

中国传统节日系列之 我们的

主编 彭国梁 王雪

月光光，紫光光，
一根香，保佑爷爷买田庄；
二根香，保佑奶奶长寿；
三根香，保佑嫂嫂生贵子；
四根香，保佑哥哥上学堂。
我也对着月亮拜，一天一
扎大麻糖。



月亮圆 中秋节
又吃月饼又赏月
穿新袜 换新鞋
也跟奶 也跟姐
上趟前门逛趟街

中秋



湖南出版集团

HUNAN PUBLISHING GROUP

湖南出版集团

我们的中秋

月光光，紫光光，你出月光我点香，奶奶拜月禾场跪，讲句要我点根香。一根香，保佑爷爷买田庄；二根香，保佑奶奶寿年长；三根香，保佑嫂嫂生贵子；四根香，保佑哥哥上学堂。我也对着月光拜，一天一扎大麻糖。

主编 彭国梁 杨里昂



湖南出版集团

HUNAN PUBLISHING GROUP



岳麓书社



148

中国 传统 节 日 中 秋



中国传统节日系列之

我们的中秋

书 名 我们的中秋
出版发行 岳麓书社
社 址 长沙市新民路 10 号
本社网址 www.yueluhistory.com
本社邮购 0731-8885616
邮 编 410006
印 刷 深圳市中华商务安全印务股份有限公司
开 本 889 × 1194 1/24
印 张 $6\frac{1}{3}$
字 数 200 千字
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80665-484-4/G·389
定 价 22.80 元
版权所有 翻印必究
如有印装质量问题 请与承印厂调换



总 策 划: 丁双平
执行策划: 蔡 晟
主 编: 彭国梁 杨里昂
责任编辑: 蔡 晟
封面设计: 蔡 晟
视觉设计: 蔡 晟

图书在版编目 (CIP) 数据

我们的中秋 / 彭国梁, 杨里昂编著. —长沙: 岳麓书社, 2004
ISBN 7-80665-484-4
I. 我... II. ①彭... ②杨... III. 节日 - 风俗习惯 - 研究 - 中国 IV. K892.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082386 号

大月亮 小月亮
哥哥起来做篾匠
嫂嫂起来纳鞋底
婆婆起来舂糯米
隔壁孩子闻到糯米香
一夜哭到大天光
孩子孩子你莫哭
你爹在田里替你栽糯谷
糯谷开花 你吃粑粑
糯谷结子 你吃果子

目录



中国传统节日

中秋

漫话中秋节 / 001

翁偶虹

暗冷的月夜 / 006

彭燕郊

平湖秋月 / 012

清代宫廷庆中秋 / 013

苑洪琪

月亮女神崇拜 / 017

何小颜

宋、元、明、清中秋节习俗 / 018

中秋节 / 021

常人春

一饼度中秋 / 025

琦君

皎皎儿时月 / 029

夏菁

中秋节的饮食文化 / 031

无月的中秋 / 032

潘永翔

吃月饼的随想 / 035

沈嘉禄

中秋月圆 / 037

高伟

凉台、中秋、月 / 041

张晨

月亮是属于每一个人的 / 045

彭国梁

福州中秋节习俗 / 047

闲话月饼 / 048

黄安希

高山族的托球舞 / 049



月饼二题 /050

李大伟

在月光下砌座小塔 /053

梦莉

心中月色长不改 /055

梦莉

中秋的月亮 /061

周作人

安徽婺源堆宝塔 /062

杭州的八月 /063

郁达夫

嫦娥奔月考 /064

张恨水

今夜月 /066

孙福熙

仲秋的花与果 /068

周瘦鹃

中秋节 /069

萧红

月色与诗人 /071

庐隐

中秋之夜 /075

心易

仲秋节随笔 /076

牢罕

观潮 /077

陈子展

中秋夜话(节选) /083

石碣

八月节 /085

凌叔华

中秋赋 /095

匡汝非

中秋滑稽诗话 /098

程瞻庐

诗情画意说“月谜” /099

中秋礼俗志 /101

谭筠

琐语中秋 /109

徐中玉

中秋 /116

马国亮

团圆今夜月 /117

石耶

月饼谐谈 /119

趾痕

月 /120

灵犀

中秋节美食——田螺 /124

中秋诗词曲及歌谣选 /125

后记 /142



001

中国传统节日

中秋

漫话中秋节

翁偶虹

“明月几时有，把酒问青天”，月亮给与人的美的享受，有着各种不同的意境。“月到中秋分外明”的中秋之月，以“分外明”标志出积极的愉快。无怪从“以农立国”的古代起，广大人民就把八月十五的中秋，视为仅次于春节的愉快节日。

北京的中秋节，俗称“八月节”。从八月初一满街上栉比摆设的果摊子和兔儿爷摊子起，就展开了节日的序幕。果摊子的摆设，无异北京果品的大展览。六十年前，北京的果品，只限于远郊区和河北、河南、山东等地的土产。碧绿未黄的鸭梨、半青半红的“虎拉车”（又名鲜果）、艳如少女面颊的沙果（又名花红）、紫而泛霜的槟子、牙黄扁圆的白梨、紫黄相间的李子，是节日果品的基本队伍。“伏桃”、“五月鲜”、“玛瑙红”的桃期已过，“蟠桃”、“水蜜”的南产罕来，西山的“子儿苹果”又珍贮而藏，只有“大叶白”与成形未熟的青柿子，不登大雅的沙果梨与秋果，个别嗜癖的烂酸梨与杜儿梨，点缀其间。号称罗致无遗，实则相差甚远。这些果子，各成行列地摆摆整齐，下衬青蒿叶子，蒿香与果香齐发，飘散出诱人的节日气味。



002

中国传统节日 中秋

果品以外,油盐店的菜床子上,还添卖丰硕鲜艳的鸡冠子花和修干槎丫满缀豆荚的毛豆枝子。干果店里,炫列出精心贮藏、售价甚昂的早花西瓜,都是为供奉“月亮马儿”准备的祭品。“月亮马儿”由香烛铺和南纸店出售,就是月神的神像。古代人民,由于对大自然的迷惘,想像月亮里有蟾兔桂殿,完全是从美的角度出发,却为后来的迷信风尚作了根据。所以中秋节祭祀的“月亮马儿”,就在长七八尺或短二三尺的纸屏上,用金碧辉煌的藻彩画出菩萨像般的太阴星君,下面还有月宫桂树和捣药的长耳定光仙。长耳定光仙就是玉兔。玉兔的形象是人立而执杵,竖着两只长耳朵,笑脸迎人。可能是玉兔温良的形态、驯服

的性格、洁白的皮毛惹人

喜爱,手工艺人就专把玉兔塑为泥偶,取名“兔儿爷”,用较为庄重的称呼,表示对“长耳定光仙”之不敢亵渎。实则制作者的兴趣,完全是凭借这个应节祀神的依据,汪洋恣肆地寄托了他们的艺术构思,终于把“兔儿爷”塑造得形形色色,脱离了神话内容,发展为戏剧化、风俗化、人物化的艺术品。

最早的兔儿爷,只是仿照“月亮马儿”上的玉兔形象,白垩其身,人立环臂,臂有提线,牵线则双臂上下移动,形如捣药。据说,到了光绪年间,有两个看守太庙的旗籍差役,失名而存姓,一个叫“讷子”,一个叫“塔子”,借供职清闲之便,用太庙里的黏土,融制胶泥,仿照戏曲里的扎靠扮相,塑制成金甲红袍的兔儿爷,利市三倍。这种兔儿爷,大者三尺,小者尺余,最小者二三寸,用鸡蛋清罩在粉白



中秋赏月(选自民国香烟牌)

兔儿爷(泥塑)





003

中国传统节日 中秋



兔子灯(选自民国香烟牌)

的兔儿脸上,更显光泽。半鳞半靠,各有坐骑,或狮或虎,或象或鹿,或凤或鹤,或马或牛,或孔雀或麒麟;只有一种是端坐在莲花塘上,红莲碧叶,上映山石,石左一个粉孩,手甩金钱,匍匐向下,池内一只金眼碧蟾,迎钱而企,取“刘海儿戏金蟾”之意。大中小三种类型,形色如一,不爽毫分,所以二三寸的最为精致。大者还要在身后临时插上一面大纛旗,两只长耳朵也是临时插的。从戏装的兔儿爷,发展为脱离兔儿爷的戏出,别成为一种独立的工艺品了。什么《连环套》、《战马超》、《金钱豹》、《盗魂铃》、《虻蜡庙》、《长坂坡》、《天水关》、《花田错》、《辛安驿》、《丑荣归》、《芦花荡》、《蜈蚣岭》等文武剧目,撷取二人,组为一出,脸谱穿戴,身段神气,悉如红氍毹上。这些精致的艺品,假若能

保存至今,岂止是艺术上的欣赏,更富有戏曲史料的价值。除“戏曲化”的兔儿爷以外,巧手艺人又将日常生活反映在兔儿爷身上。这种兔儿爷,虽是长耳兔首,实已人化,衣服穿着,俱作时装,体态神情,酷肖生活,什么卖油的、卖菜的、铜缸的、铜碗的、买破烂儿的、卖小油鸡的、剃头的、算命的、抓蚂蚱的……社会群相,应有尽有。还有模仿妇女的兔儿奶奶,也在兔首之上,塑起“平三套”、“元宝头”、“苏州撅”、“两把头”等各种发型,穿戴更为趋时,随俗而异。什么抱小孩的、洗衣服的、挎篮买菜的、撑伞闲游的、织布的、纳鞋底子的……一切生活琐事,都能表现出来。另外,把集体的兔儿爷组制成风俗景色,形体较小,安装在具体的背景之中,什么听杂耍的、看过会的、烧香拜佛的、坐茶馆的、娶媳妇的、出殡的、办满月的……每组多至百十余众,各有神态。其余如兔儿爷山子,兔儿爷葡萄架,猪八戒化的兔儿爷,孙悟空化的兔儿爷,则出奇制

飞机灯(选自民国香烟牌)





胜,愈出愈奇,似乎制作者把他的艺术巧思,一点一滴地都倾注在兔儿爷身上了。

如此丰富多彩的兔儿爷,应节行情也超越了七月十五的莲花灯。每年中秋节以前的一个月,不仅北京九城的热闹去处遍摆兔儿爷摊子,就是东安市场的高级耍货店和东西庙会的耍货摊子,也都应节出售各种兔儿爷。当年购买的情景,今天还可以在影片《骆驼祥子》的镜头中和老舍名著《四世同堂》的描写下,看到些轮廓。然而当时的大人先生们,总是以儿童玩偶的卑视心理,低估了这些民间艺人的艺品。他们用一句“隔年的兔儿爷——老陈人儿”的歇后语,就注定了兔儿爷一年一弃的悲哀命运,以至这些绚丽多彩富有生活气息的手工艺品,落了个“一堆黄土衣冠葬,

胜迹何尝遗世间”的下场。

兔儿爷并不供奉于“月亮马儿”之前。供“月亮马儿”的主要祭品,是色香并美的果品与红白月饼。北京最早的月饼,只有自来白、自来红与团圆饼三种,后来才有“翻毛”、“癞皮”和广东月饼。自来白是猪油和面,内实山楂白糖、桂花白糖、青梅白糖、枣泥、澄沙等馅;自来红是香油和面,内实白糖、桂花、桃仁和冰糖碎块。团圆饼是大号的提浆月饼,饼面上有月宫蟾兔的图案,现在已改名为丰收饼了。一般家庭,还要自己做一个大号蒸饼,内实各种果料,祭月后,全家人分而食之,亦称团圆饼。团圆二字,似更亲切。虽然改烙为蒸,却还保留了原始家乡饼的遗意。至于现烙现吃的家乡饼,那时只有前门外致美斋饭馆独家经营,改名为热月饼,先节而市。



中秋赏月(选自民国香烟牌)

可能因为玉兔喜吃毛豆,祭月必用毛豆枝子。而并列的鸡冠子花与切成花瓣形的莲瓣西瓜、九节藕,则与月神无关。但从形色上看,鸡冠花之紫艳,独标于群花渐凋的中秋;白藕枝之九节,显示出淤泥不染的品质;西瓜之切成莲瓣,装点出瑰丽玲珑的姿态。可能是以洁美的愿望,酬答月里嫦娥给予人们的洁美的享受。因而北京有“男不拜月女不祭灶”之风。似乎月神的洁美赐予,厚于女而薄于男,这就



005

中国
传统
节日中
秋

不怪在曹雪芹的笔下,把男子写成是土做的,把女儿写成是水做的了。

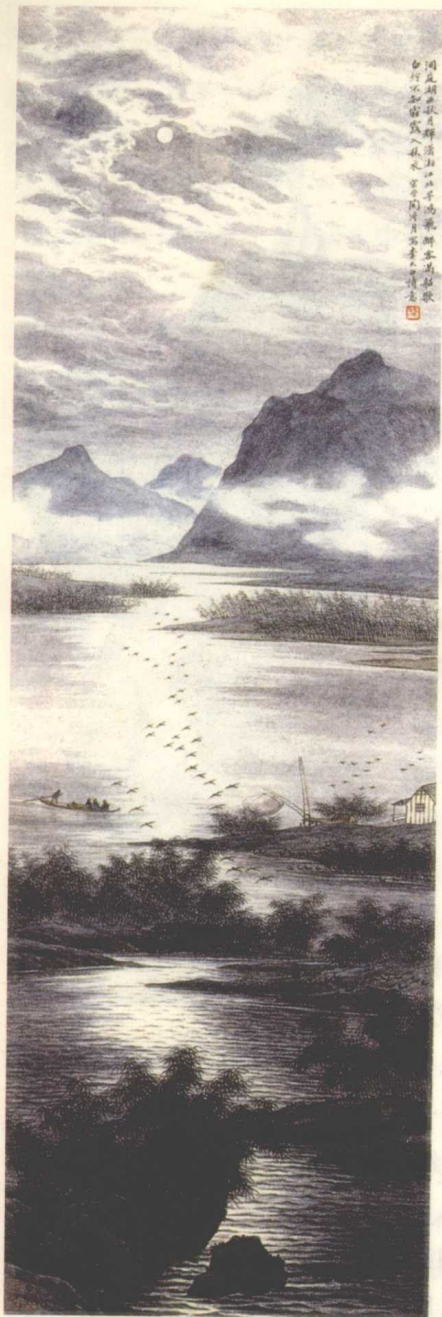
中秋凉爽,正是演戏、听戏的大好时刻。中秋节的月令戏,早已有之。明代的刘晖吉女戏演“唐明皇游月宫”,能在叶法善导游时,“场上一时黑魃地暗,手起剑落,霹雳一声,黑幔忽收,露出一月,其圆如规,四下以羊角染五色云气,中坐常仪、桂树,吴刚,白兔捣药轻纱幔之内。燃赛月明数株,光色青藜,色如初曙。撒布戏梁,遂蹑月窟。境界神奇,忘其为戏也”。清代升平署月令承应戏“丹桂飘香”、“霓裳献舞”,在宫廷里“福禄寿”的大型戏台上演出,更多玄彩。民间能看到的应节戏,最早当属王瑶卿创排的《天香庆节》,以捣霜仙子与金鸟大仙的婚变,象征日月之争。王瑶卿自饰捣霜仙子,起打时,用长柄玉杵。钱金福、李寿山都饰演过阳精大圣金鸟仙,张文斌饰演福陵丈人赤兔仙。此戏仅传于前中华戏曲学校,由宋德珠演捣霜仙子,赵德钰演金鸟大仙,王德溥演赤兔大仙。1915年,梅兰芳创排古装戏,第一出就是中秋应节戏《嫦娥奔月》。梅自饰嫦娥,李寿山饰后羿,俞振庭饰吴刚,路三宝、朱桂芳、姚玉芙、王丽卿分饰四仙姑,李敬山饰兔儿爷,曾二庚饰兔儿奶奶,珠联璧合,一演而红。全国各地的旦角演员,接踵而演,风靡一时。嗣后又出现了《唐王游月宫》、《桂影广寒宫》等应节新作。实则传统戏里提到“八月十五”的很多,如《武家坡》中的“八月十五月光明”,《打龙袍》里的“八月十五火烧冷宫廷”,《岳家庄》里“八月十五,吃月饼的那一天”……以及《阴阳河》之又名《中秋赏月》,《麟骨床》之又名《梦游月宫》。只是未现嫦娥之容,不见月神之影,远逊于神话色彩更具体的《嫦娥奔月》而已。



蔬果图 丁辅之(民国)



006

中国
传统
节日
中秋

洞庭秋月 陶冷月

暗冷的月夜

彭燕郊

夜，很静，在本来不应该这样早就寂静下来的时候，过早地寂静下来。

这座小城，已经没有居民，只有极少的，都在准备离去的外地来的逃难的人。因此，它像失血的病人似的颓唐，每一座房屋都成了没有野兽的山洞，小城于是成为苍凉的人类的荒山。

吃过我们那绝不丰盛的晚餐，周围好像更静，孩子睡着了，我同妻一起到屋后看月亮。

我们手携手走下楼来，在灾难里，我们能够爱得更加纯真。走过冷落的厨房，走向通向屋后高地的石阶，像童年时牵着弟弟妹妹的手，走过家里那些偏僻的角落，紧紧偎依着。

站在后墙的木窗下，月亮已经升到天空的正当中了，小城的大部分展现在我们脚下，我们寄居处在昔日的城墙边上，下面是比城中心还要大些的外城区，听说流过那里的那条现在差不多干枯的河，从前曾经带来商业的繁荣，比城里热闹，修了公路以后，冷落下来了。无数的黑色瓦背绵亘在月光下，像穿山甲在迟疑着想爬行又拿不定主意。寂静，不自然的，叫人不容易习惯的寂静。

是中秋节了，中国人少有的诗意的节日。

卖葵扇 蒲瓜(清)



可这是怎样的一个中秋节啊,除了寂静,什么也没有。

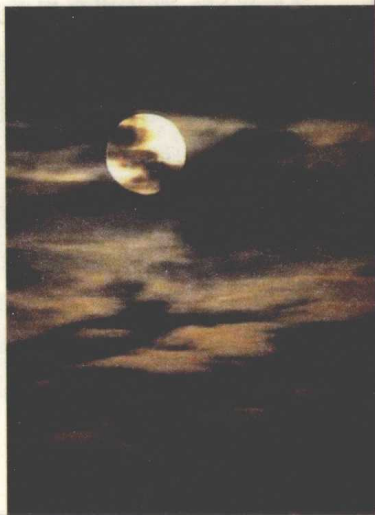
逃难到这个小城,已经好些日子了。狼狽逃奔到这个陌生的地方,被迫近战争驱赶着,有钱人早已逃得更远的,被认为是更安全的地方,贫困的我们却只好茫然地停留在这陌生的小城,没有希望依然抱着虚幻的把捉不到的希望。

木窗里,是我们的住房,由于背后是城墙,本来是楼上的这间狭小房间和我们站立的地方平行了,看得到房间里灯光下的

木桌和床,孩子睡得香甜。虽然狭小,本来不能说是一间房,只是广西乡下常见的住宅厅堂正中上方安放神龛处的背面,长方形的小阁楼,为了租给我们,房东才在后墙上开了这口小窗,这里原来是用来堆放杂物的,但我们却感到了这个小天地很可珍惜,生怕不知哪时会不得不离开它。那只小木桌,用来搭床铺的两扇门板,是好心的邻居借给我们的。刚来的时候,我们睡在楼板上,用我们的两只小木箱当桌子用。

月光,凄戚地照射着,眼前这许多房屋的窗户,都没有灯光透出,说明那里面没有人居住,月亮的光辉不能不是暗淡冷落的了,而且好像有点冒冒失失地,浪费地挥洒着这一片光辉,这光辉是应该在大人们的笑语,孩子们的歌唱,爆竹的响叫里挥洒的。此刻,小城是空虚的,善良的人们纷纷逃出去了,他们也必须和我们一样,去经历漂泊,经历有家归不得的悲凉,把卑微的生存丧失在侵略战争的残害里。

这种时候,只叫人觉得没有月亮倒更好些。小城,像被风暴吹跌的鸟巢,空空的,只剩一个骨架,在暗淡而且逐渐送出寒冷的月光里,弥漫着尖锐的,深邃空漠的忧虑,由于月光,希望,显得离人间更遥远,更渺茫了,人们的心思只能集中在不祥的猜测里,可怕的灾祸





即将来临，霹雳即将在脚下爆炸……结果会是什么样的呢？谁也不能不想，谁也不敢多想。

暗冷的月光下，小城异样地宁静。这宁静，也正是小城的居民，离去和少数就要离去的人们的心情。小城可能很快就会被敌人占领，反抗侵略的战争会打得很激烈，为了保卫祖国，

沉重的代价是不可避免的。小城会成为废墟，居民会在辗转流离中，遭遇到疾病，饥饿，甚至伤害。这些，都成为每个人痛切感觉到的忧虑，然而每个人心情却又是宁静的，每个人都清楚知道，付出代价是必要的，因此宁静，严肃的宁静。

我们并肩站立在比午夜以后还要冷清的月亮下，妻好像在担心我的感慨，用女性的敏感要求我：“回去吧”，但我没有回答，我落在深邃的思索里，一时竟没有作出反应。

我知道，我们要遭遇的只有悲惨。一大群非人的猎犬正向我们狂奔，这间狭小的住房，下面那间妻牵着孩子的小手学走路的堂屋，勤快的妻吃力地提着一桶水上上下下的简陋的木梯，都会因主人的离去而被摧毁，我们随身带来的简单行李也不能保存好久，我们已经丧失了很多对于我们缺少不了的必需品，不知道以后的日子怎样过？真不愿再想下去了。

我们的穷苦生活甚至都很难维持，我们还不能不怀念那个能让我们挣到微薄收入的城市，那个城市大疏散以后几乎不存在了。我们生活过的那个城市的每一个角落，都在以我们留下的贫寒生活的回忆折磨我们：小母亲抱着婴儿靠着窗口盼望我回家的木板屋，我站着喊妻抱孩子来开门的竹篱边小路，我们





009

中国
传统
节日
中秋

要

主子



一起打扫和布置的租住的老屋和那条长长的街道。常来往的朋友,都在不得不逃难中远离我们,我们是孤单的,跟这座小城一样孤单。

可悲的民族呵,大敌当前,当局居然没有任何把人民动员起来、武装起来抵抗侵略的措施,只是催促你逃难,逃难到哪里?逃难到什么地方呢?把人民驱赶到悬崖边,不就和在城市里跟城市一起毁灭一样吗?

在这个小城里,我们已经连廉价出卖劳力的机会也不可能有了,已经不能够像样地、正常地吃一顿饭了,连潦草的一顿饭也不能安心坐下来吃了。人们都像垃圾似地被自己的政府和军队抛弃,谁也没有心思望谁一眼,不是冷淡,是感到没有能力帮助谁,也不敢奢望谁来帮助自己,好像都明白命中注定了谁也免不了和这将要沦亡的小城一起沦亡。

一阵寒气袭来,体内几乎冻结的血液在倒流,我本能地紧握妻的手,在我的双掌的拥握下,她的瘦手发暖了,微微颤动,和她的性格极其吻合的澄澈的双眼,映照着月光,使人想到北极极光照射在冰山上反射的柔和的明亮,脸庞依然焕发着少妇的青春气息,在月光下有更多意味深长的温存。很久以来,我就习惯了在愁苦的时候注视这张脸庞。我知道,只要和她在一起,我就有了镇定和明智。如今,在这空前的大灾难里,她的热诚和恒久的爱,她的品质里最重要的成分,和心灵倾向中最显著的向善的积极性,使我们一起面对灾难一起跨过灾难的决心更加牢固。

月亮,万古以来被看做团圆的象征,永不离散的象征,它不会想到,今夜会成为灾难的见证,不是一家一户的离散,而是多少个城市,整个民族的离散。豺狼的毒手已搭在这小城的肩上,张开嗜血的嘴,准备吞噬……驱不散的影影绰绰的恶梦般的幻觉,从那片片暗黑的屋顶条条暗黑的街巷,游



苹果葡萄

王济远(民国)



移过来,树叶和树枝的轻微响动,竟使站在树下的我们听到警笛般,觉得寂静中有难以忍受的尖叫。而且,凭着做父母的直觉,以为孩子已经醒了,应该回屋去了。

牵着妻的手,走下通向厨房的石阶,穿过半明半暗的厨房,上楼回到住房。孩子倒没有醒,是我们回屋让她醒来了,房间小,还是显得空洞洞地,屋角里那只小藤箱,里面是经过一次又一次挑选,实在舍不得丢掉的笔记本子、证件、信件,旁边还有半只麻袋舍不得丢掉的心爱的书。它们和刚满周岁的孩子,都在向我提出严峻的愿望:让我们永远和你在一起,永远不要分离。**我不觉又一次问自己:有没有能力保护这些我的生命之所系的,这些人生理想的实体?**如今,一切美丽的幻想都没有任何意义了,剩下的只有冷酷的现实,必须用全部剩余的生存能力注视它。

孩子很乖,睡醒来就是见不到爸爸妈妈也不哭,舞动着小手,有时唱起她自己创作的无字的歌,我们刚走到床前,就甜甜地笑了。小脸上泛着红晕,这红晕,这明亮鲜嫩的脸上的红晕,是所有的父母亲愿意用一生的憔悴来换取的,是她的母亲不时用纤细柔软的头发的抚拂的,是她的父亲用无法改善的总是有些粗鲁的吻了又吻的,这比所有的果肉更鲜嫩的双颊,会不会在艰苦逃难的日子里消瘦下去呢? **她在一天一天地懂事,开始懂事就懂得什么叫灾难,什么叫最大的灾难,不太可怕吗? 迫近过来的侵略者,正在向着幼小的她嚷叫呢……**

妻把孩子抱起来,走近窗边,让她看月亮,孩子笑了,这笑,对于我们,就是那种想望过好久而且相信必定会像想象中那么好的,从来没有见过的最好的笑。这笑,是对给我们这个小家庭带来小小欢喜的月光的报答,是月亮给我们的最好的礼物,让我们感受生的幸福,暂时忘记不幸。事情就是这样:有家的地方,月光就不再暗冷,就带来温暖。

灯光微弱,借着月光,屋角里那两件我们的家当:装书的麻袋和放稿件等的小藤箱,特别显眼,那里有着我儿童时代的幼稚理想,少年时代的梦和憧憬,和现在,

一个总是不够成熟的青年人的鲁莽的追求，记录了那么多的沮丧、尴尬和自责之后的自宽自解，过去的一长串日子的总和只是一个起点，路正长，路上有那么多危难，但是我必须走下去，我离不开这些过去日子留下的记录，我必须时刻有个起点，必须总是站在起跑线上。

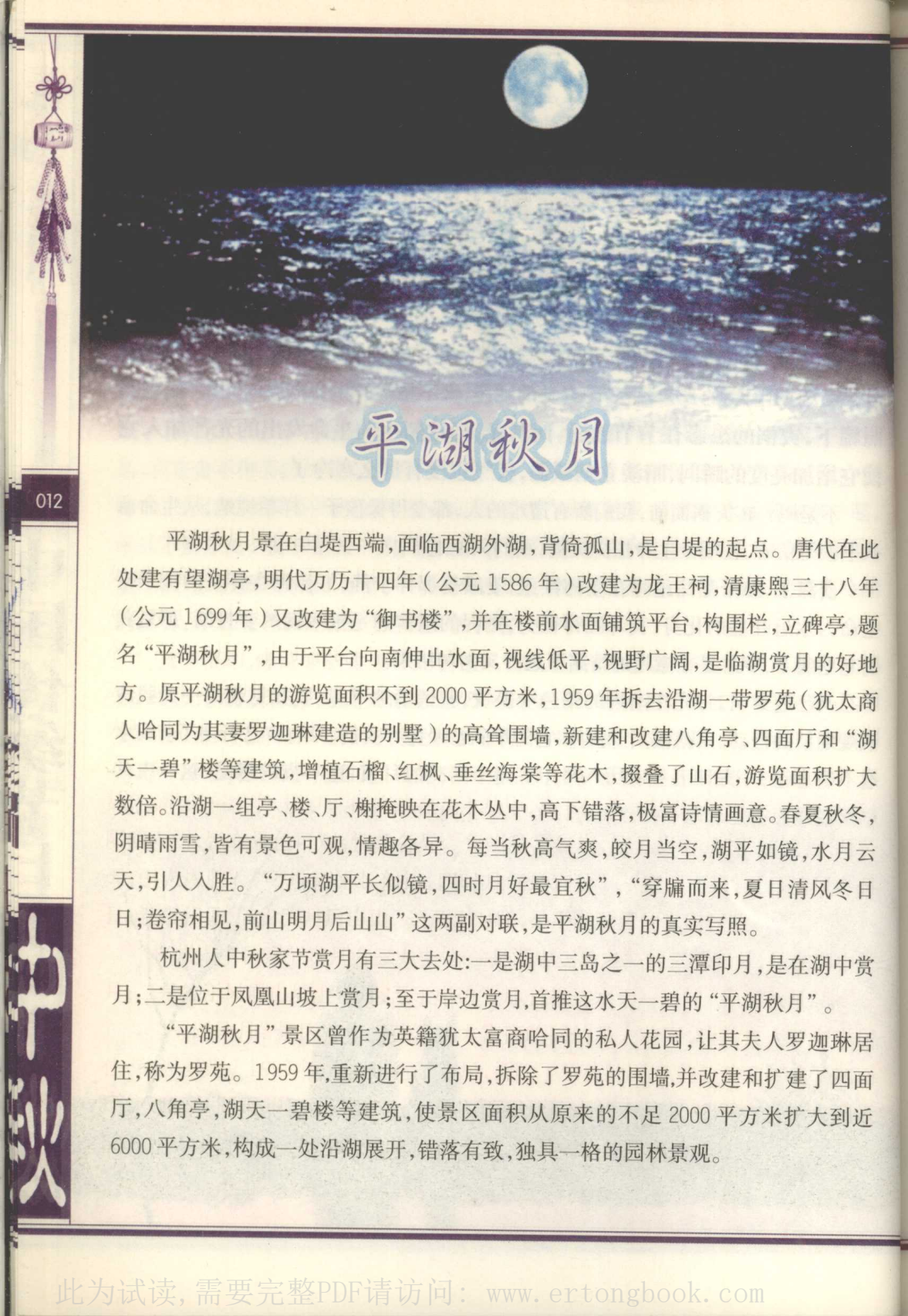
月光里，抱着孩子的妻有那么充沛的天生的温情，神圣的温情。我不由得走到窗前，和她们紧挨着站住，孩子用小鸟一样精灵，小鸟一样专注的双眼望着我，那双眼，有着她母亲精心孕育的晶亮瞳仁和微微泛蓝的眼白，和纤细的睫毛的双眼，这时，竟放射出闪亮的光芒，生命的自觉的光芒，永不枯竭的生命本原的光芒，在它的照耀下，灾祸的黑影在节节败退，而月光，当这新生的生命发出的光芒加入它使它增加亮度的瞬间，暗淡立刻减弱，夜气也没有那么寒冷了。

不是吗？在灾祸面前，我们所有遭难的人，都变得像孩子一样单纯地，从生命意识里获得信心，在用全生命抵御灾祸，我们只能这样。

夜深了，孩子甜甜地睡在妻的怀里，妻睡得那样宁静，好像睡在怀里的孩子是生命力永远旺盛的化身，我却睡得很少，短促的睡梦总是被短促的梦打断，那是我的老毛病了，梦总是在激越的情绪里远行又匆匆结束。

天已近黎明，月光在渐近的曙色中淡没，我悄悄地下床，我知道新的一天我应该规划新的行动。既然这个政府和它的军队已经抛弃我们，只有自己行动了。我永远不会忘记，一九四五年农历八月十五这个暗冷的月夜，这一夜的感受，这一夜的思索在我心中是永远不可磨灭的。





平湖秋月

012

平湖秋月景在白堤西端,面临西湖外湖,背倚孤山,是白堤的起点。唐代在此处建有望湖亭,明代万历十四年(公元1586年)改建为龙王祠,清康熙三十八年(公元1699年)又改建为“御书楼”,并在楼前水面铺筑平台,构围栏,立碑亭,题名“平湖秋月”,由于平台向南伸出水面,视线低平,视野广阔,是临湖赏月的好地方。原平湖秋月的游览面积不到2000平方米,1959年拆去沿湖一带罗苑(犹太商人哈同为其妻罗迦琳建造的别墅)的高耸围墙,新建和改建八角亭、四面厅和“湖天一碧”楼等建筑,增植石榴、红枫、垂丝海棠等花木,掇叠了山石,游览面积扩大数倍。沿湖一组亭、楼、厅、榭掩映在花木丛中,高下错落,极富诗情画意。春夏秋冬,阴晴雨雪,皆有景色可观,情趣各异。每当秋高气爽,皎月当空,湖平如镜,水月云天,引人入胜。“万顷湖平长似镜,四时月好最宜秋”,“穿牖而来,夏日清风冬日日;卷帘相见,前山明月后山山”这两副对联,是平湖秋月的真实写照。

杭州人中秋家节赏月有三大去处:一是湖中三岛之一的三潭印月,是在湖中赏月;二是位于凤凰山坡上赏月;至于岸边赏月,首推这水天一碧的“平湖秋月”。

“平湖秋月”景区曾作为英籍犹太富商哈同的私人花园,让其夫人罗迦琳居住,称为罗苑。1959年,重新进行了布局,拆除了罗苑的围墙,并改建和扩建了四面厅,八角亭,湖天一碧楼等建筑,使景区面积从原来的不足2000平方米扩大到近6000平方米,构成一处沿湖展开,错落有致,独具一格的园林景观。