

受上海市重点学科建设项目资助，项目编号：B601

“中华杯”国际服装设计大赛作品精选

女装设计表现技法

主 编 朱达辉

组 稿 中华国际服装设计大赛组委会
上海服装行业协会



东华大学出版社

受上海市重点学科建设项目资助，项目编号：B601

“中华杯”国际服装设计大赛作品精选

女装设计表现技法

主 编 朱达辉

组 稿 中华国际服装设计大赛组委会
上海服装行业协会

东华大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

女装设计表现技法 / 朱达辉主编. - 上海: 东华大学出版社,
2010. 4

(“中华杯”国际服装设计大赛作品精选)

ISBN 978-7-81111-684-7

I. ①女... II. ①朱... III. ①女服-设计 IV. ①TS941.
717

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第051041号

责任编辑: 谭 英

封面设计: 李 博

版式设计: Mayell

**“中华杯”国际服装设计大赛作品精选——女装设计
表现技法**

朱达辉 主编

东华大学出版社出版

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051 电话: (021) 62193056

新华书店上海发行所发行

杭州富春印务有限公司印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 8.5 字数: 299千字

2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷

印数: 0 001~5 000

ISBN 978-7-81111-684-7/TS·191

定价: 55.00元

编委会名单

主办机构：中华国际服装设计大赛组委会、上海服装行业协会

名誉主席：蒋以任

主席：席时平

顾问（按首字母排列）：

李欣	王志刚	王肇荣	王新东	江建明	吕立毅
李一峰	汤建华	汪泓	谷平	沈婕	祁琪
杜双信	范娟芬	罗欣	钟伟民	钟政用	洪建设
徐伟民	程颖	虞剑芬			

执行主任：金建华

秘书长：戴自毅

主编：朱达辉

参与人员：孙金海、翁丽娟、袁炜、姜睿、张雪莹

序

为了提高服装设计水平,繁荣服装产业经济,近年来产生了各种服装设计大赛,其为设计师提供了一个广泛交流、切磋技艺的有利平台。这类比赛不仅可以进行学术的探讨、艺术的欣赏,在推动服装发展的同时又能选拔人才,为促进服装行业繁荣做出了显著的贡献。

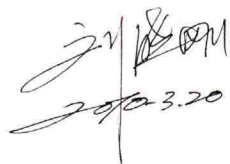
“中华杯”国际服装设计大赛是一项国际性服装设计赛事,全球范围内征集作品,具有较强的影响力。此类大赛一般偏重于设计的艺术性和创新性,而文化特异性、个性和时尚性也是重要的评判参考因素。设计师把设计置于一个广泛的范围内进行构想,使作品有更加深远的意义。在过去的十五届比赛中,参赛者来自很多国家,众多的参赛者参加,不乏有很多优秀的作品呈现。现将这些优秀的作品汇编成书,以便更多的读者学习与借鉴。

创意型比赛服装的设计重点侧重于审美和创新,系列为主,单独制作,通过服装充分表现设计师的创意,并运用面料材质、图案、制作手法等来强调服装的表现效果。而这些首先要在效果图中得到充分的表达,所以服装表现技法尤为重要。效果图的好坏是决定参赛作品是否入围的关键。大赛效果图有其特殊的要求,既要充分表现款式的特征与创意特点,又要能体现设计者设计风格与艺术表现力。优秀的时装效果图具有主题作品的审美和耐人寻味的细节,并烘托出时装创意的氛围和情调。

此次由我院朱达辉老师编著的系列丛书共四本,分别为《女装设计表现技法》、《男装设计表现技法》、《童装设计表现技》和《内衣设计表现技法》。这套丛书正是从众多优秀参赛作品中精选而来,呈现了不同表现手法与表现风格。这种不同使得本丛书丰富多彩,增加了可看性。作者还对每一幅作品作了简洁而精辟的点评、正反面例证分析,总结了一些实用技法与理论,有利于读者的学习与理解。

希望本系列书的出版,能给广大参赛者借鉴更好的表现技法,给热爱服装设计和正在学习服装设计的人士提供一个交流技艺的平台,希望大家从中都能够有所收益。

东华大学服装学院副院长、教授、博士生导师



朱达辉



图001 绽放 作者：周纯 / 颜料与工具：水彩、毛笔 / 技法：勾线、晕染

作者用水彩画技法表现出了面料的柔和质感，仿佛一幅色彩写意画；粉色与灰色的协调搭配，花卉的图案装饰点缀，简洁中透出时尚气息，背景泼墨花卉的衬托，呼应了主题。整幅作品重点突出，色彩协调，匠心别具。

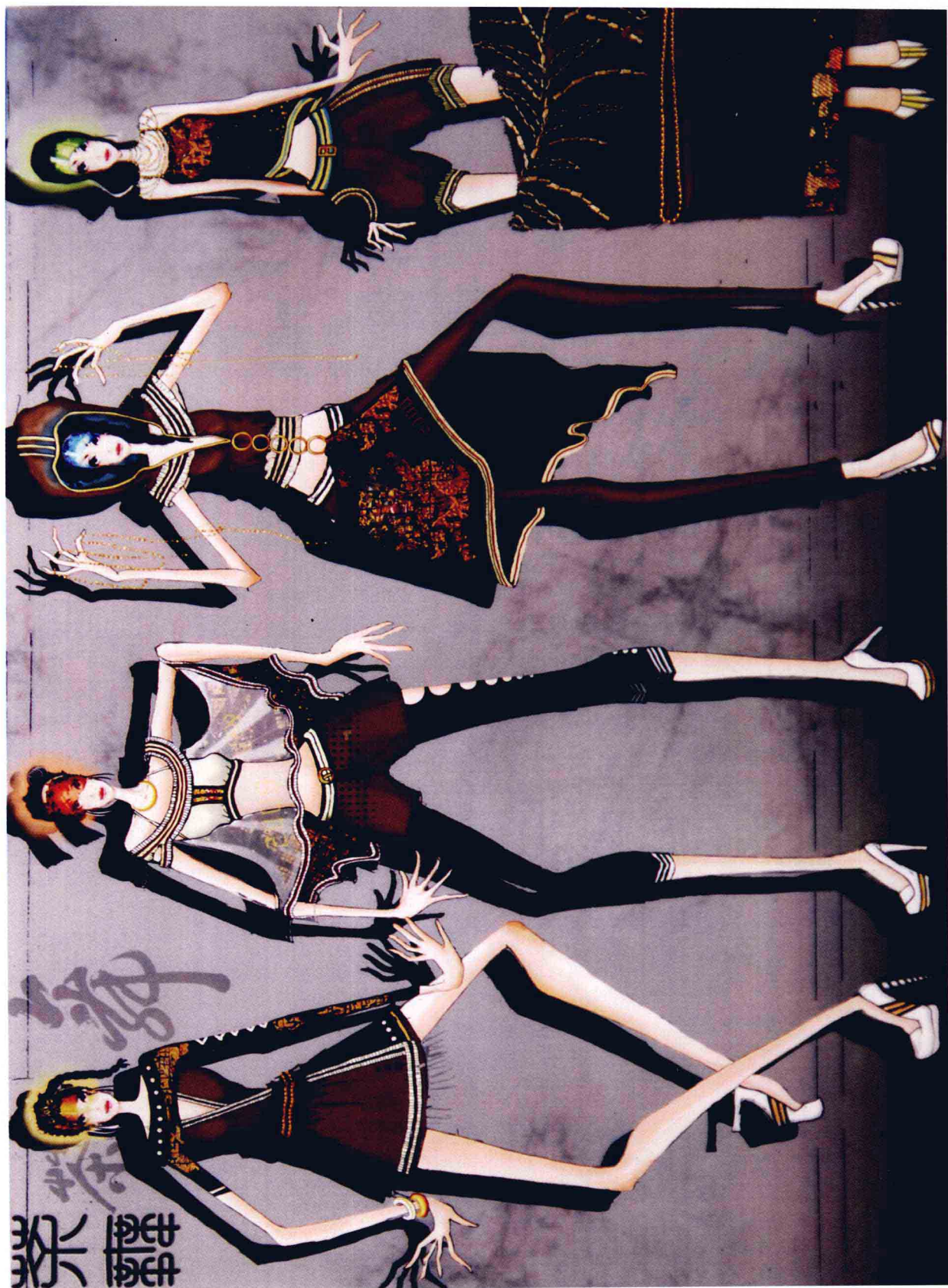


图002 茶舞 作者：佚名 / 颜料与工具：钢笔 / 技法：勾线、电脑着色
作品借助电脑完成，构图饱满，人物动态丰富，设计上把奥运元素融入时尚语汇，色彩协调统一，表现形式比较活泼。

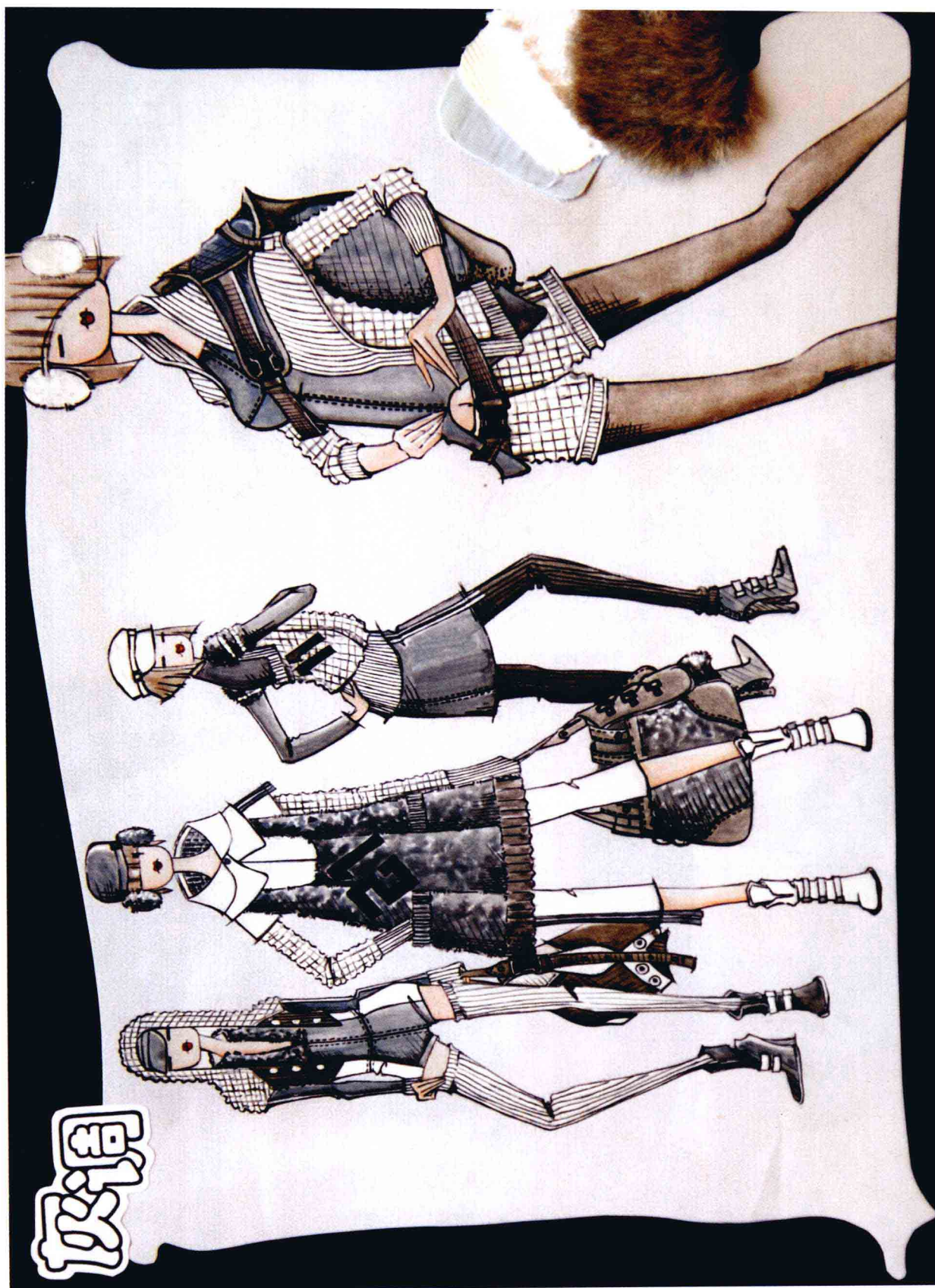


图003 灰调 作者：佚名 / 颜料与工具：碳笔 / 技法：勾线、晕染
作品表现手法娴熟，人物形象可爱，款式设计新颖。以线条表现为主，把握材质搭配与对比的特点，通过线条的变化，重点刻画面料的不同肌理与丰富纹样，稍加淡彩便跃然于纸上；作者巧用高级灰色系，使作品更具成熟感。

《和·韵》“Harmony and Rhythm”

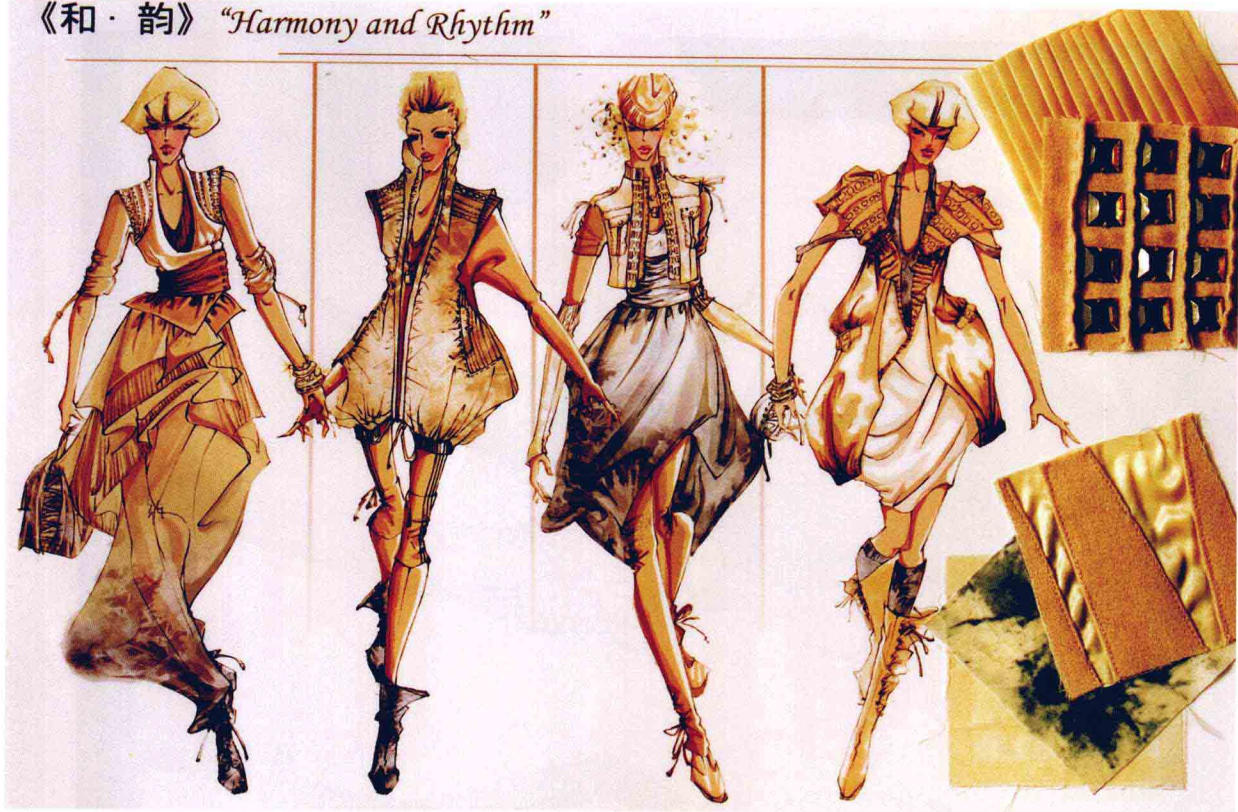


图004 和韵 作者：佚名 / 颜料与工具：碳笔 / 技法：勾线、平涂、晕染

本作品手法洗练，简洁大气，灵性洒脱的线条显露作者很强的绘画功底；黑白灰的水墨色调，模特另类夸张的表情，“酷”劲十足；款式大气中有重点，简洁中有细节，有一定的艺术表现力。



图005 折线 作者：佚名 / 颜料与工具：钢笔 / 技法：勾线、平涂、电脑局部上色与背景处理

作者将富于变化的线用于传统西装进行创新结构变化与分割，形成新的视觉效果。表现手法大多采用平涂手法，色彩沉稳，只用少许亮色作为点缀。头部的创意装饰处理，大胆新奇，让人过目难忘。

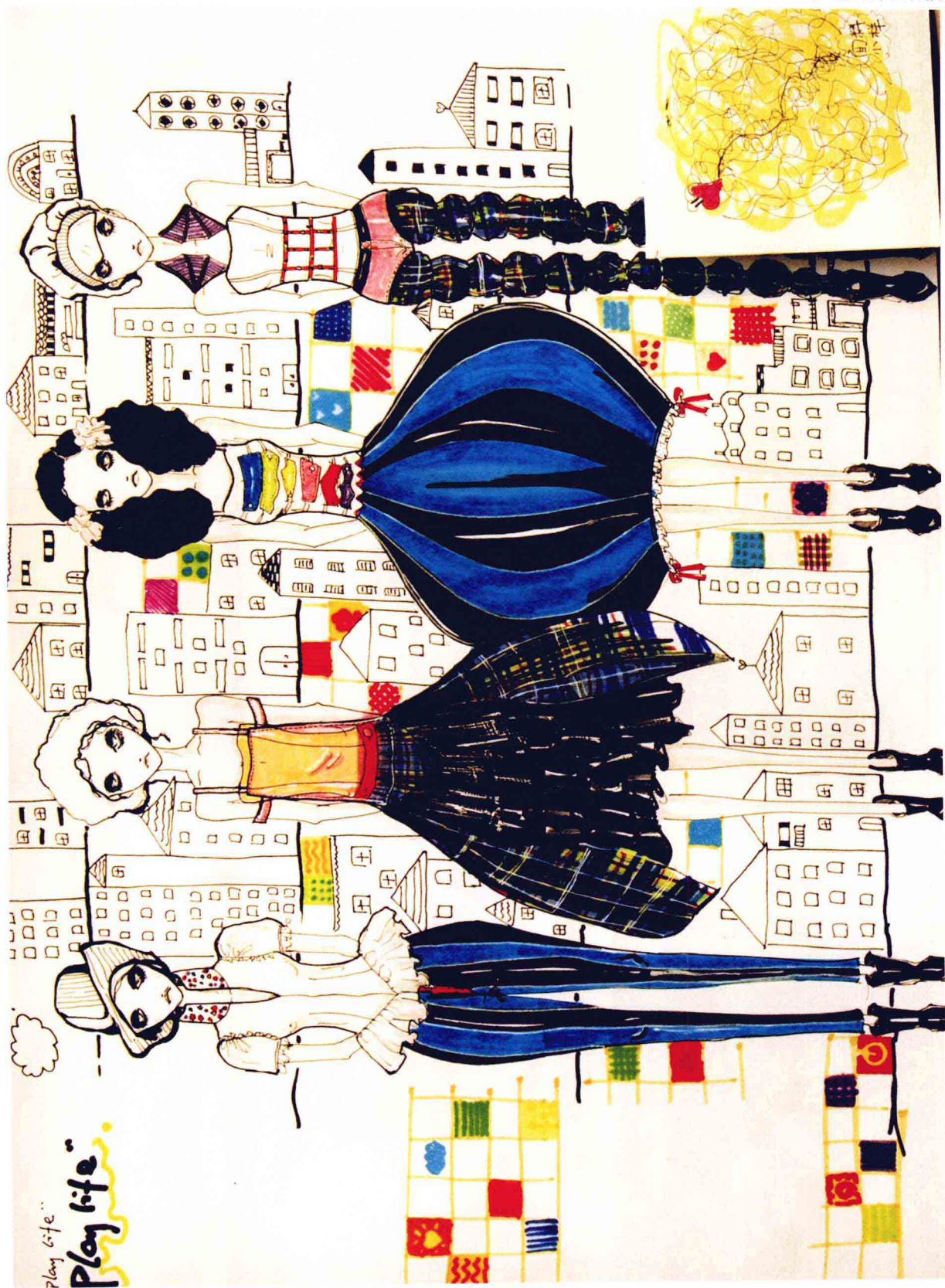


图 006 PLAY LIFE 作者：朱茜/颜料与工具：水笔、钢笔/技法：勾线、平涂、晕染

作者采用快速绘画工具，表现一幅带有速写风格的作品。钢笔线条，粗细结合，水笔上色，随意轻松，人物略有夸张，富有情趣。背景是钢笔线条勾勒的城市风貌，贴切主题，风格统一，相得益彰。



图007 黑白比 作者：佚名 / 颜料与工具：水彩、碳笔、水笔 / 技法：勾线、晕染

这是一幅有艺术个性的作品，别有趣趣。人物造型夸张，线条遒劲有力，表现技法娴熟。只是款式过于简单，缺少亮点，从而影响了参赛效果。

SILENT MOVEMENT

纯洁的,辉煌的,美丽的强烈地震撼着我们年轻的心灵,推动着我们做无告的祷告。在我们的生活中,爱与真理为了更美好的梦想而奋斗着。这些美好不会消逝……本作灵感来源于城市中别具一格的建筑,曲线的造型,有层次的外观。是它们让城市充满活力,生活因此而丰富多彩。

the pure, the bright, the beautiful That stirred our hearts in youth The impulses to wordless prayer The dreams of love and the striving after these things can never



图008 SILENT 作者:王顺、韩庆

作品借助电脑完成。模特很有特点,表情灵异,骨感身材;整体色调统一,在赭色系中用亮丽的红色来点缀;作品灵感来自建筑,服装厚重,雕塑感强,运用立体而变化的褶来表现服装丰富的层次感。



图009 佚名 作者:佚名/颜料与工具:碳笔/技法:勾线、平涂、晕染

作品与众不同,手法洗练,简洁大气,灵性洒脱的线条显露作者很强的绘画功底;黑白灰的水墨色调,模特另类夸张的表情,“酷”劲十足;款式大气中有重点,简洁中有细节,有一定的艺术表现力。



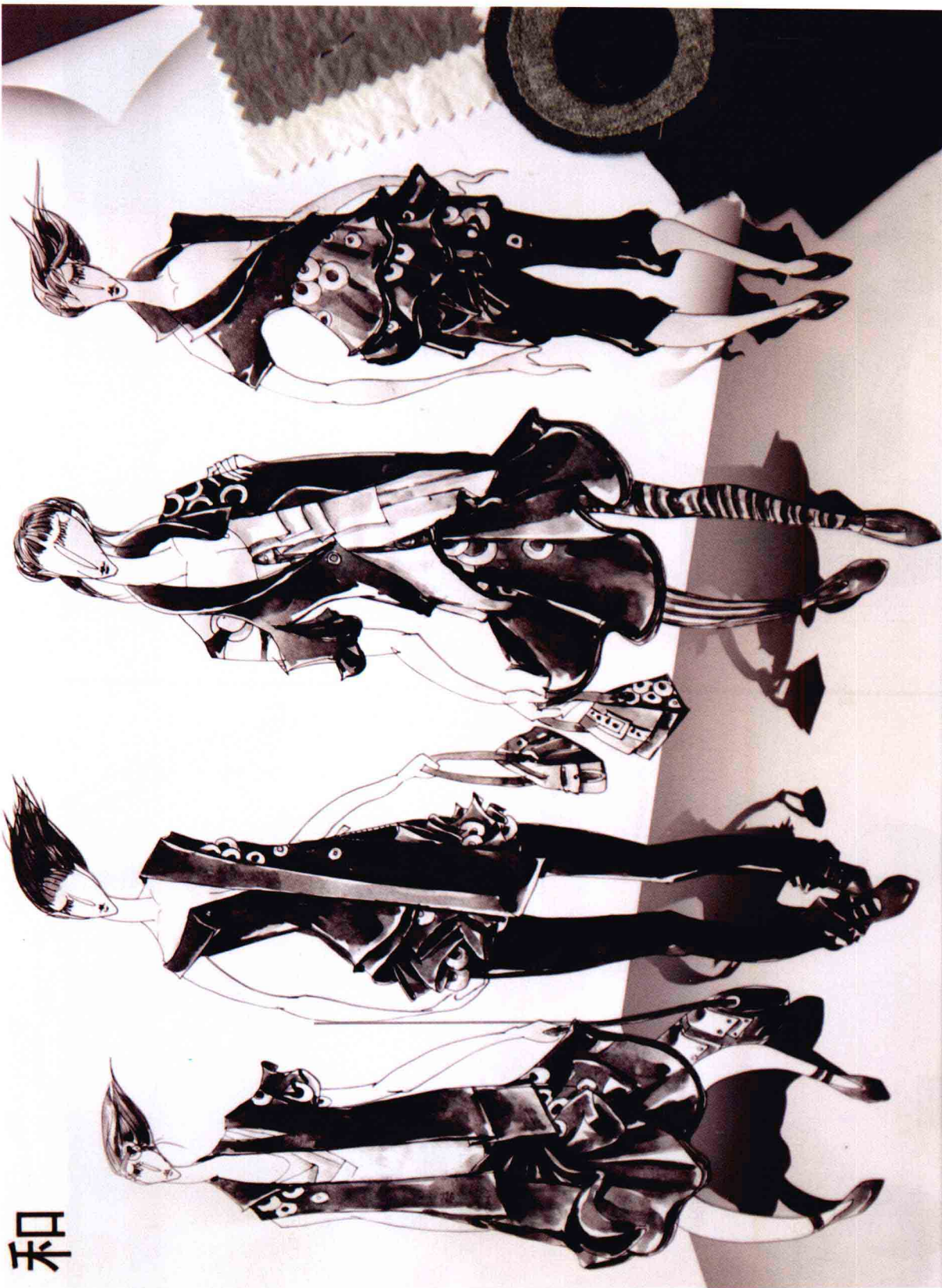
图010 融合 作者：佚名 / 颜料与工具：碳笔 / 技法：勾线、平涂、晕染
此作品借助电脑完成，人物动态表现准确，形象夸张有特色，款式、质地表达清楚，背景色彩与服装色彩搭配得当、自然。



作品名称:

意境

图011 意境 作者: 张宏伟 / 颜料与工具: 钢笔 / 技法: 勾线、电脑着色与背景处理
作品系列感强, 风格统一, 上下搭配中, 款式有细节变化, 结构完整清晰; 配色上独具匠心, 采用无彩色与有彩色的对比, 彩色系中有明暗渐变变化, 光幻感的图案有较强时尚感。



和

图012 和
作者：姬祥/颜料
与工具：水彩、勾
钢笔/技法：勾
线、晕染、电脑
背景处理

这是一幅比较
有个人风格的作品。模特造
型另类，比例
夸张，表情怪
诞；墨色淋漓
写意，线条拙
中见巧，款式
变化呈新。



图013 绿动上海
作者：佚名/颜
料与工具：铅
笔/技法：勾
线、平涂、晕
染

这是一幅动感十足且充满情趣的作品。作者采用勾线填色的方法来表现，人物造型借鉴卡通形象，对比夸张，表情生动，富有情趣。服装款式变化丰富，背景列感强。款式简洁明了，贴在背景上，是整体构图处理手法之一。



图 014 佚名 作者：佚名
作品完全借助电脑完成，人物形象生动，姿态优美。服装细节刻画到位，画面布局合理。