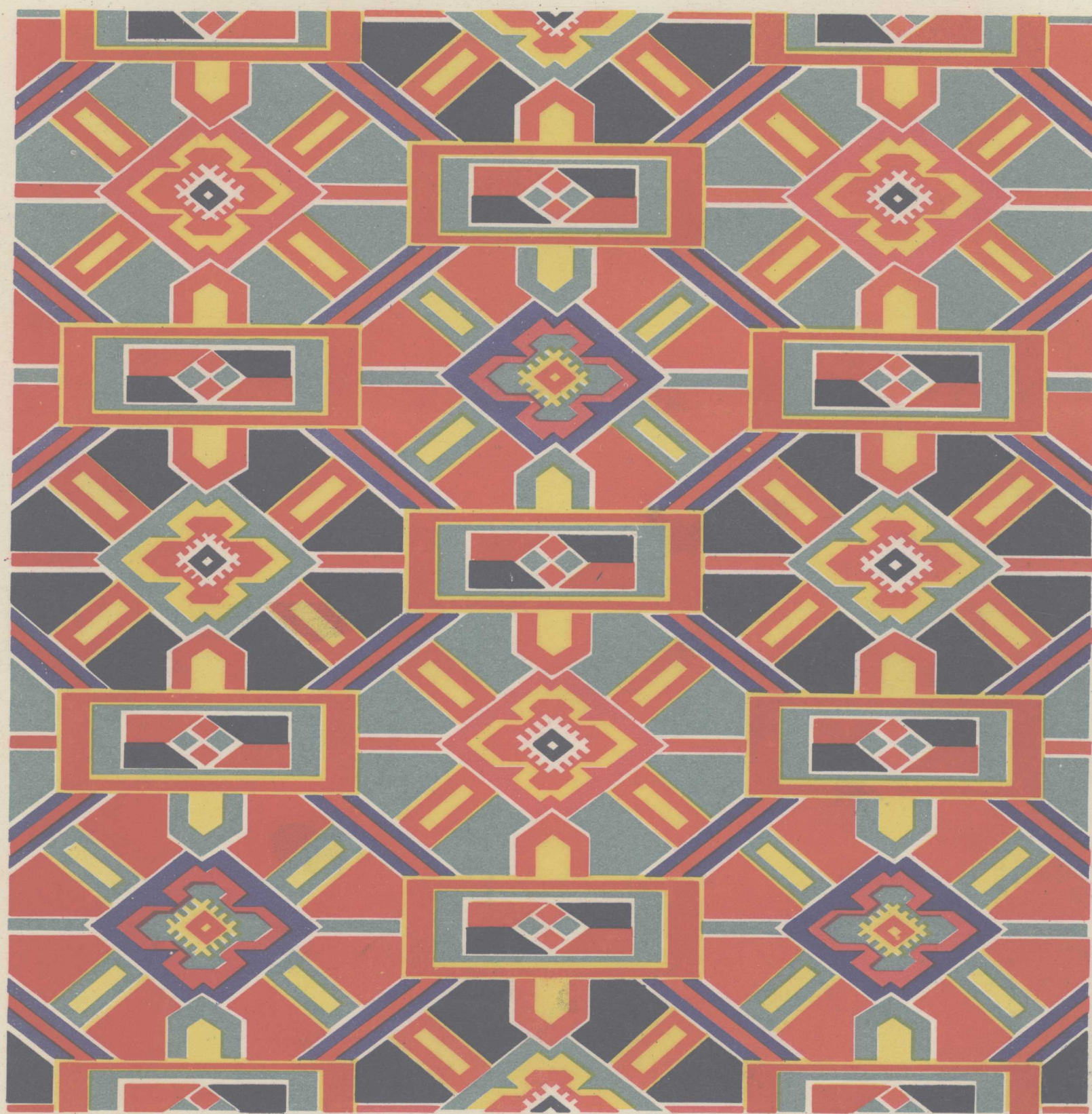


台 花 (二)





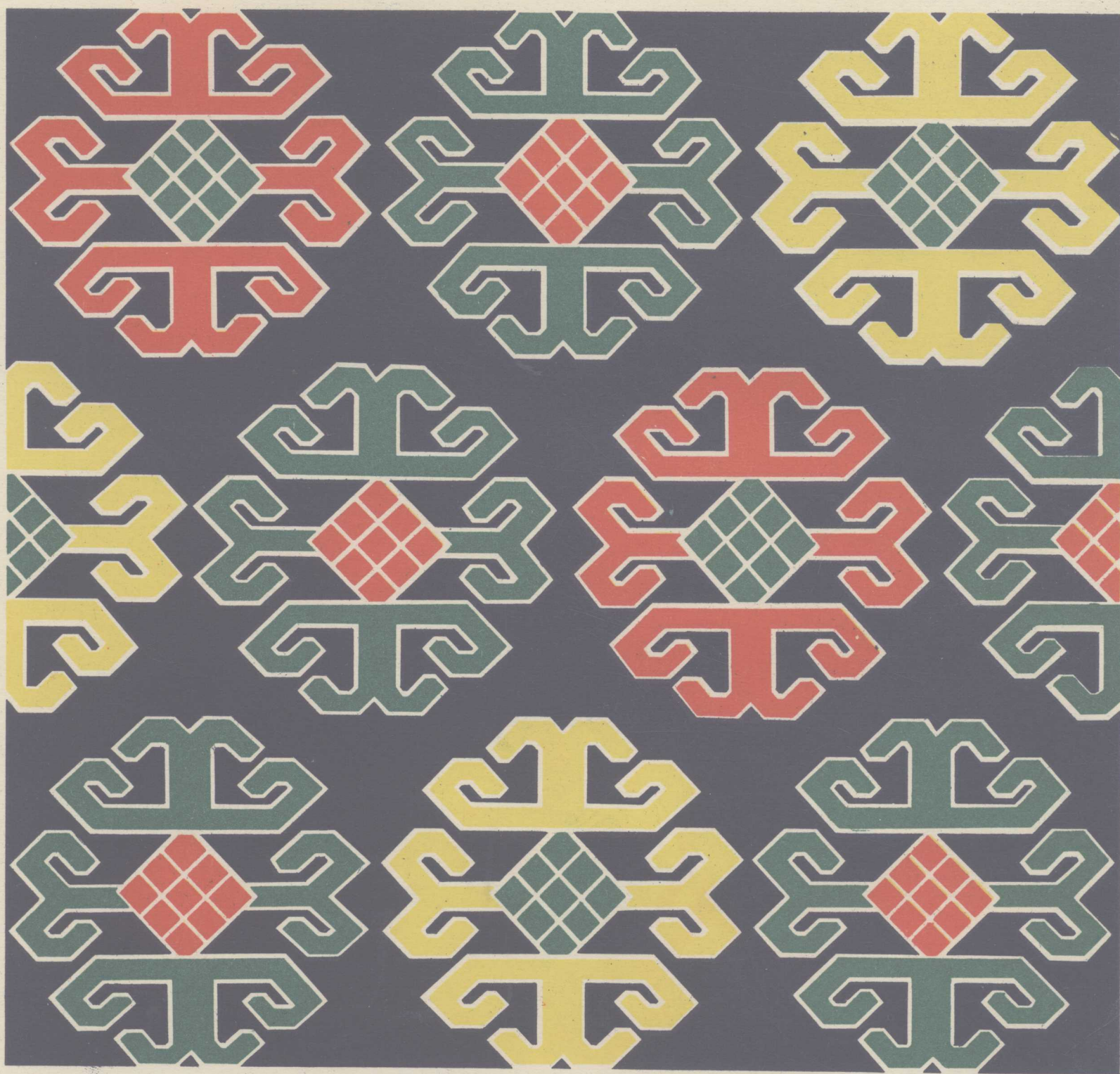
秤 勾 花



桌子花

椅子花





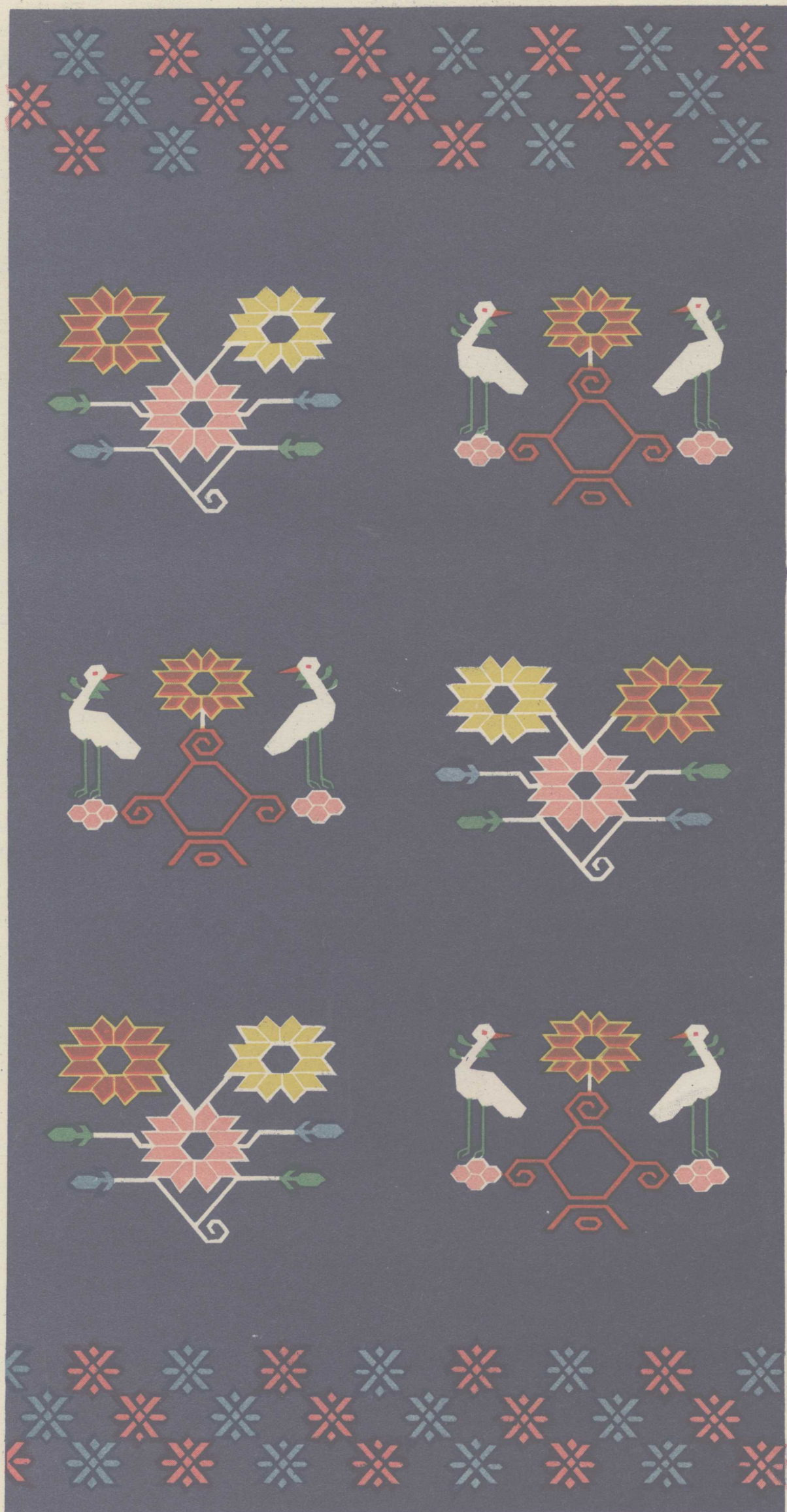
梅 三 交



土皮八勾（土皮箱子之意）



鳳採牡丹



蓮採鷺鷥



蝴蝶扑牡丹

架 紬 紬





燕子尾

