

# 图说 名人

TUSHUOMINGREN

跨越历史长河 感悟名人风采

不向命运屈服的英雄



# 贝多芬

成名的艺术家反为盛名所拘束，所以他们最早的作品往往是最好的。

——贝多芬



跨越历史长河 感悟名人风采

图说  
名人

TUSHUOMINGREN

不向命运屈服的英雄

# 贝多芬



图书在版编目(CIP)数据

不向命运屈服的英雄——贝多芬/晓树主编. —北京:中国画报出版社, 2009. 8

(图说名人)

ISBN 978-7-80220-534-5

I. 不… II. 晓… III. 贝多芬, L. V. (1770~1827)—传记—画册  
IV. K835.165.76—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 126931 号

不向命运屈服的英雄——贝多芬

出 版 人:田 辉

责任编辑:史文良

出版发行:中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编:100048)

策划制作:膳书堂文化

电 话:88417359(总编室兼传真) 68469781(发行部)

88417417(发行部传真)

网 址:<http://www.zghbcbbs.com>

电子信箱:[cpbh1985@126.com](mailto:cpbh1985@126.com)

印 刷:北京燕旭开拓印务有限公司

监 印:敖 晔

经 销:新华书店

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:12

插 图:80

版 次:2009 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

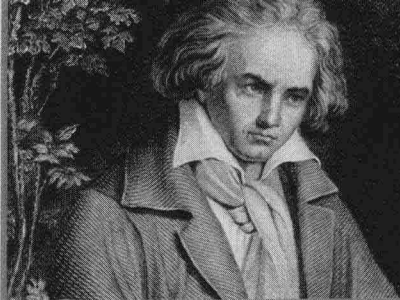
书 号:ISBN 978-7-80220-534-5

定 价:18.00 元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载!

# 前言



## 图说名人

贝多芬



路德维希·凡·贝多芬（1770—1827年）是德国著名作曲家、维也纳古典乐派代表人物之一，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，人们称他为“乐圣”。

贝多芬于1770年12月16日出生于莱茵河畔非常美丽的小城——波恩。他的祖父是波恩宫廷乐团的指挥，父亲是一个宫廷男高音歌手，母亲是一个女佣。贝多芬自幼就显示出非凡的音乐天赋，父亲为了想把他培养成像莫扎特一样的神童，从小就逼着他学习钢琴和小提琴。八岁的时候，贝多芬就已经开始在音乐会上表演并尝试作曲。

1787年，贝多芬到维也纳去请教莫扎特，而莫扎特听过他的音乐之后就预言，有朝一日，贝多芬将会震惊全世界。

如莫扎特所预言的一样，贝多芬成为了世界音乐史上最伟大的作曲家之一。他的创作体现了他坚强的意志和性格，反映了那个时代的进步思想，具有浓烈的英雄主义情感，激奋人心。他的作品既壮丽宏伟又极朴实鲜明，它的音乐内容丰富，同时又容易被听众接受和理解。

贝多芬的创作道路是非常艰难坎坷的。他从1796年起听力便开始下降，直到1801年，当他确自己耳疾无法医治时，才把这件事情告诉给他的朋友。后来，他的耳朵完全聋了，只能靠笔和别人交流。但即便他失去了听力，他仍旧以对音乐的巨大热情，用坚强的意志克服了重重困难，创作了许多经典传世之作，如代表了他乐观主义的《第三英雄交响曲》。他以坚韧的毅力创作了《第九合唱交响曲》，总结了他光辉的、史诗般的一生并展现了人类的美好愿望。

在贝多芬的《第九合唱交响曲》、《第五命运交响曲》、《第六田园交响曲》、《第三、第四、第五皇帝钢琴协奏曲》、《月光钢琴奏鸣曲》、《悲怆钢琴奏鸣曲》、弥撒曲等作品中，都摆脱了古典主义风格的束缚，将自由的精神、满腔的热情注入其中，开创了音



# 图 说 名 人

Beethoven



乐新领域。

贝多芬于1827年3月26日在维也纳辞世，虽然当时没有一个亲人陪伴在他身边，但是在同月29日下葬时却有许多人来为这位音乐大师哀悼，约有两万群众护送着他的灵柩，他的墓碑上铭刻着奥地利诗人格利尔巴采（1791-1872）的题词：“当你站在他的灵柩跟前的时候，笼罩着你的并不是志颓气丧，而是一种崇高的感情；我们只有对他这样一个人才可以说：他完成了伟大的事业……”

1828年，音乐大师舒伯特去世时，人们按照他的意愿将他安葬在了贝多芬的墓地旁边。

作者

2009年6月于北京



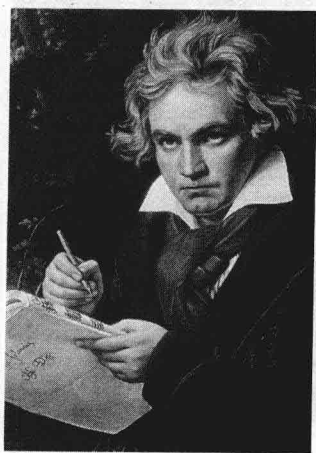
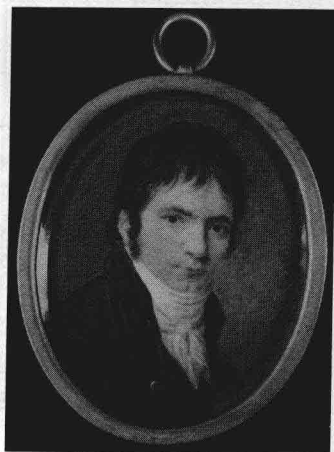
# contents 目录



## 图说名人

### 天才少年的坎坷命运

|                 |    |
|-----------------|----|
| 音乐世家 .....      | 10 |
| 崇拜祖父的童年 .....   | 14 |
| 天才少年 .....      | 21 |
| 拜访莫扎特 .....     | 24 |
| 在波恩的爱情和友情 ..... | 29 |



### 独特的音乐探索期

|               |    |
|---------------|----|
| 在维也纳的日子 ..... | 41 |
| 即兴演奏家 .....   | 55 |
| 音乐的探索之路 ..... | 65 |



# 目录 *contents*



## 不向命运低头的巨人

|                  |     |
|------------------|-----|
| 耳 疾 .....        | 72  |
| 巨大的成就 .....      | 82  |
| 对歌剧的初步尝试 .....   | 90  |
| 失败后的创作 .....     | 97  |
| 创造了宗教音乐新领域 ..... | 102 |

## 爱情与友情

|                |     |
|----------------|-----|
| 婚姻的憧憬和破灭 ..... | 109 |
| 同歌德会见 .....    | 117 |
| 神秘的不朽情人 .....  | 124 |





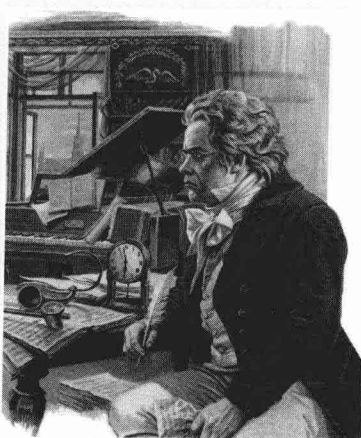
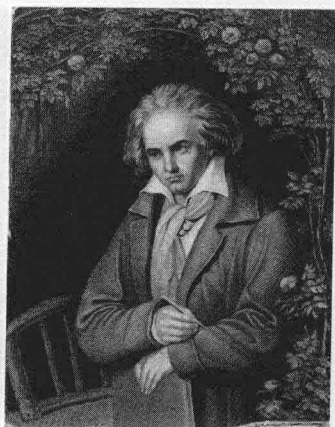
# contents 目录



## 图说名人

### 生活的困境

- 为摆脱生活窘境 ..... 133
- 更多的是孤独 ..... 139
- 卡尔监护权的争夺 ..... 146

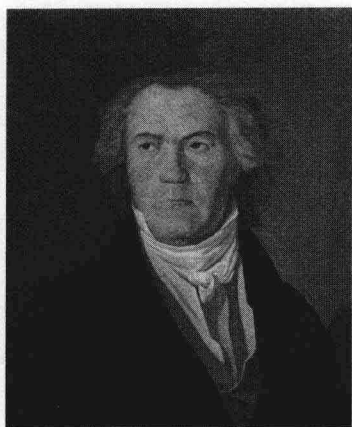


### 创作新高峰

- 烦闷中找寻出路——奏鸣曲 ..... 150
- 《弥撒祭曲》之轶事 ..... 156
- 《第九交响曲》的辉煌 ..... 162



# 目录 *contents*



## 英雄的凄苦

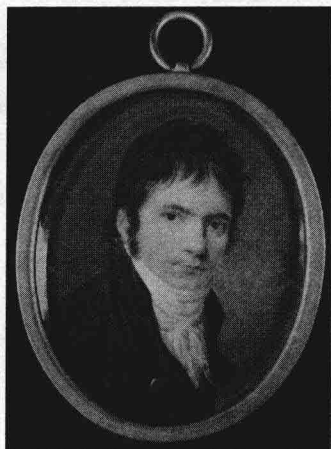
- 卡尔自杀的打击 ..... 168
- 短暂平静的乡间生活 ..... 176
- 葬礼进行曲 ..... 178

贝多芬年表 ..... 189

# 天才少年的 坎坷命运



图说名人



把“德性”教给你们的孩子：使人幸福的是德性而非金钱。这是我的经验之谈。在患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术以外也是道德。

——路德维希·贝多芬



## 音乐世家

**波**恩是一个坐落于德国西部拥有两千多年历史的文化名城。公元1世纪初，罗马军团曾在波恩设立兵营，“波恩”即意为“兵营”。13世纪至18世纪，作为科隆选帝侯国（即有权选举帝王的侯国）的首府长达五百年之久。波恩曾经一度被法国占领，于1815年并入普鲁士。波恩是世界音乐史上著名的胜



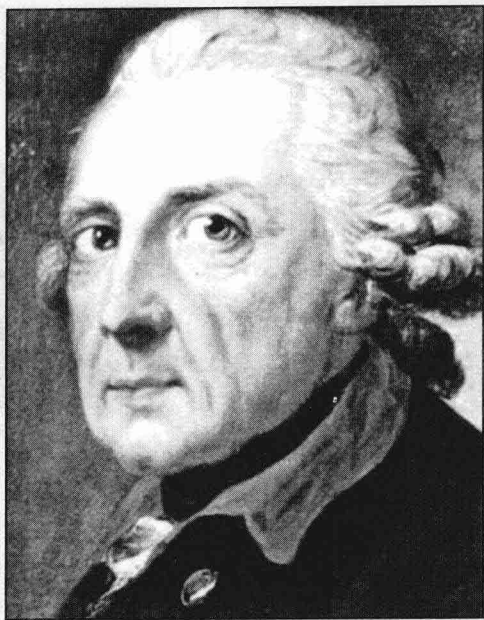
贝多芬的家乡——波恩

地。我们所讲的主人公——贝多芬就出生于这个到处充满音符的城市里。

贝多芬的全名是路德维希·凡·贝多芬，他于1770年12月26日出生在波恩的一个破旧阁楼中。但是他的家庭却是音乐世家。

当时，腓特烈大帝登基的时候，贝多芬的祖父和父亲都是宫廷音乐师。他的祖父路德维希·贝多芬担任宫廷歌咏队的指挥

和低音歌手，他的父亲约翰却只是才能平庸的宫廷男高音和音乐教师。



腓特烈大帝

### 资料链接

## 腓特烈大帝

腓特烈二世，史称腓特烈大帝。他是普鲁士国王（1740年5月31日—1786年8月17日在位）。在他的统治时期普鲁士军事大规模发展，领土扩张，文化艺术也有长足的发展，这使普鲁士在德意志逐渐取得霸权。腓特烈二世是欧洲历史上最伟大的军事家之一，而且在政治、经济、哲学、法律、甚至音乐诸多方面都颇有建树。

腓特烈二世是一个著名的军事家。腓特烈少年时代是一个热爱自由，喜欢文学艺术，反感专制和服从，充满叛逆性格的人。但是他的父亲对他的管教十分严厉。少年腓特烈经常遭到父亲的棍棒殴打和言语

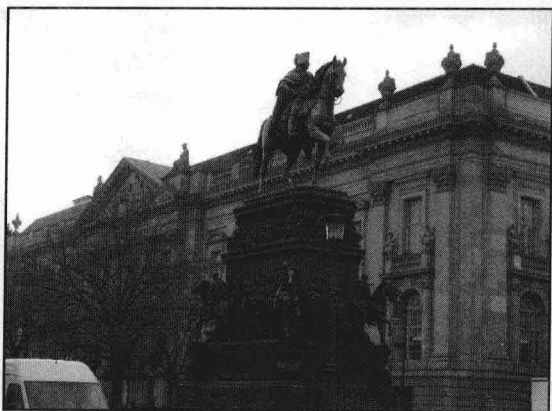


## 图说名人



刺激。十八岁时为抗拒父亲为他安排的婚姻，计划同几个同伴出逃，结果被关进监狱，还被安排了观看同伴被砍头的悲惨场面。

在狱中，腓特烈开始变得深沉而理智，家族的传统开始在他身上出现。在此后的日子里，他对政治和军事都



腓特烈大帝的雕像

表现出了浓厚的兴趣，并参加了波兰王位继承战争的实践，初步建立了一套军事理论。1740年他继承了王位同时也继承了一支八万多人的训练有素的军队，并继续扩充这支军队，使之达到二十多万人，成为实践他的理论“政府的基本法则都是扩张领土”的工具。

腓特烈不但是一个杰出的军事统帅，还是一个睿智的军事理论家。他创立了著名的“斜进战斗队列”的理论，其要点是将本方作战队的一翼缩回，加强准备进攻的另一翼，使之在局部上形成优势而攻击敌方的侧翼，适用于以少打多的情况，在敌方大部队未投入战争之前就取得一个决定点上的胜利。他还确立了许多著名的作战原则，如“保护你的侧翼和后方、迂回敌人的侧翼和后方”、“以歼灭敌方有生力量作为主要目标”等。

贝多芬的祖父在1733年时就是一个音乐造诣颇深的风琴家，同时还是一位知名度很高的歌唱家。老路德维希最初是从列日来到波恩，在科隆宫廷的乐队中任职，并在教堂和歌剧院中主唱男低音。老路德维希在波恩生活五个月后就爱上了一位十九岁的德国姑娘，然后他们闪电般地结婚，并且定居在了波恩。

但是，老路德维希的前两个孩子在出生不久便夭折了，这让他十分担心。直到第三个孩子约翰·凡·贝多芬（即贝多芬的父亲）出生并且健康地活下来，老路德维希这才摆脱了心理上的



阴影，又潜心投入了他所热爱的音乐之中。让人有些遗憾的是，在贝多芬的家庭史中，并没有留下关于贝多芬祖母的多少记载，人们只知道她的名字是玛丽娅·约瑟夫·波儿，还知道她特别嗜好是喝酒。当贝多芬的祖父去世后，贝多芬的祖母就被儿子约翰送到波恩的一座教堂里生活。因为约翰和他母亲一样也是一个酒徒，这一嗜好使得贝多芬的家庭经济每况愈下，约翰也就无法满足母亲的需要，只能将她送进教堂。

约翰从小就跟随父亲学习演唱和音乐。但在这种父子之间的教学活动中，约翰却没有像他父亲一样表现出很高的音乐天赋。约翰十六岁时才被允许进入宫廷。在合唱队中担任男中音，或在歌剧中饰演配角。父子俩经常同台演出。但约翰的表现平平，就连老路德维希在最后都否认约翰是自己的儿子。当然，这不是一种血缘关系上的否认，而是对约翰的音乐天赋的否定。在音乐界，也没有人承认过约翰的才华。约翰的一生都是在酒杯、无为中度过的。

1767年，当约翰提出要和来自爱伦白拉特斯坦的女子凯宛丽丝结婚时，遭到了老路德维希的强烈反对。他声言经过自己的调查，发现凯宛丽丝曾经做过侍女。老路德维希大声地斥责自己的儿子。但是这并未让约翰动摇，他毅然在1767年11月12日和凯宛丽丝结婚。

其实，贝多芬的母亲——凯宛丽丝的命运十分坎坷。十七岁时她嫁给了一个男仆，没有多久，丈夫就死了。艰难的生活迫使她改嫁。但和约翰婚姻也并不完美，婚后不久，她的父母相继去世。

凯宛丽丝似乎瞬间就看清了自己的生活，自己不过是一个外表漂亮的、却没有生活能力的宫廷歌手之妻。而约翰每次从酒店里回来时，总是将钱花得一分不剩。凯宛丽丝陷入了一个十分艰难的生活境地。她既要维持小家庭的生计，又要应付财主和杂货店频频送来的账单。而更难以应付的是生儿育女。从1769—1781年的这十二年时间内，她曾先后生育了六个孩子，

但只有三个活了下来。

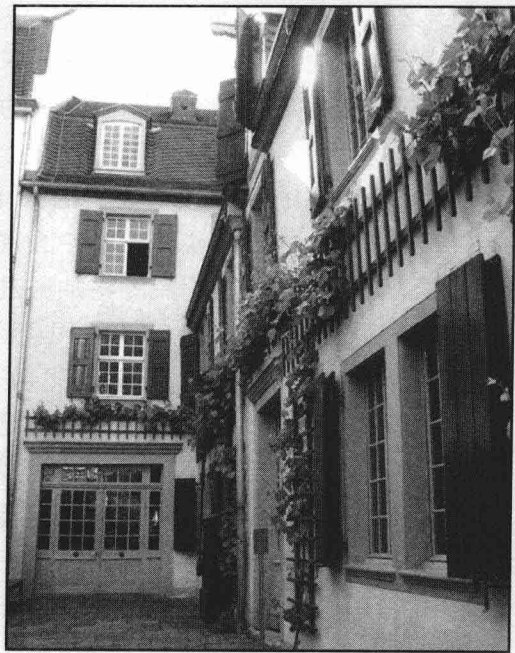
第一个孩子出生于1769年4月2日，教名为路德维希·马利亚，他只活了六天。第二个孩子生于1770年12月26日，这个孩子就是贝多芬。

但是关于贝多芬的出生却有很多的疑问。

其一是关于他出生时间的争议。贝多芬自认为，他出生的时间是1772年12月，而不是1770年12月，贝多芬一直认为，那些证明他

受洗年份的证书是他哥哥路德维希·马利亚的。但是有人认为这是贝多芬的幻觉。

其二是关于他的双亲的争议。在1810年的报纸上出现一些传说，有人说贝多芬是一位普鲁士君王的私生子。



波恩一景

## 崇拜祖父的童年

幼时的贝多芬就完全继承了老路德维希所有的音乐天赋，并且将这种天赋发挥到了极致和顶峰。

令年幼的贝多芬自豪的是他的祖父，他对祖父的敬慕几乎达到了崇拜的境地。老路德维希对贝多芬的影响是十分深远的，





以至于成年后每当谈起他时，贝多芬总是以炫耀的口吻赞美他。宫廷油画家雷特克斯曾为贝多芬的祖父画了一幅精美的肖像画：可是老路德维希身着一件果绿色的、衣边上镶着珍贵毛皮的礼服，头上戴着一顶做工精美的天鹅绒帽；他的双眼炯炯有神、鼻梁长而直、神情潇洒，散发着艺术家所特有的气质。可是老路德维希与贝多芬在容貌上有着天壤之别。因为，贝多芬的相貌可以用“丑陋”来形容。

1773年圣诞夜晚，老路德维希这位竭尽全力支撑家庭的家长 and 慈爱的祖父溘然长逝。尽管当时贝多芬还十分年幼，但是他已经能记住祖父，关于祖父的记忆不断地在幼年贝多芬以及成年后的贝多芬脑海中回映。

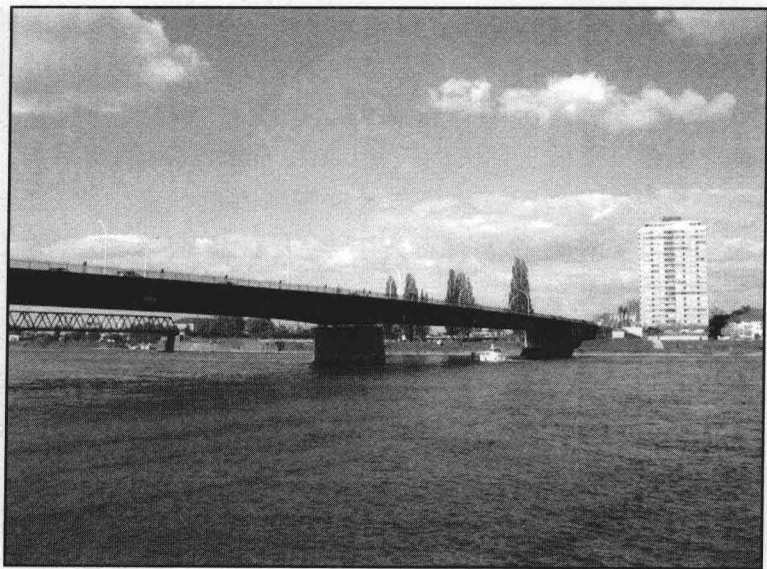
每当老路德维希的忌日时，人们使用月桂树枝编织的花环来装饰那幅肖像；每逢此时，贝多芬的内心就会泛起自豪。

在贝多芬的一生中，他都念念不忘效仿他的祖父。在1810年，他曾在维也纳写信给波恩的好友韦格勒，让他“尽快利用驿马车”给他带一样东西，这样东西就是他祖父的肖像画。这足以见证老路德维希对贝多芬的重要性。

贝多芬所以会模仿他的祖父，也是很自然的一件事情，因为他的祖父曾经是波恩音乐界最具影响力的人。贝多芬一生都梦想自己能成为像祖父一样的“宫廷乐团指挥”。但是这也显示出贝多芬对父亲的排斥，他把祖父理想化了，自然就无法接受他父亲令人不太满意的形象。

童年时代的贝多芬在祖父的支撑下曾经有过一段快乐时光。在宫廷里，音乐包围了他。当他需要音乐上的帮助时，音乐家们会向他提供所需要的一切。

贝多芬五岁的时候，他们从克莱逊先生家搬出，迁居到莱恩街的倍科·费斯恰的家里去了。这个新居对于童年的贝多芬充满了吸引力。阁楼上有一个临街的小窗户，幼小的贝多芬常坐在那儿，凝望着窗下热闹的街市，若隐若现的山麓；莱茵河静静地流淌着……面对着这熟悉的、充满生机的一切，贝多芬那双有



美丽的莱茵河

神的眼睛中，时常流露出一种难以言喻的茫然和一种不可捉摸的灵气。

河边上的小街是童年时贝多芬的主要活动地。家中的孩子在不断地增加，家庭中的情况也愈加地艰难。父亲约翰整日酗酒，喝得酩酊大醉。他也曾多次请求宫廷给自己加薪以来应付家庭的开支。但是，他没有得到任何的答复。

贝多芬的母亲也终日忙于生活。她要给孩子准备必需的衬衫和裤子、食物。幼小的贝多芬心中明白母亲的辛劳。在他的心灵深处，同情心与坚强、固执正在慢慢地成长和积淀。

有时，贝多芬会央求母亲讲讲祖父的故事，在凯宛丽丝的心中，老路德维希是很值得称颂的。而凯宛丽丝也被公认为是一个孝顺、温和的好儿媳妇——她用自己微弱的力量支撑着整个家庭。房东费斯恰曾经写道：“约翰夫人，整日在织补缝纫。我十分诚实地说，正因为她的勤劳与节俭，这一家人的生活才逐渐显得快乐、充实，她从来不会赊欠房租和面包钱。”

凯宛丽丝不论在生活 and 道德上都为她的孩子们树立了榜样。