

国画训练新编系列二



千姿百态 画 雄鹰

吴祖略 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

国画训练新编系列二

千姿百态画雄鹰

吴祖略 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

前言

鹰是一种食肉类大型猛禽。鹰有宽大的翅膀、尖硬锐利的嘴和双爪、圆而大的双眼，可在空中翱翔、俯冲，是中国民间备受尊崇的动物。因其姿态雄健，人们有时称其为“雄鹰”。古代传说中的“大鹏”，即是以鹰为原形而塑造出来的神话形象。《庄子·逍遥游》中写道：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”中国老百姓之所以十分喜爱鹰的题材绘画，除了崇尚鹰的刚毅雄健，也希望在画中寄寓“鹏程万里”的美好企盼。

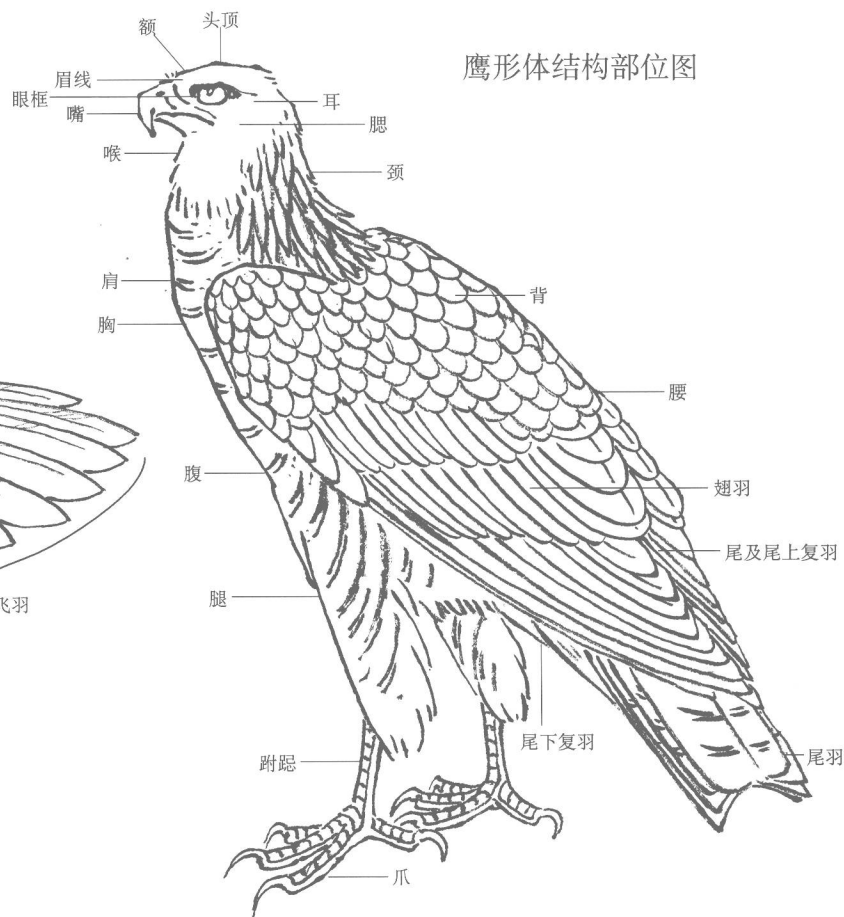
鹰科动物中还有“鹫”、“雕”等大型猛禽，形体和生活习性与鹰十分相似，中国画画鹰，只注重所画形象的凶猛威武、画面的气势磅礴，往往并不在意画的是鹰，是雕，还是鹫；而看画的人，也往往把画中这些类似的形象，统统叫做“老鹰”或“雄鹰”。

本书介绍的是鹰的写意画法。作者首先将鹰的头、爪、翅分别加以解析，画出各种角度的形态；然后分别介绍画鹰的步骤和技法；最后，展示鹰的各种动态，可供读者反复练习之用。画鹰着重是画它雄健粗犷的气势，因此，用笔应果断、泼辣、奔放。尤其在画展翅飞翔的鹰翅羽毛时，用大斗笔饱蘸墨汁，一气呵成，千万不可犹豫或中途停顿。

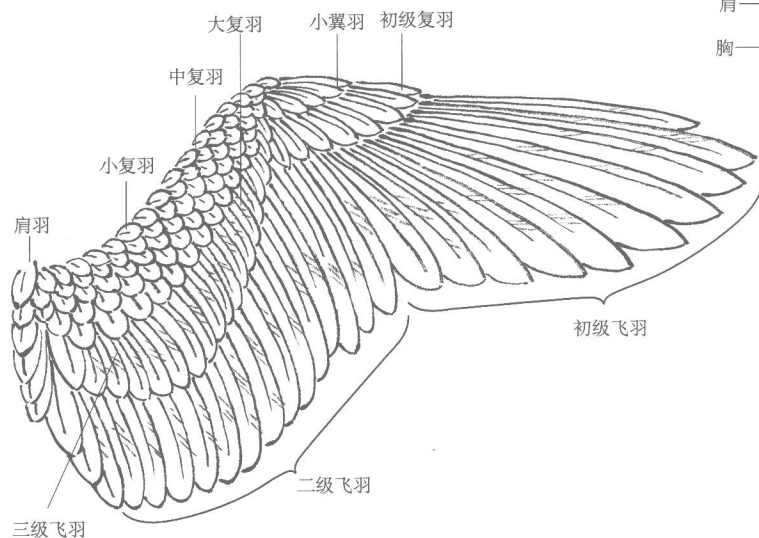
以鹰为主体的写意画，大致有飞鹰和立鹰两大类。画飞鹰往往以云天或海面为背景；画立鹰则以立于松树枝干或岩石之上为多见。因此，在学会画鹰的同时，还要学会画一些云、水或山石、松树等配景。这样，不仅可以使画面更加充实耐看，而且还可以加强场面的气势，或丰富作品的内涵。



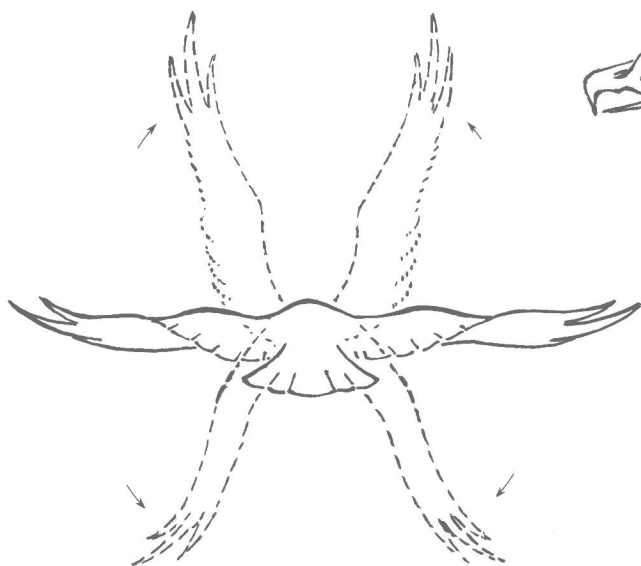
鹰形体结构部位图



鹰的翅翼羽毛结构部位图



鹰飞翔时翅翼上下运动幅度示意图



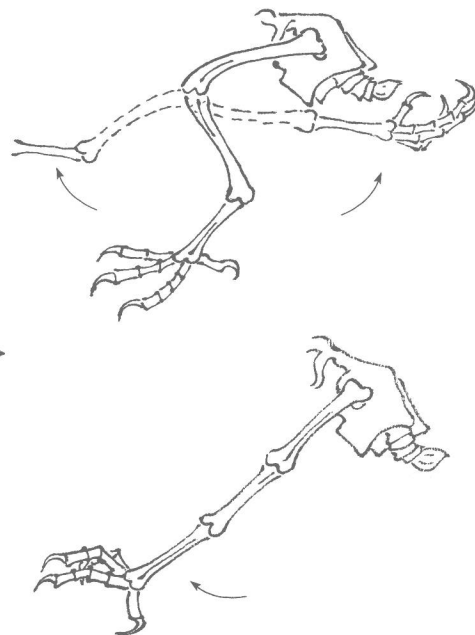
鹰趾爪为四个(三前一后)

图示: 1.托爪, 骨骼只有一节。2.食爪, 有二节。3.探爪, 有三节。4.撩爪, 共四节。

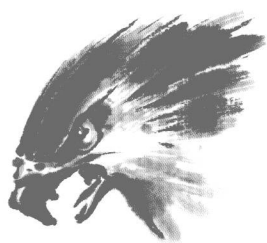
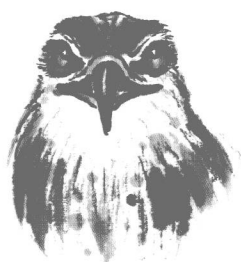


鹰的骨骼和腿的活动幅度

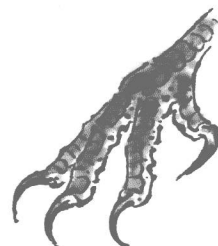
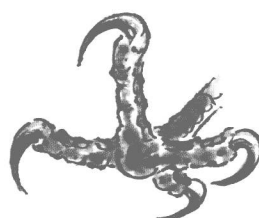
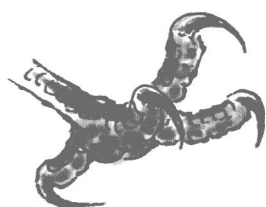
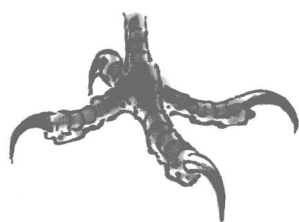
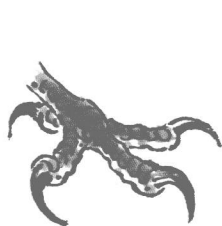
鹰的腿骨和翅骨强健, 其飞翔和抓着能力非常强。腿部能作大幅度的活动, 在捕捉猎物时, 动作十分敏捷、灵活。



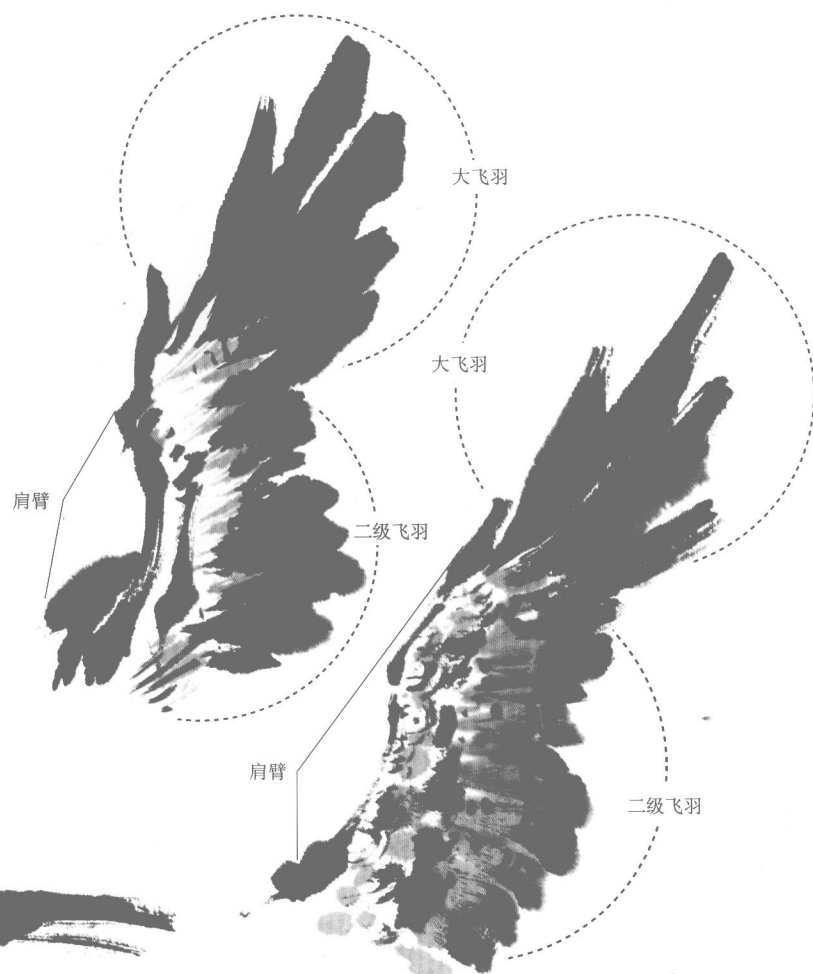
(1)头部画法



(2)鹰爪画法



最能体现飞鹰动态的当是双翅，因此首先要把翅膀画好。我们可以用大号笔蘸浓墨逆偏锋向上画出大飞羽（即初级飞羽），中锋按画一笔肩臂外廓。再用次浓墨中偏锋兼用画出二级飞羽，稍干时横点斑纹。





(1)先画近侧翅膀，再用稍淡的墨画另一边翅膀。注意近侧翅膀墨色要重些，里侧则淡些，以分出前后翅膀空间来。



颈部

尾部

(2)用浓墨画出颈部和尾部。



(3) 用较湿的墨画上
胸、腹、腿、爪。

(4) 用小狼毫笔勾出嘴、
眼、爪。干后用淡花青染
鹰的嘴、爪(也可用赭黄
石染), 然后用赭石染
眼。最后补景落款。

(1) 用大号笔(提斗、京楂之类)蘸淡墨,笔尖再蘸浓墨。用点厾法从鹰的背、肩部画起。



(2) 用浓墨中、侧锋兼用接画翅羽和尾。

(3) 用中湿墨画胸、腹、腿。

(4) 身体画好后，头部动态的选择余地也就大了。动态决定后，再画上头额及颈部。然后用小狼毫笔勾嘴、眼、爪，干后用淡花青染鹰的嘴、爪（也可以用赭黄色染），用赭石染眼。审视全局，笔墨不到之处稍作调整。立鹰画好。

立鹰图例















