



广西人民出版社



# 新石器时代考古教程



曾 骥 编著



新石器时代  
十教程

江苏工业学院图书馆  
藏书

广西人民出版社

03881



# 目 录

绪论 .....	( 1 )
一、考古学和考古学文化 .....	( 1 )
二、考古学的研究方法 .....	( 7 )
三、考古学与民族学 .....	( 10 )
四、考古学与自然科学 .....	( 11 )
五、中国新石器时代考古发展简史 .....	( 13 )
第一章 中国新石器时代文化的特点和发展序列 .....	( 18 )
第一节 新石器时代文化的特点 .....	( 18 )
第二节 新石器时代文化的发展序列 .....	( 28 )
第二章 中国新石器时代诸文化 .....	( 39 )
第一节 黄河流域新石器时代文化 .....	( 39 )
第二节 长江流域新石器时代文化 .....	( 58 )
第三节 华南地区的新石器时代文化 .....	( 72 )
第四节 北方地区的新石器时代文化 .....	( 84 )
第三章 新石器时代的生产工具和装饰品 .....	( 84 )
第一节 生产工具 .....	( 84 )
第二节 西樵山石器制造场 .....	( 111 )
第三节 装饰品 .....	( 135 )
第四章 新石器时代的陶器 .....	( 147 )
第一节 陶器略说 .....	( 147 )
第二节 各地区原始文化陶器的演变、发展 .....	( 152 )

第三节	新石器时代文化的陶器群举例(一) .....	(158)
第四节	新石器时代文化的陶器群举例(二) .....	(194)
<b>第五章</b>	<b>新石器时代的居住建筑</b> .....	(208)
第一节	各种类型的居住形式 .....	(209)
第二节	新石器时代各类居址的举例 .....	(214)
第三节	原始聚落及房址的复原 .....	(239)
第四节	与住房有关的地窖、圈栏、水井及其它 .....	(259)
<b>第六章</b>	<b>新石器时代的墓葬</b> .....	(273)
第一节	氏族公共墓地、墓葬结构、葬式 .....	(275)
第二节	随葬品的组合、埋葬习俗、与埋葬有关的 遗迹 .....	(300)
<b>结束语</b>	.....	(320)
<b>后记</b>	.....	(329)
<b>[附录]:</b>		
	<b>学习书目和参考资料</b> .....	(332)
一、	马克思主义经典著作 .....	(332)
二、	有关论著 .....	(332)
三、	发掘报告及图录 .....	(334)
四、	参考论文及考古资料 .....	(334)

## 绪 论

我们的民族和国家是一个有悠久历史、优良传统，遗产丰富的民族和国家。保存在地下的各个时期的文物就是最好的历史见证。半坡、河姆渡的遗迹，揭示出距今七千年前后黄河、长江流域两个不同居住形式的氏族公社聚落；灿烂的青铜文化是千百万奴隶血汗的结晶；奢华的金缕玉衣，巧夺天工的铜奔马、金碧辉煌的唐代宫殿，反映了统治阶级的骄奢淫欲；丝绸之路、陶瓷之路上的出土文物，反映了中外人民渊源久远的经济、文化交流和友好往来……历史文物的这种再现历史的作用，是任何一种教科书所不能代替的，历史文物在说明问题时，具有不可怀疑的可靠性和准确性。

### 一、考古学和考古学文化

考古学是研究历史文物的学科。不久前出版的《中国大百科全书·考古学》给考古学下了这样的定义：“考古学属于人文科学的领域，是历史科学的重要组成部分。其任务在于根据古代人类通过各种活动遗留下来的实物，以研究人类古代社会的历史。”

考古学家们对这个定义，做了下列的解释和说明：

1. 考古学是研究人类古代社会历史的科学，所以它是历史科学的一个组成部分。在时间上，考古学的研究范围限于



古代。在考古学中无文字记录的史前考古受到十分重视，但考古学的年代范围也包括历史时代，历史考古学也受到足够的重视；

2. 考古学的研究对象是实物，即古代的遗迹和遗物。所以，它与依靠文献记载以研究人类历史的历史学有所不同。古代的遗迹和遗物，必须经过科学的调查，发掘，才能系统地、完整地收集、使用和进行研究。因此，考古学的基础在于田野调查发掘工作；

3. 考古学的任务是研究人类古代的社会历史，所以作为考古学研究的对象的实物应该是具有社会性的。就考古学的研究方法而言，必须把研究的重点放在遗迹、遗物的整个系列和类型上，而不是放在孤立的、单独的某个遗迹或某个器物上。要注意整体性，注重遗物、遗迹的纵向(时间)，横向(空间)的彼此联系；

4. 作为一门历史科学、考古学的研究不应仅限于对考古遗迹、遗物的分类和描述。除了鉴定遗迹、遗物的年代，并判明它们的用途、制法外，考古学研究的最终目标在于阐明存在于历史发展中的规律，这就需要有一个指导思想。历史唯物论是这种规律的最基本体现，考古学必须以马克思列宁主义为指导思想和理论基础。

考古学之具备上述定义中所含的性质，是有着相当长的发展过程的。考古学的发生虽然可以追溯到很久远，但只是到近代才发展成为一门学科。多数的考古学家认为、近代考古学首先发祥于欧洲、然后普及到世界各国。一般把考古学的发生、发展的全过程划分为：

一、萌发期(1760—1840年)

二、形成期(1840—1867年)

三、成熟期(1867—1918年)

四、发展期(1918—1950年)

五、继续发展期(1950年以来)

萌芽期—成熟期包括整个资本主义上升和帝国主义阶段；发展期的重要事件是俄国十月革命而出现的苏联考古学；继续发展期包括着新中国考古学近四十年来的丰硕成果。

中国考古学诞生于本世纪廿年代。公元十一世纪的北宋，中国出现了“金石学”，它的研究对象限于古代的“吉金”和石刻，吕大临曾编撰《考古图》。清代末年，金石学的研究对象从铜器、石刻扩大到其它各种古物。但金石学只能看作中国考古学的前身，不能称之为考古学。

考古学按照研究的年代范围、具体对象、使用手段、方法，划分为史前考古学，历史考古学、田野考古学，特殊考古学等分支。新石器时代考古属史前考古学的范畴。

《新石器时代考古教程》是大学考古专业《中国考古学》教程的一个部分，它上承旧石器时代考古，下接青铜时代考古(商周考古)。

在历史长河中已消逝的时光不能倒流，但考古学可以创造出使历史废墟重见天日的奇迹。近几十年来，考古学家用锄头，手铲细心地揭开饱含泥土芬香的地下宝库、秩序整然的地层层序，珍贵的文物和重要的遗迹，使历史学家感到兴奋、震惊。学者们面对考古新发现，不得不承认历史必须在考古发现的基础上重新编写。这就是考古学能够复原历史的可行性和它能立足今天世界学科之林的基本原因。

我们过去曾经注意到这个问题，但为什么考古学有这种功能和作用？它涉及到人们如何看待历史？历史有无规律性？历史可不可认识等一系列理论性问题。

马克思主义认为：除去历史中某些偶然因素外，社会是循着一定的规律发展的，每个时代(时期)的经济条件，总是反映该时代的历史发展水平。物质文化和经济生活之间存在着必然的联系。那么，在被发掘出来的具体遗物后面，便可以看到业已消逝的历史陈迹。我们根据物质文化遗存便可以恢复社会经济制度以至恢复创造这一物质文化的历史。这就是考古学可以恢复历史的理论根据。

考古学的对象——遗物、遗迹。

遗物是指地下出土的各种物品，包括生产工具，生活用具，装饰品等。其次，古代工业制造过程中的废弃品，如石器制作场的石屑、碎片，制骨作坊遗留的骨料等；再次，在古代遗址的垃圾堆(灰坑)里发现的动物骨骼、牙齿，植物茎秆、籽实、炭化谷物等都可以包括在遗物之中，它们是考古学的重要史料，它们虽然是人们过去生活的片断，但这些东西都是当时的产品，有的还只是当时所特有的。

遗迹是指湮没在地下的居址，建筑物，坟墓等，它们统称为遗迹，也属考古学研究的对象。

遗物、遗迹大多数埋在地下，即所谓的“文化层”中，而这些遗物、遗迹(墓葬除外)在当时都应在地面之上。那么，它们后来是怎样陷入地下？也就是说“文化层”是怎样形成的？象半坡这样的原始村庄是怎样被深埋在今日的地下的？

我们说，一般的古代遗址都是在当时的地面存在而不是陷入地下的，只是在人们废弃之后，由于自然或人为的原因而渐次被掩埋的。这些因素包括地面建筑物的毁坏、水流的冲积，风力的搬运等等，使得人类的垃圾、腐烂的有机物，灶火的残余等堆积物逐渐加厚，这样在古代的地面上堆积起新的沉积层便掩没了原来在该地表的物品和建筑废墟。在后



来的许多历史时期中，人们或定居在这些沉积层之上，或者在这里从事农耕，又逐渐覆盖上包含历史记录的新层次、许多不同时代的文化堆积在一个地点的积聚、这些层积便称为“文化层”。由于水土流失或人工取土，从断崖、冲沟的断面上往往暴露出地下保存的遗物、遗迹，使得遗址或墓葬有被发现的可能。这些遗存经过充分的发掘和研究，便可按照其特点判断为所属的“考古学文化”。

在考古学中，特别是没文字记录的新石器时代考古中经常使用“考古学文化”这一术语。“考古学文化”不同于一般的文化概念，而是指我们在考古遗迹中所观察到的复杂的共同体。它是一群特定类型的东西(包括生产工具、陶器、装饰品、生活用品)，经常出现在同一文化层、或墓葬之中，表明它们分布于共同地区，属于同一时代。它们之间有着密切的共存关系，这种共存关系便可称为“考古学文化”。考古学文化对于研究新石器时代考古尤其必要，在没有文字记载的情况下，只有区分文化类别，才能进行比较分析、弄清错综复杂的考古现象。

考古学文化命名大多数习惯以第一次发掘或发现的典型遗址的小地名作为文化命名。例如1921年在河南渑池县仰韶村和1928年在山东历城县龙山镇的不同发现，后来分别被命名为“仰韶文化”，“龙山文化”。当然，这种命名法有不可避免的矛盾，因为第一次发现的遗址可以是典型的，也可能并不一定是典型的，在后来的发现中才找到典型的。在这种情况下，考古学家往往以“约定俗成”，保持旧定名称，不再更改命名。

有的考古学家主张以地域、河流或以遗物特征来作为文化命名。如以往在我国考古界中曾经使用过“河套文化”、“中

国东南区新石器文化”、“细石器文化”；“彩陶文化”等等。但是这些命名往往不能恰当地反映该文化的全貌。以典型遗址命名的方法，其文化的界限比较明确、分布范围也较小，比上述命名法更为科学。此外，也有以族别来作文化命名的，如“楚文化”、“夏文化”，“吴文化”、“百越文化”等等。不过这些文化大都跨越了新石器时代考古阶段而进入历史考古阶段。

在什么条件下，我们可以认为一群遗物和遗迹是一个前所未有的特定的文化共同体而给予一个新的“文化”的名称。换言之，也就是说什么是考古学文化定名的要素和根据呢？

主要有下列的三点：

1. 一种“文化”必须带有一群的特征，而作为这特征的类型必须是明确的类型，即与其他的群判然有别；2. 共同出土的一群类型为了表明它是一个族的共同体，应该有一定的分布地区，它不只在—个遗址或墓地中出现，而且应该在更多的墓地和遗址中重复出现；3. 我们对命名的文化必须进行全面而深入的研究，如居住情况、劳动工具、生活器皿、主要生产方式、埋葬制度等等，才能掌握其文化内容及特征，以便与其它文化相区别<sup>①</sup>。

文化命名的提出，还得通过一定的形式、得到学术界的公认。

总之，一个考古学文化的确立，必须能反映一定的时间和空间观念，能反映出该文化的基本特征。

考古学文化形成的原因很多，往往由于它们的创造者之间存在着实际的联系，或者是存在着共同的文化传统，或者

<sup>①</sup> 夏鼐：《关于考古学上文化的命名问题》《考古》1959年第4期。



是属于同一族系。总之，需根据具体情况进行分析来确定。

考古学文化的形成和发展常常受到所属文化的生产力发展水平，社会关系和历史文化传统等因素的制约，也会受到自然生态及周邻文化的影响（相互的），上述诸因素在我们考察每一个考古学文化时都要给予足够的注意。

在积累丰富资料的基础上，把相同类型的遗迹、遗物在考古地图上标示出来，往往形成一些与地理分区相联系的考古文化区。研究考古文化区的区、系、类型是考古学文化的理论。

## 二、考古学的研究方法—— “地层学”和“类型学”

考古学建立在田野考古调查与发掘基础之上，它必须遵守考古学应有的几道科学程序。这些程序包括：考古调查，有计划的科学发掘，确切的发掘报告，认真的对比研究和综合研究。其中田野发掘是一切考古研究的立足点和基础。

考古学拥有自己的史料——实物，有自己的工作方法。考古学虽然从属于历史科学，但研究对象、方法不同于历史学。历史学主要研究文献、通过分析研究，得出结论；考古学主要研究发掘出来的遗物、遗迹、确认各文化层的次序先后，以断定它们的相对年代、绝对年代。年代学是历史学的基础。年代不清、史料就无从应用；考古学也有一个年代问题，年代的判断要取决于层位或地层。因此，“地层学”是考古学的基础，地层不清、考古资料就失去科学的意义。

“地层学”是从地质科学中引进的方法。它根据地层堆积的程序来确定年代。在旧石器时代考古中确定地层的年代，

一是依靠岩层本身、二是依靠岩层中的化石。有些化石在地层中只存在于某一阶段，这类化石能准确划定地层的地质年代，被称为“标准化石”。在新石器时代考古中，有许多遗物起着区分文化类型、划定时间界限的“标准化石”的作用。如有特征的生产工具，风格独特的陶器、装饰品等等。

考古发掘的地层，在一般情况下、埋在地下的遗迹都是顺着年代早晚顺序先后被叠压在地下的。一个遗址可以有文化连续的地层堆积，更多的情况下是间断的地层堆积。它有时反映出文化的连续性，有时反映出文化的阶段性。层次位置越深、越低下的地层、时代越早，层次位置越浅、越上面的，时间越晚。一个遗址可以划分的不同文化层越多，说明人类居住活动的时间频繁。文化层越厚、则说明人类在某阶段内居住的时间越长久。浙川下王岗遗址是一个典型的多层文化堆积的著名遗址，由下而上的各层次包括了仰韶文化、屈家岭文化、龙山文化，先商文化和西周文化的文化层。另一个典型的多层文化堆积的著名遗址吴县草鞋山，位于太湖东边，文化堆积厚达十米以上。由下而上包括了马家浜文化，崧泽文化、良渚文化、直至春秋战国的吴越文化。草鞋山遗址显示的地层剖面表明在崧泽文化层和良渚文化层之间，有一层不含文化遗物的淤土层，厚约30厘米。是从崧泽文化到良渚文化之间的文化间歇。

发掘中揭露的地层除了正常的地层叠压外，还有打破的地层堆积，扰乱的地层堆积甚至颠倒的地层堆积，需要在我们发掘过程中细心把握土色、土质及其包含物的变化，准确做出判断。发掘中的逐层下掘是指原来的文化层堆积厚度，而不是人为的或等距的下掘，因为埋藏于地下的文化层随古地形而变化，可以是水平状分布，也会是起伏不平或倾斜式



的分布。

由地层学方法确定文化层的顺序，只能获得地层的相对年代，无法得到具体的年代数字。绝对年代的确定，需靠各种自然科学方法如 $C^{14}$ 和热释光等。

“类型学”又称“标型学”，是考古研究的基本方法。人类的工艺制造品的新型式必然是从古老的型式变化而来的。一般说，是从简单渐变为复杂，由低级进化到高级。根据这个原理，对在文化层中发掘出来的器物群进行分类比较，排比它们的种类、型式，分析它们的特点，所属文化及其代表时期，并确定器物群中的标准型式，按照型式的差异程度的递增或递减，排出一个代表该类器物在时间上演变的系列。这种方法称为“类型学”。

具体说，有某时代特有的形式，而别的时代所没有的类型品，大体上可以确定为该时代的典型。经过反复检验，典型器物可以确定为该时代的断代标尺。我们掌握一大批各种文化的典型器物，就可以准确地对各种文化类型进行判别和分析。

运用类型学对一个遗址进行类比时，首先是进行普遍的整理，统计器物群类型，结合层位，进行分层或分期，器物分型、分式(第一级，第二级)，从中选出有代表性而数量众多的典型单位及若干器物作为类比的依据。

所谓“典型单位”的确定，根据著名的半坡遗址发掘报告整理的经验是指：(1) 有叠压关系的文化层或遗迹所包含的具有不同特征的同类器物或某类器物的有无；(2) 有打破关系的两个或两个以上的遗迹所包含的具有不同特征的同类器物或某类器物的有无；(3) 文化内涵单纯，包括含同一时期(例如早期)的典型器物而不见另一时期(例如晚期)的典型器

物的遗存<sup>①</sup>

类型学方法与地层学方法需要相结合、参照、检验，对于考古学来说犹如车辆两侧的车轮，缺一不可。类型学、地层学的结合，可以解决一个遗址，一片地区的考古学文化的编年序列，为进一步的综合研究打下扎实的基础。

类型学是考古学研究中的重要方法之一。但并不是包罗一切的唯一方法。它仅是考古研究中的手段而不是最终的目的。解放后，考古学家们进行了大面积的考古发掘、揭露典型遗址的平面布局，研究人们的生产技术、社会组织 and 人的行为，这对于考古研究也是一个重要的方面。

近年来，考古学家运用人类学方法，即文化因素分析法来研究考古学，取得了新的进展。这个方法分析出一个考古学遗存内部所包含的不同文化因素的组成情况，以认识其文化属性，确定它在考古学文化谱系中的位置，不同文化因素是指源自不同考古学文化的那些互相区别的特征。这种文化因素分析法给各个不同的考古学文化划分了一条清晰的基本界限。

### 三、考古学与民族学

考古学和许多学科如人类学、语言学、民族学、地质学、古生物学都有着密切的关系，许多学科的成果为考古学提供了资料，考古学的综合研究，离不开与这些学科的协作。

这里，我们只择要谈谈考古学与民族学的关系。民族学又称民族志，它是历史科学的一部分，它研究世界各民族的

<sup>①</sup> 中国科学院考古研究所等：《西安半坡》第143页，文物出版社1963年



文化、生活，研究他们的起源、分布和文化上、历史上的相互关系。民族学的知识对于深刻了解社会发展各阶段的各族历史，包括住屋、服装、饮食、家庭结构、婚姻关系、生产活动、风尚习惯、宗教仪式都是完全必要的。

人类历史发展是不平衡的，由于历史上的原因而使某些民族在发展上落后，在物质文化、精神上保存了古老的形式。七十年代初，在菲律宾南部的热带雨林里发现的塔沙代人，他们像历史长河中迷途的旅客，唤起了人们对遥远过去的回忆，为数不多的塔沙代人为我们研究远古人类劳动、语言、意识、社会生活提供了珍贵的材料。

许多考古学中无法得到的材料，从民族学中可以得到很好的解决，恩格斯曾经高度评价摩尔根的民族学著作，并把民族学称之为“社会的化石”。

曾经有一些民族出现在历史的舞台上匆匆来去，或象鹰一样掠过长空而消失得无影无踪。但是他们只要有活动，就会有痕迹。恢复这些民族的历史需要考古学的帮助。近年来在蒙古草原进行的匈奴考古、在原来一片空白的零点上对各个时期匈奴文化面貌和特征，关于匈奴的族源，关于匈奴的游牧地，关于匈奴社会经济发展诸阶段等方面，开始摆脱文献记载的束缚进行了考古学的探索，取得了可喜的成果。

#### 四、考古学与自然科学

在社会科学的各个学科中，考古学是最能利用自然科学方法的学科。自然科学的新成就引进来应用于考古学，使考古学的面貌为之一新。许多考古学家认为五十年代采用 $C^{14}$ 自然科学方法测定年代，是史前考古学上的技术革新和一场革命。

自然科学方法应用于考古革新方法很多，测定年代的方法也很多，下面主要介绍新石器时代考古中所采用的同位素 $C^{14}$ 测定和陶器热释光这两种技术的应用。

### 1. 碳十四测年法

碳素是附着在生物体上的主要原素，其成份中包含少量能自发地分裂粒子的同位素 $C^{14}$ 。由于蜕变和转化之间的平衡，自然界大气中 $C^{14}$ 的含量基本上保持不变。一切生物体活着的时候，总是和大气保持直接或间接的交换。生物死亡后，因不和外界进行碳素交换，所以它们体内的 $C^{14}$ ，其放射性能作规则减少。一系列的试验证明，大概每经过 $5730 \pm 40$ 年， $C^{14}$ 放射性物质减少一半，这个时数称为 $C^{14}$ 的半衰期。 $C^{14}$ 测年法的基本原理是：测定古生物遗体内的 $C^{14}$ 的比度，可以计算出它与大气停止交换的年代、即生物死亡至今的年代。1949年，美国人利比发明 $C^{14}$ 测定方法，1952年， $C^{14}$ 应用于考古学，在5000—70000年的范围内（一般可达三、四万年）能获得比较精确的年代。七十年代以来，社会科学院考古所，北京大学考古系等实验室公布了数百个年代测定数据，为考古学的年代学特别是新石器时代的年代提供了宝贵的科学数据。

除了测定标本本身的统计误差外，多方面的原因影响 $C^{14}$ 测定的准确性，需对所测年代进行树木年轮方法校正。现在采用的是达曼校正表，校正年龄的上限可至距今7350年。

关于我国公布的 $C^{14}$ 报告，夏鼐先生1977年发表的《碳—十四测定年代和中国史前考古学》一文做了初步总结。夏文指出：“只有一系列的基本一致的 $C^{14}$ 年代，才是有价值的，而一两个孤零的数据，就其本身而论是没有多大意义的。”这是需要引起我们注意的。

2. 热释光测年法，其适用范围包括旧石器时代的火烧



土、原始陶器、瓷器。

热释光的原理是：陶器在烧制过程中，经过700—1000℃的高温，陶器烧制前粘土的热释光全部放完。因此，陶器烧成后的热释光等于零，这样就提供了我们一个从零点开始的“计时器”。而陶器内部的放射性元素如铀、钍、钾是烧不掉的，在内外射线的作用下，又重新积累热释光，我们称之为天然热释光。在一块古陶片中，取些粉末做成样品，加热至100—500℃，就可以测出它的天然热释光，进而可以测出这些热释光所代表的年代，因为热释光量和陶器烧制以后的年代成正比。这种方法不仅适应于陶瓷器，甚至可以包括旧石器时代的火烧土。

## 五、中国新石器时代考古发展简史

我国很早就有人注意到新石器时代的遗物。《国语·鲁语》中有很长一段文字记叙孔子提供的线索，在陈国府库中找到西周初年肃慎(东北)贡献给武王的楛矢(炭化木)、石弩(箭头)。东汉人袁康《越绝书·外传》宝剑篇发表了卓越的见解：“神农赫胥之时，以石为兵，……黄帝之时，以玉为兵……禹穴之时以铜为兵……当此之时(春秋)作铁兵……”划分人类文化史发展的进程为石器(包括玉器)、铜器、铁器三个阶段，早于丹麦考古学家的考古分期法约1500年。

古老的石器在我国古代均曾不断出土或被人们发现，由于人们知识的贫乏，仅仅附会于神话传说的记载，把这类石斧、石铤之类称之为“雷公斧”、“雷楔”，涂上了迷信神秘的色彩，未能有意识地进行调查和研究，只是一些片断的记述。