

怎样剪纸



工农兵业余美术自学丛书

上海人民美術出版社

工农兵业余美术自学丛书

怎样剪纸

林曦明编著

上海人民美術出版社

怎样剪纸
林曦明编著

上海人民美术出版社出版

上海长乐路六七二弄三三号

上海市书刊出版业营业许可证出〇〇二号

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售
市三、新新印刷厂印刷

开本 787×1092 幅 1/36 印张 12/18 插页 10 字数 10,000

一九六五年 五月第一版

一九六五年 五月第一次印刷

印数 00,001—30,000

出版說明

《工农兵业余美术自学丛书》是为了满足工厂、农村、部队中的广大工农兵群众业余美术活动需要的一套常識性小丛书。这套小丛书內容包括了各个画种，自一九五九年起陸續出版以来，有的已經再版多次。在党的正确领导和鼓舞下，随着社会主义建設事业的蓬勃发展，它在广大的群众文化生活中，起了一定的配合作用。今后我們將繼續增添新的版本，并对再版书进行不断的修訂，使这套丛书日臻完善，希望讀者随时給我們提供意見，以便进一步充实和提高。

目 录

| | |
|----------------|----|
| 一、剪紙的特点和作用 | 1 |
| 二、剪紙工具的使用和制作方法 | 1 |
| 1. 刻刀 | 2 |
| 2. 油盘 | 3 |
| 3. 磨石 | 5 |
| 4. 粉袋 | 6 |
| 5. 剪紙用的紙 | 6 |
| 三、剪紙創作步驟 | 7 |
| 1. 画稿 | 7 |
| 2. 把画稿釘在彩色紙上 | 7 |
| 3. 刻(或剪) | 8 |
| 4. 貼剪紙 | 9 |
| 四、剪紙的表現方法种种 | 10 |
| 1. 阳刻剪紙 | 10 |
| 2. 阴刻剪紙 | 11 |
| 3. 套色剪紙 | 13 |
| 4. 笔彩剪紙 | 13 |
| 5. 点色剪紙 | 14 |
| 6. 分色剪紙 | 14 |
| 7. 衬色剪紙 | 19 |

| | |
|-----------------|----|
| 五、剪紙技法 | 19 |
| 1. 人物造型 | 19 |
| 2. 变形与夸张 | 20 |
| 3. 构图 | 20 |
| 4. 黑白、粗细、连接线的处理 | 22 |
| 5. 花纹装饰 | 22 |
| 6. 对称剪纸 | 23 |

附图

| | | |
|-----------------|-----|------|
| 1. 浇 麦 | 张相勤 | 于俭峰 |
| 2. 丰收时节 | | 林曦明 |
| 3. 供销社员下田间 | | 林曦明 |
| 4. 行军乐 | | 王钱松 |
| 5. 扎扫把 | | 沈同春 |
| 6. 欢 送 | | 部队剪纸 |
| 7. 放 猪 | 杜恆范 | 于俭峰 |
| 8. 渔 归 | 张国铨 | 侯淑琴 |
| 9. 编 筐 | 智树抗 | 于俭峰 |
| 10. 织地毯 | 陈兰英 | 于俭峰 |
| 11. 打 水 | | 林曦明 |
| 12. 革命红旗满山岗(插图) | | 林曦明 |
| 13. 打虎的故事(插图) | | 林曦明 |
| 14. 各路英雄齐上马 | | 林曦明 |
| 15. 鱼乐图 | | 林曦明 |

一、剪紙的特点和作用

剪纸，又叫刻纸、窗花或剪画。它是在纸上剪出来的画（或叫花）。它的特点，单纯、明快、朴实、粗健而富有装饰风味。的确，剪纸有它自己独特的艺术风格。

旧的民间剪纸，是我国劳动人民喜闻乐见的一种艺术形式，它来自民间，出于劳动人民之手，是劳动人民用来反映自己的生活的艺术创作。在取材方面，大多是生产劳动、五谷丰登、六畜兴旺以及民间戏曲、故事、动物、瓜果、儿童生活等，表达了劳动人民的美好感情、理想和愿望。

解放后，由于党的文艺方针的正确，使我国的民间剪纸得到新的雨露和阳光，获得了新的生命。近年来有显著的提高和发展，在全国农村、工厂、部队、学校更为普及了，它的内容和形式更为丰富，题材更为广泛。例如表现工农兵生活的单幅创作、组画、连环剪纸以及报头、书籍的封面、插图、墙报等等。剪纸，在今天不仅是作为装饰之用；它已走出了原来大多作为窗花、礼花、灯花、刺绣的花样等这个应用范围，成为对人民群众宣传教育的武器了，同其他美术作品一样担负起反映社会主义时代的新任务。

二、剪紙工具的使用和制作方法

剪纸的工具较为简单，一种是用剪刀剪的，一种是用刻刀刻

的。一般来说剪的作品，比较简单，如瓜果、动物、对称或连续的图案之类的东西。

表现新内容的剪纸，就比较复杂，场面也较大，而且都是表现人物的。譬如人物的面部、衣服上的衣纹等大都是里和外不通不透的，不象图案那样可以刀刀剪进去，路路相通，因此，表现新内容的剪纸，大部分都用刻的。

剪纸的主要工具有刻刀、油盘、磨石、纸、粉袋，现在分别介绍如下：

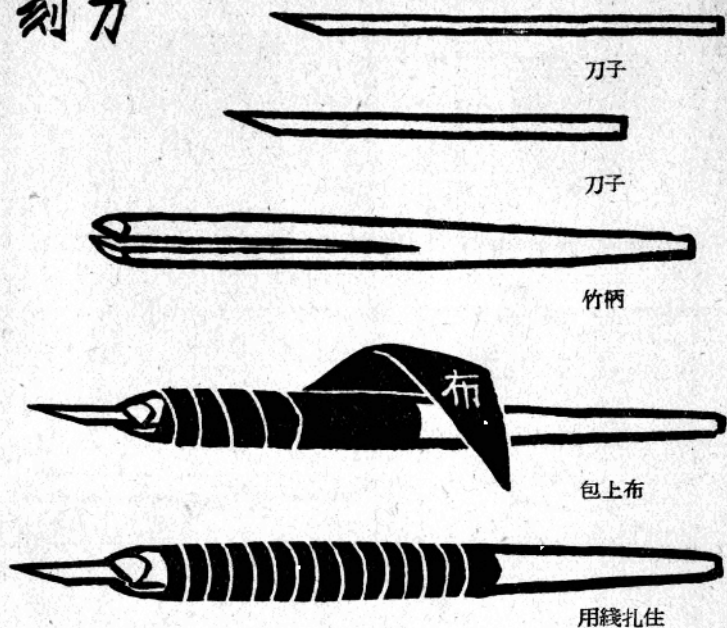
1. 刻 刀

刻纸用的刀，需要一把大的，一把小的（多些更好），大的刻直线用，小的刻圆线或衣服上的花纹用，因为大一些的（即阔一些）刻直线容易刻得直，小的刻圆线容易转弯而圆顺。如原作不大，有一把小的刀也可以。其次再备一把小剪刀（头要尖一些），在一幅剪纸刻好以后，作为修饰之用。

刻纸刀的制作，我以前是请城镇里的铁匠打的，一定要钢铁质量好。太硬了不易磨而易断，太软了容易磨，但很快就钝。刀要薄容易磨而刻时又不费力。我碰见许多初搞剪纸的同志，他们用的刀有的是用时钟中的发条制成的，有的用刮胡须刀片在玻璃版上刻制，这种刻法，刻出来的剪纸，艺术效果不好。

刻刀的大小要适宜于使用和刻作，一般长约三寸左右，阔二分，刀柄是竹做的（没有竹子也可利用竹筷子代之），四五寸长，在下端正中剖开，将刀条塞进去，然后包上布，用线扎住，刀用短了（如磨短了），可以削掉一些竹柄（如同削铅笔一样），或把线和布解开来，把刀条拉出一些，继续使用（图一）。

刻刀



图一 刻刀

2. 油 盘

油盘，是画好的画稿放在上面刻制的一个盘子。外框是木头做的，当中放着锯木灰（锯木屑烧成的灰）和牛油，称为油盘。外框如有困难，可以利用旧的写蜡纸用的钢版盘子，或利用小的镜框，它的深度只要四五分深就可以了。锯木灰用时还须经过加工，经过布放在研碗上磨，使细末漏下，把锯木灰中的杂质过滤掉，剩下的锯木灰都是质净而较细的（图二），如果不把杂质



把锯木灰放在研碗上磨下来



油盘

图二

去掉，刻时刀头碰上这些杂物，就容易断刀，这点要特别注意。牛油(制过的)，做时把牛油放在锅子里煮开后，再把锯木灰放进去，锯木灰的分量，要看牛油未冷冻时拌得较厚为宜。

油盘可大可小，可根据自己的方便和条件。如部队同志，为了行军方便，还是小些好，刻大画稿子时，可以一部分一部分的移过来刻。

在制作油盘时，还要注意油盘硬软要适宜，太硬了刻起来太吃力，太软，刻的纸容易凹进去，怎样的油盘才是比较适用的？要等油冷冻后，用手指在上面一压，无印子的，这样硬软才正好。此

外还要注意气候的变化。冬天制油盘时不要太软，否则到了夏天温度增加时油会融化，油盘就太软了；夏天制油盘时不要太硬，否则到了冬天油结冻了，油盘就更硬了。

每次刻后要检查一次，有没有纸屑在刻时随刀凹进油盘上，如有的话，一定要一一挑出来，如果让纸屑凹进油盘内，等二次刻时，一碰上刀，就会将刀头碰损。油盘不能用得太久，用过二三年后，就要重新把油盘中的油挖出来，放在锅里煮一次，等到煮开时，油中的纸屑、杂质就会沉淀下去，然后去掉这些杂质，把洗净的油倒出来，继续用，如不够了还要加进一些。

其次，有的是利用烂木头(木口板)做剪纸盘子，也有一种是放在肥皂上刻的。烂木头有的地方烂得不匀称不好用，肥皂有一种粘性，不如油盘那么松软。用这几种方法做油盘刻制时，都是比较困难，效果也不好。

3. 磨 石

磨石是磨刀用的石头，最好备两块，一块粗，一块细。磨刀时先磨粗的，后磨细的，磨细的主要是磨刀锋。刻时随时要磨，磨得越锋利，刻得越顺手。磨刀的时间同刻的时间的比较，大约是三与一之比，即是在刻四个钟头，要有一个钟头是磨刀。不是集中磨，是在中间刻刻磨磨。也有时候可以四五支



图三 磨石

刀一起磨好放着，刻时就可不花时间磨刀了，这有个缺点，因为刻时很损眼力，用边刻边磨的方法，可以利用磨刀的时候休息一下，养成这个习惯最好。

磨刀时注意两面磨，(图三)。

4. 粉 袋

粉袋，是用一块见方的布头，当中放进一些菱粉或山芋粉，用线扎住，刻纸之前，在油盘上印(打)上薄薄一层，上粉之后，刻时就不会使画稿粘在油盘上了(图四)。



图四 撒粉

5. 剪紙用的紙

剪纸用的纸，最好是用宣纸染的红、黑、紫、深蓝等色纸或地方生产的大红、大绿土产纸，这些纸薄而且松，质地又结实。刻时可以多刻几层，好的纸一次能刻十层到二十层，即是一次刻下来就是十几幅剪纸，而不损刀，也不吃力，走刀时也较轻松，但初学的同志还是少刻几层好。如果用普通的白报纸染的大红纸或蜡光纸，一次只能刻五张到六张，多些也可以，但细部、花纹不易刻。宣纸染的色纸或地方纸(土产纸)没有光亮，十分朴素、厚重，很有我国的民间色彩。

三、剪紙創作步驟

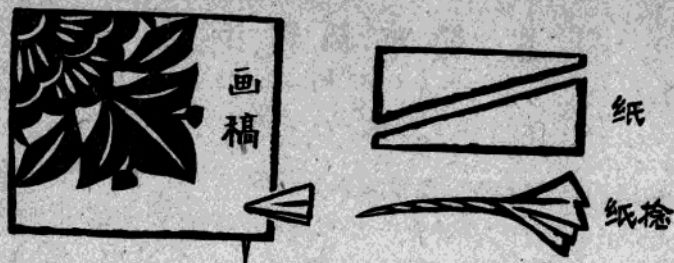
1. 画稿

剪紙的創作步驟主要是画稿子和刻兩個工序。有了創作題材之後，画好稿子，是決定一幅剪紙好壞的主要關鍵，画画稿時要多思考、推敲，要反復修改，画到你滿意為止。定稿之後，線條、花紋裝飾，都要肯定下來，不要的部分，或線條太粗的部分，要用白粉修好。画好稿子，不要急於動手刻制，最好將画稿釘在牆壁上，利用零星、休息時間多看看，站在遠處看。近看，遠看效果都好才是成功的（有便也可以多徵求別人的意見），發現有問題，再加補充修改。

從前的藝人們，他們對剪紙題材的掌握十分熟悉。一般老藝人，他們都不用画樣，也不用參考，幾張白紙一把剪刀，拿在手里，不多時，就能剪出各種各樣生動活潑的作品來。但這些題材大多是世世代代相傳下來的舊樣稿，對今天的新剪紙創作來說，就不符合時代的要求了。而且新剪紙要反映人民的生活和鬥爭，人物的結構，線條的組織比一般的一只動物、一枝花難得多。因此空手是剪不出的。要同創作一幅版畫或其他繪畫一樣，認真嚴肅的画好稿子，才能動手剪刻。

2. 把画稿釘在彩色紙上

將你画好的画稿，釘在彩色的紙上，同一幅作品，可以用不同的幾種色彩的紙釘在一起，看內容的需要，選擇各種色彩。釘住四個角就可以，可用紙捻釘（紙繩子）或用釘書機釘（圖五）。



图五 钉稿子

3. 刻（或剪）

刻一般要从左到右，从上到下，可以防止手的移动损坏稿子，要从里到外，是免得刻了里头，顾不到外形、位置不够的危险。譬如刻人的脸部，因为剪纸的线条较粗，一条线之外和一条线之内，对于同一个脸孔，就有差别的。要使它内形和外形都是好看的，不要使人感到外形很美，内形就太瘦了。

刻刀的移动，一般来说，刻直线是从上到下，刻横线是从左到右，刻圆线是从左角向上向右下移动一圈循环过来的。不是一刀刮下来，是把刀拔起来又切下去，这样一刀一刀连续不断的移动前进。

在刻的时候，还要灵活一些，画稿不满意的地方，刻时也可以不照墨线呆刻，在这时候刀即是作为笔之用（这是对技巧熟练之后来说的），当然画稿要认真，那些黑线太粗或不妥当之处，在画稿上就注明，最好用白粉涂掉，要十分肯定明确。这样刻时就不用犹豫，刻起来也顺手，而刻出来的作品，刀刀见艺，有把握而不会刻坏。

刻时还要注意，刀要正刻，决不能拿在手里斜着刻，因为剪纸是数层纸迭在一起刻的，刀刻下去如果是斜的，会产生一种上粗下细或下粗上细，或粗细不匀，不符原稿要求。此外，还要注意交接线的处理，刀子刻到尽头的时候，不能走过头，走过头了线会断掉。同时要注意，因为刀子是斜角形的，有时看看表面的一张已刻到了，但下边的一张往往未刻到，如果发现刻掉不要的部分，还是拿不起来，决不能硬拉，应该再补一刀(或几刀)才会自然脱落，轻轻的拿起来。

4. 貼 剪 紙

剪纸刻好了，贴在白纸上有什么方法：

1. 一张白纸，把刚刻出来的剪纸，放在白纸的当中，四周用少许浆糊粘住几个角，以及粘住线条没有连接的地方。贴时把较厚的浆糊涂在一张厚纸片上，拿这条纸片从剪纸和白纸之间轻轻的伸进去，这样一点一点粘住，但不必粘得很多(图六)。

2. 把剪纸原稿反过来，放在桌子上，放平正，固定一个位置，在剪纸的背面涂上一部分地方的少许浆糊，再把一张白纸反过来复在剪纸上，用手匀称的轻轻一压，揭开来就贴好了。

3. 再一种方法是：把剪纸放在洁白的纸上，将剪纸的上部两个角，涂上少许浆糊就可以了，如果原作不大，最好不要贴死，可以灵活拿来拿去。一般的民间剪纸的幅面都不大，都是不贴死的。

4. 另一种方法，有人把薄浆糊刷在白纸上，然后将剪纸反过来放在桌子上，定好位置，把刷上薄浆糊的白纸也反过来盖在剪纸上，用手一压，反过来算是贴好了。但这种方法有一个坏处，



图六 贴剪纸

因为纸上涂了浆糊，纸面因干、湿的关系，能产生伸缩不平，而又因白纸上涂满浆糊，有一种醜相，此法很不好，最好不用。

以上几种贴法，一、二、三种可采用，第四种本来是不想介绍的，因为已有许多人采用这种方法，这里还是要说一说，我还是劝大家不要用。

四、剪纸的表现方法种种

1. 阳刻剪纸

阳刻剪纸，又叫单色剪纸或黑白剪纸，即是用一种大红色或

黑色或其他颜色纸剪出来的单色剪纸。单色剪纸是最有剪纸特色的一种形式，也最为普遍。这种单色剪纸因为色彩单纯，显得格外集中、朴素大方。在刻制时也较为其他的形式方便，这应该是大力提倡的一种表现方法(图七)。



图七 阳刻剪纸

2. 阴刻剪纸

阴刻剪纸，又称线刻剪纸，正是同阳刻相反，阳刻就是镂空