

(分類)  
經  
聯  
寶  
庫

## 出版者的话

该书是六十年前江忍庵编辑，由上海广益书局印行的一部楹联工具书。它的突出特点是：分门别类异常细致，古、今名联兼收，包罗万有，内容极为富赡。单以广博而论，同类能与之媲美者不多。该书集古、今楹联精华之大成，具有较高的学术价值、资料价值和一定的实用价值。

须向读者指明者，书中充满封建情味的「福祿祺祥」一类字词较多，尤其象堪輿、卜相、纳妾、妓女之类病态社会的丑恶事物，当今已不复存在，显系糟粕，无论内容，还是范式，均不足取，而应以严肃的态度加以批判。另外，书末第十六类，即「戏谑类」中，不乏嘻笑怒骂、

揭露讽刺相当深刻的名作，但也有极少数不够庄重，甚而格调低下之作。对上述小量内容，我们原拟删除，但考虑既然影印，就应保持典籍原貌；再，这些内容，也可作为作家、戏剧、电影、电视舞台美术工作者表现病态社会一些特定生活内容的参考资料。基于此，一字未删。还有，所用底本印工极差，个别字缺笔少画，甚至整字空缺；能正则正，可补则补。因无参校资料，极个别的只得暂付阙如，而以□志之。

一九八九年

十月五日

## 漫话重印《楹联宝库》

楹联的来源,最初应该是诗歌中的对联。中国文字是方块形,与西方拼音文字不同,因而在诗歌形式上,最初有长短不齐的句子,但后来逐渐形成每句字数相等,与每首句数相等的格式。这就是四言、五言,同七言。到唐末五代,才又出现了长短句。

另外在诗歌的声韵上,最早还是比较自由的。到了齐梁,沈约作《四声谱》,创为「四声八病」之说。后来作者,把它运用到诗歌的创作上,讲求平仄叶调,所谓「宫徵靡曼,唇吻遒会」,方称佳作。以后逐渐形成律诗。而在律诗的构成中,一定要含有比较工整的对联,否则就不能称之为律诗。

至于对联，最早的莫过于《三百篇》。即如最为后人所传诵的：「昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。」就是一副很自然而又富于情思的对联。到了汉代《古诗十九首》中，如：「胡马依北风，越鸟巢南枝。」又如：「迢迢牵牛星，皎皎河汉女；纤纤擢素手，札札弄机杼。」都是毫无造作而自然成对。至于魏晋六朝作者的作品，以及汉以来的乐府歌辞，其中对联，更是不胜枚举。

从诗歌中的对联，发展而成为楹联，据说是始于唐末五代西蜀的孟昶。他在过新年时，于寝门桃符板上题词云：「新年纳余庆，嘉节号长春。」（蜀《桼机》）在他的影响下，到了宋代，于是推广而用于楹柱上。从此，楹联之风大行。一般多作为厅堂、苑囿以及名胜、古迹、官

## 序

自今新教育流行後。舉世文風爲之一變。往往矯枉過正。毀方爲圓。反謂詞章之學。深晦而不切於時。幾欲以白話奪文言之專席。是未免失之太過矣。而不知排偶聲律之文。駢四儷六。據典引經。殊非初學者所能率爾操觚。卽以楹聯而論。亦屬排偶聲律中小品文字。少不過一二句。多至十餘句者。已覺罕觀。似較長篇文詞爲易。然欲其上下並列。軒輊無分。對仗工整。語意貼切。如五雀六燕之銖兩相稱。妙造自然。實比其他文詞爲尤難。按楹聯始於蜀孟昶之桃符。歷代名人。皆有著作。相沿至今。未嘗或廢。試觀民國以來。舉凡政軍學商各界。遇有婚喪喜慶等事。或賀或吊。或題贈。無不以楹聯爲交際之酬應品。他如廨宇第宅。詞廟園林之內。與夫會場公衆所在。又以楹聯

爲普通之點綴品。由是而言。則楹聯不因新教育而廢棄。自當以舊國粹而保存。况仍切於時世之需要者乎。鄙人有鑒於斯。用特薈萃古今名作。去其糟粕。擷其菁華。爲數不下萬餘。而心猶以爲未足。且復不揣鄙陋。參入新撰各聯。以應社會之用。別類分門。都爲十六卷。子目幾及二千之多。書家得此巨著。可無慮供不應求矣。雖濫竽遺譏。知所難免。而經營慘淡。煞費苦心。較諸坊間所輯各書。自謂過之。閱者諒不河漢斯言。是爲序。

中華民國十六年八月古吳夢花館主謹識

## 出版者的话

该书是六十年前江忍庵编辑，由上海广益书局印行的一部楹联工具书。它的突出特点是：分门别类异常细致，古、今名联兼收，包罗万有，内容极为富赡。单以广博而论，同类能与之媲美者不多。该书集古、今楹联精华之大成，具有较高的学术价值、资料价值和一定的实用价值。

须向读者指明者，书中充满封建情味的「福祿祺祥」一类字词较多，尤其象堪輿、卜相、纳妾、妓女之类病态社会的丑恶事物，当今已不复存在，显系糟粕，无论内容，还是范式，均不足取，而应以严肃的态度加以批判。另外，书末第十六类，即「戏谑类」中，不乏嘻笑怒骂、

揭露讽刺相当深刻的名作，但也有极少数不够庄重，甚而格调低下之作。对上述小量内容，我们原拟删除，但考虑既然影印，就应保持典籍原貌；再，这些内容，也可作为作家、戏剧、电影、电视舞台美术工作者表现病态社会一些特定生活内容的参考资料。基于此，一字未删。还有，所用底本印工极差，个别字缺笔少画，甚至整字空缺；能正则正，可补则补。因无参校资料，极个别的只得暂付阙如，而以□志之。

一九八九年

十月五日

解、祠堂等地方的点缀与装饰。至社交方面，如婚丧庆吊，几无不以此作为作者表示个人思想感情的媒介。从此楹联在内容上，其范围之广泛，达到了无所不包的境地。在艺术上，经过历代文人的揣摩构思，也可说臻于无美不备的极至。古人说：「六艺附庸，蔚为大国。」楹联本属词坛的小技，但发展到近代，竟成为文苑中一支「异军突起」。

一九二七年，江忍庵先生搜罗了古今楹联，并参以个人创作，凡一万三千条。根据内容与用途，又分为十六类。至于每类之中，又分为子目，计一千九百五十三个。每个子目数联至数十百联不等。真可谓条分缕析，无美不备了。

这部书问世，迄今已历半个多世纪。时移事异，早已绝版了。现

河南中州古籍出版社拟将其重印公之于世，并让我谈一下我的看法。我认为楹联既是文学上一种样式，以它的发展来看，为适应社会的应用，无论内容与形式，以及写作技巧，均日趋繁富与完善。本书既出版于六十年前，那么从时代来看，基本上属于封建时代的产物。楹联既属于文学体裁中的一种，自然也属于意识形态的范畴。所以在思想情感上，必然要打上时代的、阶级的烙印。要从社交的应用来说，自然早已成为「明日黄花」，没有什么生命力了。但要从小历史的角度来看，这部书不能说不是一部极有价值的文献。特别象对于国内的名胜古迹，如扬州、杭州等地，书中搜罗了许多前人留下的楹联。至于国内各地，属于历代名人如思想家、政治家，以及文人学者的祠堂、庙宇，里边有

许多楹联，都是对被祀者的歌颂与评价。作者往往用极概括的手法，极简练的词采，恰切地给以论定。有的比那些泛泛的长篇史论还要精彩得多。从这方面说，本书价值，决不是一般文献典籍所能代替的。

其次，作为对时代的意识形态的反映来看，它表现了文人与士大夫对生活的希望与追求，以及对社会各种不合理的事态的揭露与批判。特别对历史人物，譬如歌颂岳飞，必然要痛诋秦桧。时代虽然发展了，但历史上的是非与爱憎，往往还有不变者在。我们参照过去，并与今天相印证，从而领受其中的无穷教益。

最后，从创作来看，前人的立场，观点，以及观察事物的态度同方法，往往值得我们认真地加以借鉴。特别在写作技巧上，更需要我们

深入地加以探讨与学习。尤其在现实生活中，往往遇到的事情，与前人会有极其类似之处。那么就前人已有作品，而加以改造，从而产生「脱胎换骨」之妙。

根据以上三点，充分说明，本书的重印，不是不需要，而是非常的必要。在我阅读之后，深觉获益匪浅。因而我愿把它介绍给社会上广大对此道有兴趣的读者们。

任访秋 一九八九年九月六日

# 凡例

一 本編包舉萬有。匯集羣流。凡政軍學商等界。以及社會交際應用各聯。無不廣搜博采。如金玉之羅列。入我庫藏。因名之曰楹聯寶庫。

一 本編採取古今名人傑作。兼附自撰各聯。務求適合現世所用。凡含有帝制時代口氣者。雖有佳句。一概屏除不錄。故以新式合用四字冠於首。

一 本編不以事實攷據爲重。惟求切合時用爲主。故除名勝及第宅類中之園林。稍稍註明出處外。其餘作者姓名。恕不詳細載出。

一 本編總目分十六類。一年令。二祝壽。三賀喜。四輓喪。五題贈。六商業上。七商業下。八學校。九第宅。十廡宇。十一廟祠。十二寺院。十三名勝。十四

一 集錦十五格言。十六戲謔。條分縷析。無美不收。稱爲巨著。誠非虛語。

一 本編子目繁多。計有一千九百五十三條。每條數聯至數十百聯不等。約共一萬三千聯之譜。應有盡有。足供書家取用。

一 本編各類中增添新著不少。而尤注重於商業。獨分上下兩卷。上爲各行營業。下爲各店牌號。牌號嵌字極多。未能悉載於目。故以筆畫分之用。備檢查。

一 本編付印後。雖經數次校勘。而亥豕魯魚。仍恐難免。還希閱者起而糾正之。則幸甚。

新式合用  
**分類楹聯寶庫**  
總目

【一】 年令類

【二】 祝壽類

【三】 賀喜類

【四】 輓喪類

【五】 題贈類

【六】 商業類上

【七】 商業類下

【八】 學校類

【九】 第宅類

◆ 目 總 ◆

庫 寶 聯 楹 類 分

|      |     |     |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 【一〇】 | 【二】 | 【三】 | 【四】 | 【五】 | 【六】 |
| 廡宇類  | 廟祠類 | 寺院類 | 名勝類 | 集錦類 | 格言類 |
|      |     |     |     |     | 戲謔類 |