



建筑业农民工职业技能培训教材
土建工程系列

油漆工

PAINTER

建设部干部学院 主编

依据《国家职业标准》及住房和城乡建设部颁布的
《土木建筑职业技能岗位培训计划大纲》要求编制

华中科技大学出版社

www.hustpas.com 中国·武汉

建筑业农民工职业技能培训教材

油 漆 工

建设部干部学院 主编

华中科技大学出版社
中国·武汉

内 容 提 要

本书是按原建设部、劳动和社会保障部发布的《职业技能标准》、《职业技能岗位鉴定规范》内容,结合农民工实际情况,系统地介绍了油漆工的基础知识以及工作中常用材料、机具设备、基本施工工艺、操作技术要点、施工质量验收要求、安全操作技术等。主要内容包括涂料、油漆、涂料的调配,油漆工常用工具、机具,基层处理,油漆工操作技法,溶剂型涂料施工,水溶性涂料施工,美术涂饰工艺,防火、防腐涂料施工,油漆工安全操作技术。本书做到了技术内容最新、最实用,文字通俗易懂,语言生动,并辅以大量直观的图表,能满足不同文化层次的技术工人和读者的需要。

本书是建筑业农民工职业技能培训教材,也适合建筑工人自学以及高职、中职学生参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

油漆工/建设部干部学院 主编

—武汉:华中科技大学出版社,2009.5

建筑业农民工职业技能培训教材.

ISBN 978-7-5609-5306-9

I. 油… II. 建… III. 建筑工程—涂漆—技术培训—教材 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 049558 号

油漆工

建设部干部学院 主编

责任编辑:岳永铭

封面设计:张 璐

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)武昌喻家山

邮 编:430074

发行电话:(022)60266190 60266199(兼传真)

网 址:www.hustpas.com

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:7.5

字数:151 千字

版次:2009 年 5 月第 1 版

印次:2009 年 12 月第 2 次印刷

定价:13.00 元

ISBN 978-7-5609-5306-9/TU·593

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行科调换)

《建筑业农民工职业技能培训教材》

编审委员会名单

主编单位:建设部干部学院

编 审 组:(排名按姓氏拼音为序)

边 嫫 邓祥发 丁绍祥 方展和 耿承达

郭志均 洪立波 籍晋元 焦建国 李鸿飞

彭爱京 祁政敏 史新华 孙 威 王庆生

王 磊 王维子 王振生 吴月华 萧 宏

熊爱华 张隆新 张维德

前 言

为贯彻落实《就业促进法》和(国发〔2008〕5号)《国务院关于做好促进就业工作的通知》文件精神,根据住房和城乡建设部[建人(2008)109号]《关于印发建筑业农民工技能培训示范工程实施意见的通知》要求,建设部干部学院组织专家、工程技术人员和相关培训机构教师编写了这套《建筑业农民工职业技能培训教材》系列丛书。

丛书结合原建设部、劳动和社会保障部发布的《职业技能标准》、《职业技能岗位鉴定规范》,以实现全面提高建设领域职工队伍整体素质,加快培养具有熟练操作技能的技术工人,尤其是加快提高建筑业农民工职业技能水平,保证建筑工程质量和安全,促进广大农民工就业为目标,按照国家职业资格等级划分的五级:职业资格五级(初级工)、职业资格四级(中级工)、职业资格三级(高级工)、职业资格二级(技师)、职业资格一级(高级技师)要求,结合农民工实际情况,具体以“职业资格五级(初级工)”和“职业资格四级(中级工)”为重点而编写,是专为建筑业农民工朋友“量身订制”的一套培训教材。

同时,本套教材不仅涵盖了先进、成熟、实用的建筑工程施工技术,还包括了现代新材料、新技术、新工艺和环境、职业健康安全、节能环保等方面的知识,力求做到了技术内容最新、最实用,文字通俗易懂,语言生动,并辅以大量直观的图表,能满足不同文化层次的技术工人和读者的需要。

丛书分为《建筑工程》、《建筑安装工程》、《建筑装饰装修工程》3大系列23个分册,包括:

一、《建筑工程》系列,11个分册,分别是《钢筋工》、《建筑电工》、《砌筑工》、《防水工》、《抹灰工》、《混凝土工》、《木工》、《油漆工》、《架子工》、《测量放线工》、《中小型建筑机械操作工》。

二、《建筑安装工程》系列,6个分册,分别是《电焊工》、《工程电气设备安装调试工》、《管道工》、《安装起重工》、《钳工》、《通风工》。

三、《建筑装饰装修工程》系列,6个分册,分别是《镶贴工》、《装饰装修木工》、《金属工》、《涂裱工》、《幕墙制作工》、《幕墙安装工》。

本书根据“油漆工”工种职业操作技能,结合在建筑工程中实际的应用,针对建筑工程施工材料、机具、施工工艺、质量要求、安全操作技术等做了具体、详细的阐述。本书内容包括涂料、油漆、涂料的调配,油漆工常用工具、机具,基层处理,油漆工操作技法,溶剂型涂料施工,水性涂料施工,美术涂饰工艺,防火、防腐涂料施工,油漆工安全操作技术。

本书对于正在进行大规模基础设施建设和房屋建筑工程的广大农民工人和技术人员都将具有很好的指导意义和极大的帮助,不仅极大地提高工人操作技能水平和职业安全水平,更对保证建筑工程施工质量,促进建筑安装工程施工新技术、新工艺、新材料的推广与应用都有很好的推动作用。

由于时间限制,以及编者水平有限,本书难免有疏漏和谬误之处,欢迎广大读者批评指正,以便本丛书再版时修订。

编 者

2009年4月

目 录

第一章 涂料	1
第一节 建筑色彩的认知和应用	1
一、色彩基本知识	1
二、建筑色彩的功能	3
第二节 涂料的组成	5
一、胶粘剂	5
二、颜料	5
三、溶剂	5
四、辅助材料	5
第三节 涂料的功能	5
一、装饰功能	5
二、保护功能	6
三、特殊功能	6
第四节 常用建筑涂料	6
一、常用清漆的品种及用途	6
二、常用色漆的品种及用途	8
三、常用水乳性涂料的品种、性能与用途	9
四、建筑涂料的选择	12
第五节 油漆工程常用辅助材料	14
一、腻子	14
二、填充料(体质颜料)	14
三、溶剂	14
四、颜料	14
五、水	14
六、着色材料	14
七、胶料	15
八、研磨材料	16
第六节 特种涂料	16
一、防火涂料	16
二、防水涂料	16
三、防腐涂料	17
四、防霉涂料	17
第七节 油漆涂料的贮存与保管	17

第二章 油漆、涂料的调配	18
第一节 调配涂料的颜色	18
一、调配涂料颜色原则及方法	18
二、常用涂料颜色调配	19
第二节 常用腻子调配	20
一、材料选用	20
二、调配方法	20
第三节 大白浆、石灰浆、虫胶漆的调配	21
一、大白浆的调配	21
二、石灰浆调配	22
三、虫胶漆调配	22
第四节 着色剂的调配	22
一、水色调配	22
二、酒色调配	23
三、油色调配	23
第三章 油漆工常用工具、机具	25
第一节 手工工具	25
一、涂刷工具	25
二、嵌批工具	27
三、滚涂工具	27
四、手工除锈工具	28
第二节 常用施工机具	28
一、除锈机械	28
二、手提式搅拌机	28
三、喷涂机械	29
第四章 基层处理	32
第一节 基层性能特征及处理方法	32
一、常见基层性能特征	32
二、基层处理的主要方法	33
第二节 木质面基层处理	33
一、清理	33
二、打磨	34
三、漂白	34
第三节 金属面基层处理	34
一、手工处理	35
二、机械处理	35

三、化学处理	35
第四节 石灰砂浆、混凝土面基层处理	35
一、清理、除污	35
二、修补、找平	35
第五节 旧涂膜处理	37
一、火喷法	37
二、刀铲法	37
三、碱洗法	37
四、脱漆剂法	37
第五章 油漆工操作技法	38
第一节 嵌 批	38
一、基本要求	38
二、操作技法	38
三、两三下成活涂法	40
第二节 打 磨	41
一、打磨方式	42
二、手工打磨	42
三、打磨技法	42
第三节 擦 揩	43
一、擦涂颜色	43
二、擦漆片	44
三、揩蜡克	44
第四节 常用涂饰技艺	45
一、刷涂	45
二、滚涂	46
三、喷涂	47
第六章 溶剂型涂料施工	51
第一节 木门窗铅油、调和漆的施涂工艺	51
一、木门窗铅油、调和漆的施涂(混色漆)工艺	51
二、木门窗铅油、调和漆的施涂(分色混色漆)工艺	55
第二节 硝基清漆理平见光及磨退施涂工艺	56
一、施工工序	56
二、施工要点	56
第三节 各色聚氨酯磁漆刷亮与磨退工艺	60
一、施工工序	60
二、施工要点	60

第四节 金属面色漆施涂工艺	62
一、钢门窗施涂	63
二、镀锌铁皮面施涂	64
第五节 喷漆施工工艺	65
一、施工工序	65
二、施工要点	65
三、操作注意事项	67
第六节 各色丙烯酸有光凹凸乳胶漆厚薄施涂工艺	67
一、施工操作工艺	68
二、施工注意事项	68
第七节 传统油漆施涂工艺	69
一、油色底广漆面施涂工艺	69
二、豆腐底两道广漆面施涂工艺	70
三、退光漆(推光漆)磨退	71
四、红木揩漆	73
第七章 水溶性涂料施工	74
第一节 石灰浆施涂工艺	74
一、刷涂石灰浆	74
二、喷涂石灰浆	74
第二节 大白浆、803 涂料施涂工艺	75
一、施工工序	75
二、施工要点	75
第三节 乳胶漆施涂工艺	76
一、室内施涂	76
二、室外施涂	77
第四节 高级喷磁型外墙涂料施涂工艺	77
一、施工工序	77
二、施工要点	78
三、操作注意事项	79
第五节 喷、弹、滚涂	80
一、多彩喷涂	80
二、彩弹装饰	84
三、滚花	88
第六节 真石漆施涂工艺	89
一、工具准备	89
二、工艺流程	90

三、操作要点	90
四、施工注意事项	91
第八章 美术涂饰工艺	92
第一节 画 线	92
一、施工工序和工艺	92
二、施工注意事项	92
第二节 喷花、漏花、喷字	92
一、喷花、漏花	93
二、喷字	93
第三节 仿石纹、仿木纹涂饰	94
一、仿大理石纹涂饰	94
二、仿木纹涂饰	94
第九章 防火、防腐涂料施工	95
第一节 防火涂料施涂	95
一、操作工艺顺序	95
二、操作工艺要点	95
三、应注意的质量问题	95
第二节 过氯乙烯防腐涂料施涂工艺	95
一、操作工艺顺序	96
二、操作工艺要点	96
第三节 防霉涂料施涂工艺	96
一、操作工艺顺序	96
二、操作工艺要点	96
第十章 油漆工安全操作技术	98
第一节 油漆工安全操作规程	98
第二节 涂料施工中的安全防护措施	99
一、防火防爆	99
二、防毒	100
三、防尘	102
四、防坠	102
附录	
附录一 建筑油漆工职业技能标准	103
附录二 油漆工职业技能考核试题	106
参考文献	110

第一章 涂 料

第一节 建筑色彩的认知和应用

大自然是一个彩色世界。建筑色彩发展到今天,已经与建筑融为一个完整的艺术整体。色彩为建筑增添了魅力,建筑为城市增添了流光溢彩。涂料作为建筑色彩表现的一种手段和形式,在建筑中有其重要的地位。油漆工的作业,几乎置身于色彩环境中。

油漆工懂得色彩基本知识,并能够灵活运用,是学艺入门的重要一步。

一、色彩基本知识

色彩是在物体反射光作用于人的视觉器官上引起的一种感觉。人们只有通过色彩,才能被感知到建筑物的存在。通过已获得的大量信息的比较,就能判断出所看到建筑的色和形。

1. 色彩的产生

色彩的形成过程,前面讲的是从物理学这个角度来解释的。如在漆黑的房间里,我们就看不出本来涂饰的奶黄色的墙面。

油漆工要偏重从心理学这个角度,理解色彩。重视人的感官知觉对色彩的反应,重视人们审美带来的愉悦。

2. 色彩的属性

认识色彩的特性,首先要了解色彩的基本属性。所有的色彩都具有三种独立可变的属性和范围,它们是色相、明度(亮度)、彩度(纯度)。三者在任何一个物体上的颜色都能同时显现出来,不可分离,也称色彩三要素。

(1) 色相。

色彩的范围,也可以理解为是色彩的相貌和名称。即使是同一色彩,也很丰富,如红色就有浅红、粉红、大红等。从理论上说,色相的数目是无穷的。

(2) 明度。

色彩的明亮程度或浓淡差别。一般情况下,光源越强,明度越高。物体反射率越高,明度也越高。其次,反射率高低还决定于不同的色彩。黄色明度就亮,蓝色明度就暗。除了白色以外的任何颜色,加入白色的量和亮度是成正比的。相反,无论何种色彩只要加入黑色,明度就降低了;加入了黑色的量与亮度成反比。

(3) 纯度。

指色彩的鲜艳程度,又称饱和度。一般情况下含标准色成分越多,色彩就越鲜艳,纯度也就越高。例如,红色就比橙红或橙色含红的纯度高,反之亦然。

3. 色彩的运用

(1) 色彩运用原理。

在建筑装饰装修中,对于色彩的运用,可以用不同的色光和色料创造良好的形象。通过色光和色料组织和混合,可以产生不同形态的色彩气氛和色彩环境。

1) 色光的原色。指红、绿、蓝,它们按一定的方式混合得到的光是白色的光。

2) 色料的原色。指红、黄、蓝,它们按一定的量进行原色色料的混合得到的是黑色。

红、黄、蓝三种颜色无法由其他颜色配制而成,我们把这三种颜色称为一次色,即原色。

① 间色,是由两种原色混合而成的颜色称为间色或二次色。

② 复色,复色也称三次色、再间色。是由三种原色或两种间色按不同比例混合而成的。三原色、间色、复色的相互关系如图 1-1 所示。

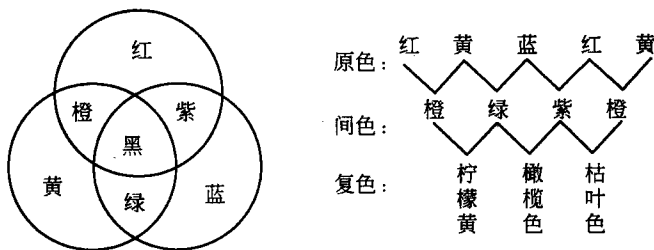


图 1-1 “三原色、间色、复色”的相互关系

(2) 运用建筑色彩的主要原则。

1) 满足建筑技术的要求。

建筑色彩的运用,首先要考虑能否满足建筑设计的要求,其次要考虑是否受到建筑技术的制约,还要考虑到所用建筑涂料表现的色彩范围。

色彩运用体现的自然感,是人们崇尚自然的追求。原始建筑的色彩是靠材料本身固有的颜色来表现的。如当代建筑的外墙用石材贴面,室内仿木纹、仿大理石纹,就是传统审美情趣的反映。随着建筑技术的进步,建筑色彩的运用已经成了一种装饰语言。建筑构件涂饰鲜艳色彩除了具有保护作用外,还增强了识别性,这都体现了建筑设计的要求。如窗与墙,梁与柱涂饰不同的颜色,清晰地交待了交接处的构造处理。

2) 满足建筑功能的需要。

建筑色彩与建筑功能要求,决定二者之间是相容的。用不同的色彩反映不同的功能,体现了色彩与功能的一致性。

商业建筑色彩的运用,追求醒目、强烈,向人们传递了一种特殊的信息,借以促进消费。在人多拥挤的空间采用膨胀色;冷加工车间采用暖色,都体现建筑功能的需要。

3) 满足建筑形象的表达。

建筑实体、建筑质地、建筑色彩共同的作用勾勒出建筑形象。建筑色彩只有依附于建筑形体才能更好地表达,建筑形体只有通过色彩、图案的变化才能更好地诠释建筑本身。中国仿古建筑梁枋上的彩画,透过建筑形体向我们传递了浮想联翩的信息,留给后人传统美的情趣。

4) 满足协调建筑环境美的需求。

建筑环境分为自然环境和城市环境。不同的环境要注意运用不同的建筑色彩。

在城市环境中的建筑色彩受到所处环境的影响。建筑色彩的选择,要根据建筑物在环境中的地位及功能决定。

在自然环境中的建筑色彩受到自然环境的制约。建筑色彩的选用不仅要考虑青山绿水对其的衬托作用,又要注重建筑色彩对其的点缀作用。要与环境色彩形成对比、反差。绿与红反差强烈,万绿丛中一点红,美不胜收,就是这个道理。

二、建筑色彩的功能

1. 生理效应和心理作用

建筑色彩通过人的视觉感应,使人们在生理上能产生一定的共性反映。

人在绿色的环境中,感到安静;红色的环境中使人精神亢奋。当代的建筑色彩设计越来越重视对生理功能的作用,住宅小区的外墙多采用亮度高、纯度低的色彩。

建筑色彩通过人的心理作用,会引起人的感情变化和共同感受。在色彩的选用和处理方面,要考虑心理感觉。

(1) 温度感(暖色与冷色)。

红色、橙色以及以红、橙为主的混合色容易使人联想到太阳、火焰,感到温暖,称之为暖色;以蓝色、绿色以及以蓝色为主的混合色使人联想到蓝天、大海,感到凉爽,称之为冷色。南方民居小宅,青瓦、白墙,在炎热的夏季使人感到凉意。起居室一般采用近似色,构成房间暖色调,使人感到家的温馨。

(2) 距离感。

色相、纯度和明度,会产生远近的感觉。赤、橙、黄具有前进、扩大的特征;青

绿、青紫、紫就产生后退、缩小的特征。建筑色彩的运用要考虑这一功能给人们带来的心理感受。有助于调节空间大小的感觉,住宅较小的间距宜选用后退色,空旷的房间、过高的顶棚宜选用前进色,以建筑色彩的灵活运用改善空间的质量。

(3)轻重感。

明度决定色彩的轻重感,色彩的轻重感是通过人们的联想产生的。明度越高给人的感觉越轻快,反之亦然。例如中国传统宫殿建筑的黄瓦、红墙、白色基座,给人以稳重的感觉,显得庄重而威严。

(4)体量感。

色相和明度会导致人们对同一建筑物产生大小不同的感觉。用暖色和明度高的色彩涂饰建筑物,令人感到整个建筑体量增大,这样的颜色称之为膨胀色;用冷色和暗色涂饰建筑物,会令人感到建筑物体量缩小,这样的颜色称之为收缩色。

2. 造型功能和标志作用

建筑色彩造型功能与色彩的体量感,其相同点能改变人的感觉。这里指的造型功能,是建筑色彩表现建筑效果的必然性。色彩与建筑是客观存在的,我们不可能想象建筑是没有色彩的,也不能想象色彩不依附于建筑。建筑作为一门艺术,是通过建筑色彩表现出来的。

当代城市建筑的绚丽风貌,说明人们审美进入了一个新的境界。不仅单体建筑的风格呈多样性,单体建筑也趋向色彩的多样性涂饰。在同一墙面上选用多种色彩,不仅可以改变建筑形象,而且也更好地表达了建筑。在单一暗色的大面积玻璃幕墙上点缀几块明度高的色块,会带给人动感和生机。砖墙的橙色,使建筑物具有古典深沉的意境。门框饰以白色,使整个建筑更显明快。

建筑物的个性特征,除依靠本身特有形体造型外,在很大程度上就只能靠色彩来表现了。色彩不仅能表现出建筑物与建筑物之间的差异,还能向人们传递建筑物的功能信息。

国外一些著名的大城市采用统一的色调,构成了整个城市的标志。当代国内的居住小区,在建筑形象较难突出个性的情况下,主要靠色彩的运用予以区别。住宅小区,为突出个性,采用高明度、高纯度的色彩,与绿色的草地树林、湖水相映,格外引人注目。在商业建筑方面,色彩作为标志,更为普遍和广泛。

掌握了色彩的有关基础知识,对于建筑色彩的运用,要遵循“天人合一”的原则。大自然的色调是和谐统一的,因此建筑色彩的运用应该与大自然融合为一个整体。无论在建筑物表面或内部空间,在色彩的运用中,要把“主导色”的色相设置的面积最大,纯度最低;“调节色”次之,面积较小;而色相纯度最强的重点色则面积最小。这样的处理才能达到色彩的协调。

第二节 涂料的组成

建筑涂料的品种繁多,但归纳起来其组成物质主要是胶粘剂、颜料、溶剂及辅助材料。

一、胶粘剂

胶粘剂是组成涂料的基本物质,也是主要成膜物质,它可以单独成膜,也可以胶粘颜料等共同成膜。胶粘剂可分成油料和树脂两大类。

二、颜料

颜料在涂料中是次要成膜物质,它是微细粉末状的有色物质,不溶于水和油,微溶于有机溶剂,但能均匀地分散于水和油中,而被广泛地应用于涂料中。

颜料品种的分类,按化学成分分为:有机颜料和无机颜料;按其在涂料中的作用分为:着色颜料、防锈颜料和体质颜料。

三、溶剂

凡能溶解植物油、树脂、纤维素衍生物、沥青、虫胶等成膜物质的、易挥发的有机溶液称为溶剂。溶剂在涂料中的作用:

- (1)溶解成膜物质,降低涂料的黏度,便于施工操作;
- (2)增加涂料贮存的稳定性,减少表面结皮;
- (3)增强涂层的附着力,改善涂膜的流平性。

四、辅助材料

辅助材料又名辅助剂,加入辅助材料的目的是为了改进涂料的性能,其掺量虽少,但作用很显著。常用的辅助材料有催干剂、增塑剂、分散剂、固化剂、消泡剂、防沉降剂、防结皮剂、防霉剂等。

第三节 涂料的功能

建筑涂料与其他饰面材料相比,附着力强,涂膜坚硬,色泽鲜明,质感丰富,具有耐老化、耐污染、保色等特性。

一、装饰功能

用建筑涂料涂饰建筑物内外表面能美化建筑物。装饰效果比传统装饰更为清新、明快、立体感强。如在涂料中掺入骨料,采用拉毛、喷点、滚花、复层喷涂等新工艺,可以获得理想的纹理和丰富的图案。

二、保护功能

建筑物在自然环境中,免不了风吹、雨打、日晒,以及受空气中有害气体对其的破坏作用。日积月累,会使建筑物表面产生风化、剥落、破损等现象。室内建筑物表面也存在这类问题,只是被侵蚀的速度慢些。

如果在建筑物基层涂饰涂料,依靠形成的涂膜进行完整的覆盖,就多了一层具有一定硬度,又有一定韧性、耐水性、耐候性、耐化学侵蚀、耐污染的保护层,从而延长了建筑物的使用寿命。从这个角度来说,建筑涂料的保护功能是第一位的。

三、特殊功能

目前,随着大量乳液性高分子材料的问世,各种助剂的出现,提高了建筑涂料的性能指标,使其除具有装饰和保护功能外,还具有防水、防火、防霉、防静电、隔热等功能,更好地为人们创造了一个安全、舒适的环境。

(1)防水。防水涂料可以在建筑物基层形成一个完整封闭的防水层。适用于结构复杂的屋面的防水,克服了卷材防水层接缝多的缺陷。更适用于轻型屋面的防水。

(2)防火。防火涂料涂饰在建筑物表面,起着隔火、阻燃、延缓火焰在物体表面传播速度或推迟结构破坏时间的作用。

(3)防腐。防腐涂料具有良好的抵抗酸碱盐能力,起着腐蚀介质与建筑物内外表面中间隔离层的作用,阻止或延缓腐蚀现象的发生和发展。

(4)防霉。防霉涂料具有杀灭或抑制霉菌生长的功能。如目前采用的水性广谱防霉涂料,是采用高分子乳液成膜物质添加复合防霉剂达到杀菌目的的。

其他特种涂料,如吸声涂料、防静电涂料、防辐射涂料,我们可以从字面上去理解其的特殊功能。

第四节 常用建筑涂料

一、常用清漆的品种及用途

1. 酯胶清漆

它是由干性油和甘油松香加热熬炼后,加入 200 号溶剂汽油或松节油调配制成的中、长油度清漆,其漆膜光亮、耐水性较好,但次于酚醛清漆,有一定的耐候性,适用于普通家具罩光。

2. 酚醛清漆

它是由松香改性酚醛树脂与干性油熬炼,加催干剂和 200 号溶剂汽油或松

节油作溶剂制成的长油度清漆。其耐水性比酯胶清漆好,但容易泛黄,主要适用于普通、中级家具罩光和色漆表面罩光。

3. 醇酸清漆

它是由干性油改性的中油度醇酸树脂溶于松节油或 200 号溶剂、汽油与二甲苯的混合溶剂中,并加适量催干剂制成。其漆的附着力、耐久性比酯胶清漆和酚醛清漆都好,能自干,耐水性次于酚醛清漆。适用于室内外木器表面和作醇酸磁漆表面罩光用。

4. 过氯乙烯清漆

它是由过氯乙烯树脂与氯族苯等增韧剂、酯、酮、苯类溶剂制成。其干燥快、颜色浅、耐酸碱盐性能好,但附着力差,适用于化工设备管道表面防腐及木材表面防火、防腐、防霉用。

5. 过氯乙烯木器清漆

它是由过氯乙烯树脂、松香改性酚醛树脂、蓖麻油松香改性醇酸树脂等分别加入增韧剂、稳定剂、酯、酮、苯类溶剂制成。其干燥较快,耐火,保光性好,漆膜较硬,可打蜡抛光,耐寒性也较好,供木器表面涂刷用。

6. 硝基木器清漆

它是由硝化棉、醇酸树脂、改性松香、增韧剂、酯、酮、醇、苯类溶剂组成。漆膜具有很好的光泽,可用砂蜡、光蜡抛光,但耐候性较差,适用于中、高级木器表面、木质缝纫机台板、电视机、收音机等木壳表面涂饰。

7. 硝基内用清漆

它是由低黏度硝化棉、甘油、松香酯、不干性醇酸、树脂、增韧剂、酯、醇、苯等溶剂组成。漆膜干燥快,有较好的光泽,但户外耐久性差,适用于室内木器涂饰,也可供硝基内用磁漆罩光。由于有较多的甘油、松香、树脂,所以不宜打蜡抛光,适宜做理光工艺。

8. 丙烯酸木器漆

主要成膜物质是甲基丙烯酸不饱和聚酯和甲基丙烯酸酯改性醇酸树脂,使用时按规定比例混合,可在常温下固化,漆膜丰满,光泽好,经打蜡抛光后,漆膜平滑如镜,经久不变。漆膜坚硬,附着力强,耐候性好,固体含量高,适用于中高级木器涂饰。

9. 聚氨酯清漆

有甲、乙两个组分:甲组分由羟基聚酯和甲苯二异氰酸酯的预聚物组成。乙组分是由精制蓖麻油、甘油松香与邻苯二甲酸酐缩聚而成的羟基树脂。其附着力强,坚硬耐磨,耐酸碱性和耐水性好,漆膜丰满、平滑光亮。适用于木器家具、地板、甲板等涂饰。