

中国古代

建筑艺术

韩欣 主编

下卷



研究出版社

中国古代 建筑艺术

ZHONGGUO GUDAI JIANZHU YISHU

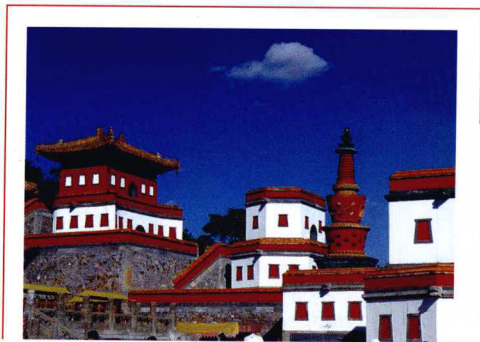
主编 韩欣

副主编 张建宏



研究出版社





第八章

中国古代佛教建筑艺术

一、中国古代佛教建筑的起源

佛教起源于公元前6至5世纪，为古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）净饭王子乔达摩·悉达多所创立。后来，信徒们尊称他为“释迦牟尼”，意即释迦族的圣人。

佛教自东汉永平年间传入中国后，在中国广为流传。佛寺遍布名山大川，受到中国古代建筑艺术的影响，又因为中国自然环境、山川地势的特色，在印度“伽蓝”的基础上又有发展变化，形成具有中国特色的佛教建筑。我国的佛教建筑共分为三大类，即佛寺、佛塔和石窟。

中国汉地最早的佛寺建筑，是洛阳白马寺。其前身，为洛阳官署鸿卢寺。东汉永平十年（67年），天竺高僧迦什摩腾、竺法兰用白马驮载佛经、佛像到中土宣讲佛法，暂栖于京城洛阳鸿卢寺。后在此基础上营建佛寺，取名“白马寺”，是佛教传入中国由官府营建的第一座佛教寺院，也是中国佛教建筑称“寺”之始。但当时的佛寺，仅供西域来华的僧侣和商人们参拜使用，在法律上当时尚不允许汉人出家为僧。

中国早期佛寺建筑受印度佛寺影响较大，寺院为廊院式，即每个殿堂或佛塔以廊围绕，独

立成院，寺庙由多个廊院组成。廊院的廊壁，为佛教壁画提供广阔的场所，形制布局主要体现为两类：一类以塔为中心，源于印度佛教塔崇拜观念，认为绕塔礼拜是对佛最大的尊敬；另一类中心不建塔，而是突出供奉佛像的佛殿。以殿堂代替中心塔的建筑观念，这是中国世俗文化偶像崇拜意识所致。隋唐以后，佛殿普遍代替了佛塔，寺庙内大都另辟塔院。

魏晋南北朝时期，因为时局动乱、玄学的兴起，以及儒道与佛家在思想上一定程度的相通，



洛阳白马寺



佛寺建筑开始在中国兴盛起来。建筑布局也受到我国传统文化的影响,逐渐走向中国院落式建筑体系。尤其是佛教汉化后,中国佛教建筑形成在中轴线上分布主要殿堂、左右置配殿的典型中国布局,形成三合或四合院落。

汉化后的寺庙建筑布局虽然仍是平面方形,但以纵深性南北中轴线布局、对称稳重且整饬严谨。此外,园林式建筑格局的佛寺在中国也较普遍。这两种艺术格局使中国寺院既有典雅庄重的庙堂气氛,又极富自然情趣,且意境深远。这种有序排列的规整性院落群建筑,让信徒有秩序、有层次地领悟寺院文化,使教义渐入人心,无论“顿悟”或“渐悟”都功效显现。

中国传统文化对佛寺建筑思想的控制性影响,使其布局原理自然与世俗宫殿建筑大体相同,结构又受四合院的启发,形成中国佛教建筑院落重重、层层深入的特点。中国的帝王又喜讲受命于天,好求得道成佛入仙,当然也使宫观寺庙等宗教建筑带有皇家气,以体现中国宗教世俗化“以乐为中心”的文化审美思维模式,使佛教传入初始,就呈现向世俗化发展的气象。又因宗教不肯与世俗文化太过亲近,因而在闹市之外寻了一方净土圣山,建起了“自我修养”的殿堂,却又不能不食“人间烟火”,便将印度以“塔”敬仰为主题的设计改为以“殿”安身为中心的布局。因此,欣赏宗教宫观寺庙应该先从心性静养的角度来品评体验。

二、中国古代佛教建筑的发展特征

佛教进入中国后,作为佛教文化实际载体的佛寺建筑也传入中国,并中国化地发展起来。寺庙是完全中国化的名字,寺是中国古代官署的名称,庙本是中国土生宗教建筑的泛称。

东汉年间,两僧迦什摩腾与竺法兰带着佛经、佛像到中国洛阳,下榻管理外交礼仪的官署鸿卢寺。后汉明帝将由鸿卢寺改建的僧院沿用了“寺”名,又因为是用白马驮经而来,故中国佛教的第一寺就叫“白马寺”,这是中国佛寺建筑之始。此时的佛寺还是以供奉佛祖释迦牟尼的舍利塔为中心柱建筑形制。

南北朝时期,是中国佛教建筑发展最为风靡的时期,“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”。此时,佛寺建筑主要呈现院落式格局,建筑特色因受追崇五百罗汉之风的影响,罗汉堂建筑为突出特点。

唐宋时期,佛寺建筑逐渐与中国的四合院院落式建筑布局结合,形成以殿堂式建筑为寺院建筑主体的建筑形式。唐宋寺院建筑形制主要盛行“七堂伽蓝”制度,即佛殿、法堂、僧堂、库房、山门、西净、浴室,较大的寺院还有钟鼓楼、罗汉堂等。

明清时期,山门、天王殿、大雄宝殿、后殿、法堂、罗汉堂、观音堂成为寺院常规的建筑。



三、中国古代佛教建筑鉴赏



北京雍和宫

雍和宫位于北京城东北部安定门内，它是北京最大的、保存最完整的一座喇嘛庙，占地约6.6万多平方米。雍和宫修建于清康熙三十三年（1694年），原先是清康熙皇帝四子胤禛的府地，称“雍王府”。1722年胤禛继位，并于1725年将“雍王府”改名为行宫，赐名“雍和宫”。1744年乾隆出于封建迷信及政治需要，把雍和宫正式改建为喇嘛庙。

雍和宫的建筑以汉族风格为主，同时又结合了藏族寺院的某些独特的建筑形式。寺院本身自南向北，沿着中轴线逐渐升高，这种阶梯式的构造更加显示了其浓厚的宗教气氛。

雍和宫由牌坊和天王殿、雍和宫大殿（大雄宝殿）、永佑殿、法轮殿、万福阁等五进宏伟大

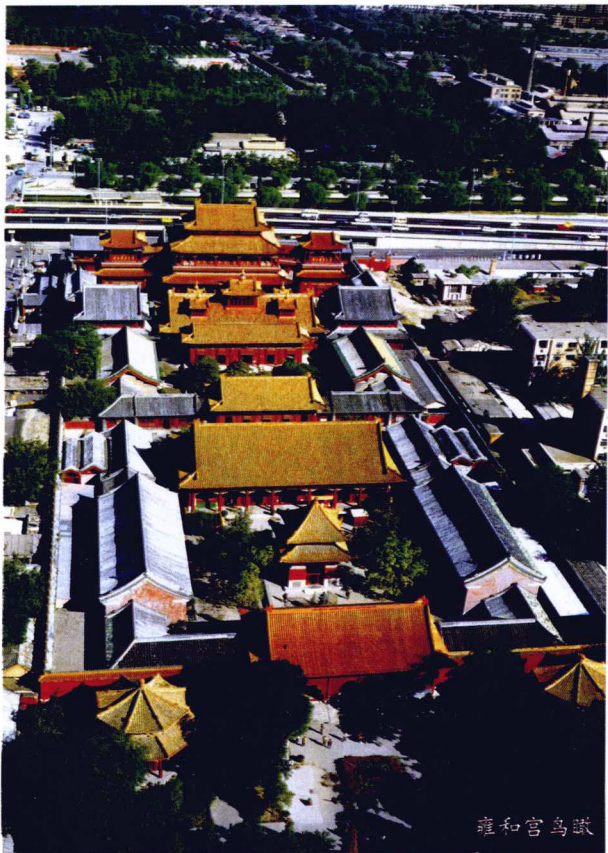


殿组成，另外还有东西配殿、“四学殿”（讲经殿、密宗殿、数学殿、药师殿）。整个建筑布局院落从南向北渐次缩小，而殿宇则依次升高。形成“正殿高大而重院深藏”的格局，巍峨壮观，具有汉、满、蒙、藏民族的特色。

伫立雍和宫南院，可见一座巨大影壁、三座高大碑楼和一对石狮。过牌楼，有方砖砌成的绿荫甬道，俗名犂道。往北便是雍和宫大门昭泰门，内两侧是钟鼓楼，外部回廊，富丽庄严，别处罕见。鼓楼旁，有1口重8吨的昔日熬腊八粥的大铜锅，十分引人注目。往北，有八角碑亭。

在八角碑亭旁，便见悬挂着乾隆帝题匾“雍和门”的天王殿。殿前的青铜狮子，造型生动。殿内正中金漆雕龙宝座上，坐着笑容可掬、袒胸露腹的弥勒佛。大殿两侧，东西相对而立的是泥金彩塑四大天王。大肚弥勒后面，是脚踩浮云，戴盔披甲的护法神将韦驮。

出天王殿，院中依次有铜鼎、御碑亭、铜须弥山、嘛呢杆和主殿雍和宫。主殿原名银安殿，是当初雍亲王接见文武官员的场所，改建喇嘛庙后，相当于一般寺院的大雄宝殿。殿内正北供3尊高近2米的铜质三世佛像。三世佛像有两组：一组是中为娑婆世界释迦牟尼佛，左为东方世界药师佛。右为西方世界阿弥陀佛。这是空间世界的三世佛，表示到处皆有佛。空间为横向，所以又叫横三世佛。正殿东北角供



雍和宫鸟瞰



铜观世音立像，西北角供铜弥勒立像。两面山墙前的宝座上端坐着十八罗汉。大殿前院中两庑是“四学殿”。

出大雄宝殿，便是永佑殿，建筑结构同天王殿，为单檐歇山式，“明五暗十”构造，即外面看是5间房子，实际上是两个5间合并在一起改建而成的。永佑殿在王府时代，是雍亲王的书房和寝殿。后成为清朝供先帝的影堂。永佑是永远保佑先帝亡灵之急。殿内正中莲花宝座上，是3尊高2.35米的佛像，系檀木雕制，中为无量寿佛（即阿弥陀佛），左为药师佛，右为狮吼佛。出永佑殿，便到法轮殿。左右两侧为班禅楼和戒台楼。法轮殿平面呈十字形，殿顶上建有5座天窗式的暗楼，有5座铜质镏金宝塔，为藏族传统建筑形式。法轮殿是汉藏文化交融的结晶。



北京云居寺

云居寺位于北京西郊石经山麓，寺内保存着10000多块石经板，7000多块木经板和唐塔、辽

塔，被誉为“北京的敦煌”。

云居寺始建于隋末唐初，寺名几度更改，有石经寺、西裕寺等称号，现在一般叫它云居寺。五代、辽、金、元、明时期几度被毁，又几度重建，形成五大院落六进殿宇。两侧有配殿和帝王行宫、僧房，并有南北两塔对峙；寺院坐西朝东，环山面水，形制宏伟，享有“北方巨刹”的盛誉。近代以来，寺宇毁坏严重。20世纪30、40年代，由于日军的炮击，除山门、门前石狮、北塔和四座小塔等外，其余建筑荡然无存。1985年起，人们对云居寺进行了重建。天王殿、释迦牟尼殿、毗卢殿、弥陀殿、大悲殿以及配殿、僧舍等，均已修复。

云居寺之所以闻名全国，首先在于它保存着大量的石经。据调查，在石经山半腰上的两排共9个石洞中，藏有石经板4196块，压经塔地穴中藏有石经板10082块。石板上刻有《大涅槃经》、《华严经》、《法华经》、《维摩经》等。这些石经，从隋代静琬法师开始刻写，直到明朝末年，方告完成。由于经版刻写的时代不同，其形状和大小也不一样。一般说来，金、明时期刻制的经版尺寸较小，且多为横刻，表现了时代的特征。

寺的南北有两座辽塔对峙，南塔又称藏经塔，地下有藏经穴，塔已无存。北塔原名舍利塔，又叫罗汉塔，高三十米，始建于辽代天庆年间（1111~1120年）。塔下部为楼阁式，中间空，有磴道可登；上部是覆钵形，有相轮、宝顶；塔的下部为八角形须弥座，上面建楼阁式砖塔两层，再上置覆钵和“十三天”塔刹。这





种建筑形式在中国现存古塔中极具特色。塔的平面呈正方形，七层，分单檐和密檐式两种，而造型大致相同。塔身上雕刻着各种佛像，其中唐开元十五年（727年）所建的石塔，内壁雕刻有一个供养人，此人深目高鼻，推断应为外国人形象，这与当时唐代与中亚交流广泛、大量任用外族为官有直接关系。雕刻的服饰十分华丽，线条细腻流畅，反映了盛唐中外文化交流的繁盛景象。塔的四面各建有一座三米多高的小唐塔，为唐景云二年（711年）至开元十五年（727年）间所建。五塔形成一个整体，为中国金刚宝座塔（五塔）的早期实例。寺内及周围山上还有唐、辽、明各代建造的砖、石塔十余座，其中以石刻大藏经创始人静琬的墓塔——琬公塔和为纪念唐代金仙公主捐助刻经事业而建的金仙公主塔最为著名。

在毗卢殿内，还保存着从智化寺移来的木刻《龙藏》经版77000多块。《龙藏》木经始刻于清朝雍正十一年（1733年）至乾隆三年（1738年），内容极为丰富，是集佛教传入中国2000年来译著之大成，堪称我国木板经书之最。世界上现存两部汉文大藏经，一部为云居寺现存的《龙藏》，另一部是韩国海印寺的《高丽藏》。

石经山海拔450公尺，山腰有9个藏经洞，其中雷音洞为开放式，洞内宽广如殿，四壁镶嵌经板大都是静琬早期所刻。洞中有四根八角形石柱支撑洞顶，石柱各面均雕有小佛像共1054尊，所以又称“千佛柱”。九洞共藏经4196块。石经山现存唐塔两座，还有石凿古井、隋唐碑刻等大批历史遗存。

云居寺不仅藏有佛教三绝与千年古塔，而且珍藏着令世人瞩目的佛祖舍利。相传释迦牟尼遗体火化后结成的珠状物。1981年11月27日在雷音洞发掘赤色肉舍利两颗，这是世界上唯一珍藏在洞窟内而不是供奉在塔内的舍利，与中国北京八大处的佛牙、陕西西安法门寺的佛指，并称为“海内三宝”。为千年古刹增添一份祥光瑞气。

云居寺石经是我国的石经宝库，也是世界的宝贵文化遗产，对研究我国佛教历史和典籍有重大价值和意义。1961年，国务院将它列为全国重点文物保护单位。



北京法源寺

法源寺位于北京市宣武区牛街东面的法源寺街，是北京城内新修的时间最早的一座佛教寺庙。

法源寺始建于唐贞观十九年（645年）至武则天万岁通天元年（696年），初名悯忠寺。安史之乱时，更名为顺天寺。中和二年（882年），寺被火毁，后重建。五代时改为尼庵。明正统二年（1437年）大修，改名为崇福寺。清雍正十二年（1734年）改建，更名为法源寺。1958年、1980年两度大修，使寺院殿堂再复旧颜。



法源寺建筑布局严谨。中轴线上的重要建筑有：山门、天王殿、大雄宝殿、悯忠台、毗卢殿、大悲坛和藏经阁等。东西两侧，还有寮房数百间。

法源寺不但历史悠久，殿堂宏阔，而且寺内保存的佛教文物也非常丰富。在大雄宝殿内，有明代塑造的释迦牟尼佛像，文殊、普贤菩萨像，清代木雕十八罗汉像。在大悲坛内，陈列着唐、五代、宋、元、明、清各代留下的佛经、贝叶经，以及用西夏文、藏文、蒙文、傣文书写的佛经。在藏经阁内，有元代铸造的青铜观音像，唐代和元代石雕佛像，以及金代留下的木雕菩萨像。在毗卢殿内，有一尊高达五米的五方佛铜像。这尊铜像铸造于明代，分三层：下层为千叶莲瓣，每瓣一佛；中层为东、南、西、北四方佛像；顶层为毗卢佛。寺内最值得一看的还是悯忠台。

悯忠台初名观音阁，也叫悯忠阁，建于唐中和年间（881~884年）。原阁七间三层，后毁，并重建了悯忠台。现为碑刻和经幢陈列室。其中著名者有：唐御史大夫史思明建、参军苏灵芝书的《无垢净光宝塔颂碑》，唐景福元年（892年）刻立的《唐悯忠寺重藏舍利记碑》，以及辽碑、金碑和清碑等。



北京碧云寺

碧云寺位于北京海淀区香山公园北侧聚宝山东麓，创于元至顺二年（1331年），经明、清扩建，始具现在的规模。碧云寺是一组布局紧凑、保存完好的寺庙，寺院坐西朝东依山势而建造。整个寺院由山门至寺后石塔组成，高度相差100余米。在中轴线上的前几重佛殿本为明代遗物，内有佛塑佛雕，其中立于山门前的一对石狮、哼哈二将、殿中的泥质彩塑以及弥勒佛殿山墙上的壁塑皆为明代艺术珍品。寺院层层殿堂依山叠起，因寺院依山势逐渐高起，为不使总体布局景

观外露，所以用回旋串连引人入胜的建造形式，每进院落各具特色，给人以层出不穷的感觉。

碧云寺至今已有600多年历史。碧云寺山门前有石桥一座，紧靠山门是一对石狮子。山门迎面是哼哈二将殿。泥质彩塑二将像，分别站立大殿两侧。哼哈二将殿两侧分列钟楼和鼓楼，形成第一进院落。

寺庙大雄宝殿正中供奉释迦牟尼坐像，左有迦叶尊者和文殊菩萨，右有阿难尊者和普贤菩萨。山墙上置放姿态各异、形象活泼的彩塑十八



罗汉和《西游记》中唐僧取经的神怪故事，云山缥缈的境界，形之于立体雕塑上，增强了立体感与真实感，堪为明代艺术珍品。释迦牟尼塑像后是观音菩萨以及善财、龙王、龙女、韦陀等像，四周衬以观音菩萨悬塑，以及山石云海等，同前殿浑然成为一个整体。

第三进院落以菩萨殿为主体，面阔三间，歇山大脊，前出廊，檐下装饰有斗拱，匾额上为乾隆御笔“静演三车”。殿内供奉5尊泥塑彩绘菩萨像，正中为观音菩萨，左为文殊菩萨、大势至菩萨，右为普贤菩萨、地藏菩萨。东西两壁塑有高1米左右二十四诸天神和福、禄、寿、喜四星像。塑像四周也有云山悬塑和小型佛教故事雕塑。院内古树参天，枝繁叶茂。其中娑罗树最为珍贵，此树原产自印度，树顶像曲伞，枝干盘



曲，叶片长圆，形状恰似枣核，每叉有5叶或7叶，故又称为“七叶树”。佛祖释迦牟尼是在娑罗树下寂灭的，因而成为佛门之宝。

塔院位于寺院最后，院内南部有雕工精致的汉白玉石牌坊，牌坊两侧各有八字形石雕照壁，照壁正面刻8个历史人物浮雕，并有题名。照壁小额枋刻有8个大字，左为“清诚贯日”，右为“节义凌霄”。塔仿北京五塔寺形状建造。这种塔北京地区有3座，另两座是西黄寺的清净化域塔和真觉寺的金刚宝座塔。

中轴线的左右两侧为罗汉堂和水泉院。罗汉堂顶部正中耸立者象征西方净土的宝塔、楼阁，正门内塑有四大天王，中心为三世佛，四面通道上各立有塑像一尊（东为韦驮，西为阿弥陀佛，南为地藏菩萨，北为疯僧）。寺内共有雕像508尊，全系木质雕刻，外覆金箔。五百罗汉按顺序排列，坐像高约1.5米，身材大小与常人同。

水泉院中有一天然流泉，名“卓锡泉”，泉水甘甜美口中，泉水旁边是用太湖石堆叠而成的假山。院内最有名的是三代树。这是一株较奇特的古树，柏树中套长柏树，最里层长着一株楝树，楝树仍旧活着。院内由花木、泉水、假山构成了一座优美、幽静的庭院花园。



北京大钟寺

大钟寺位于北京市北三环路西段北侧。寺内因保存着一口闻名于世的永乐大铜钟而享誉海内外，被辟为古钟博物馆。1996年，国务院将其列为全国重点文物保护单位。

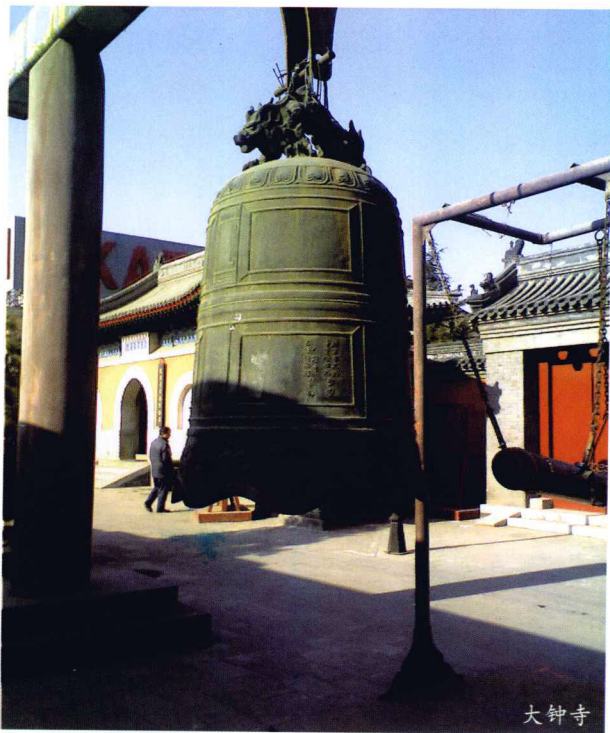
大钟寺始建于清雍正十二年（1734年）。以



后屡经维修，殿堂等建筑保存完好。大钟寺占地面积38000多平方米，建筑面积3700百平方米。主要建筑有山门、天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经楼和大钟楼等。此外，寺内还有东西廊房以及钟楼、鼓楼等。

大钟楼位于寺院的后部，高20米，上圆下方，四周均有窗棂，内有旋梯，可以上下。横梁上挂着清朝皇帝乾隆亲笔题写的匾额“华严觉海”。钟楼内悬挂的那口大铜钟，因镌刻有《华严经》，又称华严钟；因其铸造于明朝永乐年间，所以又称永乐大钟。

大钟高6.75米，钟口最大直径3.3米，钟唇厚18.5厘米，重46.5吨。经统计，钟上刻有汉文



经典八部、汉文咒语八项，计有汉文佛教铭文225939字，梵文佛教铭文4245字，总计230184字。这些汉字字迹工整，据说是明代大学士、著名书法家沈度的手笔。

据说，这口永乐大钟是由当时的国师姚广孝监督制造的，经用现代技术分析说明，这口大钟铸造科学，既无砂眼，更无裂纹；钟内含有铜、锡、铅、锌、铁、镁、硅等，且各种元素比例合理；大钟钟声不但圆润悦耳，而且穿透力很强，声音可传到50公里以外，余音可绵延一分钟以上，堪称古钟上乘佳作。

1985年10月，大钟寺古钟博物馆正式成立。四百余件古代编钟、乐钟、道钟、佛钟等，一一展现在观众面前。墙上和钟旁的图片与文字，向人们述说着我国古钟的发展历史。



北京灵光寺

灵光寺位于北京西山余脉翠微山东麓，是著名的“西山八大处”之一，因供奉释迦牟尼佛牙舍利而闻名于世。

灵光寺创建于唐代大历年间（766~779年），初名“龙泉寺”。金世宗大定二年（1162年）重修，改称“觉山寺”。明英宗正统年间（1436~1449年）该寺扩建后，改称灵光寺。

灵光寺之所以中外闻名，就是因为该寺中供奉有佛牙舍利。相传，佛祖释迦牟尼圆寂火化后，留在世上两颗佛牙舍利，一颗传到锡兰（今斯里兰卡），一颗传到当时的乌苻国（今巴基斯坦境内），后由该国传到于阗（今我国新疆和阗县）。5世纪中，南朝高僧法显西游于阗，把这颗佛牙舍利带回南齐首都建康（今南京），秘不示人达15年之久，临死才将佛牙舍利献出。后舍利一度失传，南陈时期陈武帝得此舍利。隋灭陈后，佛牙舍利被送到长安。五代时期，中原战乱，佛牙舍利又辗转传到了当时北辽都城燕京（今北京）。辽相耶律仁先之母郑氏建招仙塔，



咸雍七年（1071年）八月，塔建成后，佛牙舍利便供奉在塔内。

1900年，八国联军入侵北京时，灵光寺和招仙塔毁于八国联军炮火。寺僧人收拾残局时，发现落在地上的塔顶石刻露盘，上有铭文：“大辽国公尚父令丞相大王燕国太夫人郑氏，咸雍七年工毕。”据此可证招仙塔为辽时所建。另外从塔基内发掘出一石函，函中装有一沉香木匣，木匣上有题记：“释迦牟尼佛灵牙舍利天会七年四月廿三日记善慧书”。天会七年（963年）是五代时北汉王朝年号，善慧是北汉名僧。据此可知，这颗珍贵的佛牙在北汉时期已装匣保存。

佛塔遭毁后，已无处供奉佛牙舍利，灵光寺僧只有秘护深藏，精心保存。直到1955年，才由中国佛教协会迎至广济寺，供奉在舍利阁七宝金塔中。1957年，由中国佛教界发起，在原塔址西北重建新塔，以永久供奉佛牙舍利。1964年，一座庄严雄伟的佛牙舍利塔在西山灵光寺落成，并修建了山门殿和配殿，形成一个以佛牙塔为中心的佛教寺庙建筑群。

新佛牙舍利塔建筑的非常精美。底部以汉白玉石作塔基，饰以莲花石座和玉石雕栏。每层镶嵌有石门、石柱、石窗。塔身形制为八角十三层密檐，高51.32米，塔顶八角攒尖，绿色琉璃瓦覆顶。宝顶采用印度式，通高6.05米，由鎏金覆钵、宝珠、相轮和华盖等物件组成，耸拔挺立，金光闪烁。该塔采用现代建筑的施工技术，

在造型上保持了中国古代佛塔的传统。整座宝塔从外观看，雕刻精巧，挺拔秀丽，神圣庄严。塔内七层殿堂。底层为碑室，周墙遍镶石刻碑记与经文。碑室外缘绕以石梯，盘旋而上就到了供奉佛牙的舍利堂。堂中设置金刚座和彩绘屏风，以七宝金塔供奉佛牙舍利。七宝金塔系清乾隆年间制，纯金铸造，重153公斤，上嵌861颗宝石和珍珠，精美绝伦，价值连城。堂内墙壁用大理石嵌成，堂顶装贴金蟠龙藻井，显出庄严肃穆、恬静祥和的气氛。上面几层，分别供奉着汉、藏、蒙、傣各族佛教经典、塑像和法器。院内古树参天，花木扶疏，并有莲花水池，飞泉瀑布。宝塔耸立其中，尤为壮观。

1983年，灵光寺被国务院确定为汉族地区佛教全国重点寺院。



北京戒台寺

戒台寺位于北京门头沟区马鞍山麓，又名“万寿禅寺”，因为寺内有一座全国驰名的大戒台，所以人们称此寺为“戒台寺”或“戒坛寺”。

戒台寺坐西朝东，建于山麓缓坡上，主要殿堂沿两条东西向轴线建筑而成。南侧靠前是大



雄宝殿一组，由低处逐步升高。北侧靠后是戒殿一组，全部建于高台上。殿堂四周分布着许多庭院，各院内有精美的叠山石，葱郁的古松、古柏，加上古塔、古碑，山花流泉，显得格外清幽。寺院内有山门殿、钟鼓二楼、天王殿、大雄宝殿、千佛阁、观音殿、三仙殿、九仙殿等等，殿宇依山而筑，层层高升，甚为壮观。

闻名海内的戒坛在西北院内正中“戒坛殿”，它与泉州开元寺戒坛、杭州昭庆寺戒坛并称为全国三大戒坛，有“天下第一坛”之称。戒坛高3.5米、正方形的三层汉白玉台座，底座边长约11米。每层石台外围均雕有数百戒神。原来石龕外还有24尊身高1米的戒神，环列戒台四周。戒台殿顶中央，有一藻井，几条金雕卧龙盘于其上，最深处有一条龙头向下，象征蛟龙灌浴。戒台最上层中央是释迦牟尼佛像。像前原置雕花沉香木椅十把，上首三把，为授戒律师座；左边三把，右边四把，是受戒证人座。称“三师七证大师座”。寺中有“千佛阁”，过去此阁曾是全寺中心建筑，现在只遗台基及柱础，登阁放眼，可望百里。阁为七开间，外观为两层，中间有腰檐及平座暗层，庀殿顶阁高20余米。内部两侧各有五个大佛龕，每龕内有28个小龕，每个小龕内有3座形态不同的10厘米大小的佛像，总计全部佛像在1000个以上，所以称为“千佛阁”。

寺内其他建筑物还有很多，如南、北官院、方丈院以及寺东南角高台上的两处小四合院等，均属王公贵族及僧众居住用房。北官院又称“牡丹院”，皇六子恭亲王奕訢曾在此隐居，院分两进，前院有叠石假山，后院广植牡



丹，甚为名贵。

戒台寺以“戒坛、奇松、古洞”而著称于世。戒台寺古树极多，以松柏最为有名，寺内古松柏有的为辽、金代所植，松树枝干虬曲离奇，可坐可卧，著名的有“自在松”、“卧龙松”、“九龙松”等，最为罕见的是“活动松”，人们随意拉动它的哪个松枝，整棵树的枝叶便跟着摇动，好像一阵狂风正在袭来。乾隆皇帝在此曾留下一座“题活动松诗”小石碑。碑上所题诗二首云：“老干棱棱挺百尺，缘何枝摇本身随。咄哉讹为挈其领，素动万丝因一丝。”“摇动旁枝老干随，山僧持以示人奇。一声空谷千声应，借问神通孰所为。”

1996年，戒台寺被国务院公布为全国重点文物保护单位。



北京法海寺

法海寺位于北京市石景山区模式口村的翠微山麓。寺内拥有驰名全国的保存完好的明代壁画。1988年，国务院将法海寺列为全国重点文物保护单位。

法海寺始建于明正统四年至八年（1439~1443年）。弘治十七年（1504年）至



法海寺

正德九年（1514年）大修。作为一座皇家寺院，当年的法海寺规模宏大，殿堂雄伟，壁画琳琅满目。经过五百多年的历史沧桑，法海寺的许多重要建筑如伽蓝殿、四大天王殿、护法金刚殿、药师殿、祖师二堂等均已毁坏，现仅存山门、钟楼、鼓楼和大雄宝殿等建筑，壁画也仅存大雄宝殿中的九幅。

大雄宝殿中的明代壁画，分布在佛像坐龕、十八罗汉背后的墙壁和北墙门左右两侧的墙壁上。佛像坐龕后的三幅壁画，分别为水月观音、文殊菩萨和普贤菩萨。其中，以水月观音画的最好。观音肩披轻纱，上身半裸，胸挂缨络，眉清目秀，屈右腿，盘左腿，慈祥而又端庄。画面上的善财童子，韦陀、鸚鵡、绿竹、净水瓶等，也画得非常逼真、生动。东西墙上，画的是传说故事中的天帝、帝后、天王、信女、力士和童子等，共有35个人物，高的近2米，低的只有50厘米，并有祥云、花卉、动物等衬托。北墙门两侧的壁画，名叫《帝释梵天护法礼佛图》。画面上有天帝、天后、天龙八部、侍女等三十六人，其间点缀着祥云、佛光和花草。画面生动，人物三五成群，左顾右盼，神态自然。天帝形象高大，长达两米的衣纹一笔呵成，潇洒飘逸，令人称奇。这些壁画是明朝宫廷画士和民间画士精心绘制的，具有很高的艺术水平，至今虽已500多年，仍色彩鲜明。1988年1月，法海寺被公布为全国重点文物保护单位。

全殿九幅壁画共绘人物77个，既有男女老幼，又有神佛鬼怪，且姿态各异，神情不一。有说法和坐禅的，有膜拜的，也有徐徐行进的，还有冉冉飞舞的。所绘人物、禽兽、神怪和草木等，不仅形象真实美好，而且生意盎然，和谐明快，组成了一幅幅或清新明净、或庄严肃穆的佛国仙境画面。

法海寺中的壁画，是广大民间艺人采用朱砂、石黄、石青等矿物颜料，运用叠晕、烘染、描金、沥粉贴金等手法创作出来的，颜色不但经久不败，而且线条流畅，各种人物、动物、植物形态鲜明，富有很强的艺术感染力。

法海寺壁画可与欧洲文艺复兴时期的壁画相媲美，在世界同期壁画中占有突出地位。特别在



壁画制作与保存技法上，欧洲15世纪的壁画多有不同程度的脱落和剥裂，而我国法海寺壁画画面基本完好如初。



北京潭柘寺

潭柘寺位于北京西郊门头沟区东南部的潭柘山麓，距阜成门41公里。潭柘寺始建于西晋，至今已有近1700年的历史，是北京地区最早修建的一座佛教寺庙，在北京民间有“先有潭柘，后有幽州”的谚语。潭柘寺在晋代时名叫嘉福寺，唐代改称龙泉寺，金代御赐寺名为大万寿寺，在明代又先后恢复了龙泉寺和嘉福寺的旧称，清代康熙皇帝赐名为帕云寺，但因其寺后有龙潭，山上有柘树，故而民间一直称其“潭柘寺”。潭柘寺坐北朝南，背倚宝珠峰，周围有九座高大的山峰呈马蹄状环护，这九座山峰从东边数起依次为回龙峰、虎距峰、捧日峰、紫翠峰、集云峰、瓔珞峰、架月峰、象王峰和莲花峰，九座山峰就像九条巨龙拱卫着中间的宝珠峰，规模宏大的潭柘寺

古刹就建在宝珠峰的南麓。

潭柘寺规模宏大，总面积达121公顷以上。殿堂随山势高低而建，错落有致。现潭柘寺共有房舍943间，其中古建殿堂638间，建筑保持着明清时期的风貌，是北京郊区最大的一处寺庙古建筑群。全寺建筑可分东中西三路：中轴线上建有牌楼、山门、天王殿、大雄宝殿、斋堂三圣殿、毗卢阁。东路以庭院式建筑为主，有十间房、方丈院、万岁宫、太后宫、流杯亭、舍利塔等。西





路是寺院式的殿堂组合，有楞严坛、戒台、大悲坛、观音殿等。此外，山门外左前方还有一个院落，名为“安乐堂”，是和尚退休养老的地方。寺前为上、下塔院，有金、元、明、清各代和尚塔72座，是该寺及戒台寺历代方丈及有名禅师的墓地。寺庙东西的山坡上各有一座观音洞，还有歇心亭、少师静室等建筑。山门前，建有石拱桥，桥南有一片苍劲的古松，树龄已数百年。寺后的半山腰上，有泉水汇成的水池，名龙潭。整个建筑群充分体现了中国古建筑的美学原则，以一条中轴线纵贯当中，左右两侧基本对称，使整个建筑群显得规矩、严整、主次分明、层次清晰。其建筑形式有殿、堂、阁、斋、轩、亭、楼、坛等，多种多样。寺外有上下塔院、东西观音洞、安乐延寿堂、龙潭等众多的建筑和景点，好像捧月的众星，散布其间，组成了一个方圆数里，景点众多，形式多样，情趣各异的旅游名胜景区。



北京广济寺

广济寺位于北京阜成门内大街。金代为中都北郊的西刘村寺，元代改建，明代天颜元年（1457年）重建，更名弘慧广济寺。以“戒行精严”著称。清初，几位高僧严持戒律，自足成为律宗道场。1953年春，中国佛教协会在此成立，从此，广济寺成为中国佛教界活动的中心。

广济寺现在总占地面积35亩，山门临街，一排三座，以短墙环中护衔接。顶敷琉璃彩瓦，黄绿二色相间，别致美观，寺院中轴线上自南向北依次排列为山门、天王殿、大雄殿、圆通殿、藏

经楼，两旁先后配以钟、鼓楼和石狮护门、御赐石碑、讲经堂、图书馆、以及玉雕戒坛等建筑。

天王殿前的一对石狮，双眉微蹙作怒相，更显威武。殿里供奉的明铸铜质弥勒菩萨像，缨络环身，法相庄严，令人肃然起敬。

大雄宝殿有一尊乾隆五十八年（1793年）铸造的铜宝鼎，高约2米，鼎身铸有佛教八供（轮、螺、伞、盖、花、瓶、鱼、结）等花纹，造型古朴大方，工艺精湛，是珍贵的艺术珍品。

大雄宝殿后壁有一巨幅指画，为清乾隆九年（1744年）画家傅雯奉乾隆敕命用手指所绘，名《胜果妙音图》。画高5米，宽10米，是国内现存最大的一幅描写佛祖说法情景的壁画，也是一件佛教艺术珍品。



藏经楼藏有许多珍贵藏经。该楼现名为“舍利阁”。原因是新中国成立后，曾将西山八大处灵光寺辽代画像千佛塔遗址中发现的佛牙舍利移此供奉，遂改此名。

广济寺内最具佛教特点的文物是“三世佛”像和“三身佛”像。“三世佛”存大雄宝殿，从东至西为过去世的迦叶佛、现在世的释迦牟尼佛和未来世的弥勒佛。“三身佛”是释迦牟尼的三种身像，即法身、报身、应身，供奉在多宝殿内。



舍利阁西边有小院落，院中正殿内砌有汉白玉石雕戒坛1座，为清康熙三十七年（1698年）住持恒明的弟子湛佑所置，雕刻精美，保存完好，是北京城内唯一的戒坛。



天津独乐寺

独乐寺，俗称大佛寺，位于天津蓟县城内西大街。传说安禄山起兵叛唐，在此誓师，因他想做皇帝，“思独乐而不与民同乐”而得寺名。古寺建于唐贞观十年，辽统和二年（984年）重建，是中国仅存的三大辽代寺院之一。

独乐寺主要建筑特色表现在其辽代建筑的山门和观音阁上，其它都是明、清所建。布局、结构都比较奇特。全寺建筑分为东、中、西三部分；东部、西部分别为僧房和行宫，中部是寺庙的主要建筑物，由山门、观音阁、东西配殿等组成，山门与大殿之间，用回廊相连结。这些都反映出唐、辽时期佛寺建筑布局的特点，在我国古建筑史上占有极重要的地位。

山门建筑在一个代矮的台阶上，坐北朝南，面阔三间，进深二间，柱身不高，侧角明显；斗拱雄大，布置疏朗，高度约为柱高之半；屋顶为五脊四坡形，古称“四阿大顶”，檐出深远而平缓，檐角如飞翼，是我国现存最早的庀殿顶山门。正脊两端的鸱吻，鱼尾翘转向内，与明、清寺院建筑的大吻龙尾翻转向外不相同，造型生动古朴，为辽代原物，是我国较早的鸱尾实物。南面檐下正中，悬有“独乐寺”扁额，相传是明代严嵩手笔。山门中间是门道，两厢分别是哼、哈二将塑像，威武雄壮；两边山墙上都有彩画，华而不俗。

独乐寺观音阁是中国现存双层楼阁木结构建筑最高的一座，也是中国木结构建筑的精华作品，其“虚实相间、明暗相济、阴阳相合”的建筑特点，是中国传统文化中“内涵大、城府深”的“幽明”美学在建筑学上的反映，建筑风格对后世的楼阁建筑有很大的影响。

观音阁是我国现存最古老的木结构楼阁，面阔五间，进深四间，上下两层，中间设平座暗层，通高23米。大阁设计别具匠心。二十八根立柱，做里外两圈升起，用梁桁斗拱联结成一个整

体，赋予建筑巨大的抗震能力。斗拱繁简各异，共计24种，152朵，使建筑既庄严凝重，又挺拔轩昂。

观音阁整个建筑表现为一座层次叠加的建筑，每一层都有各自的梁柱、斗拱系统，最上一层就是将一座单层建筑摆放其上。因为上下层的柱子不对位，为减少柱子所受力的剪切差异，于柱根部垫一横木；并为防止结构变形，上下的空井也有造型上的区别，下层为方形，上层为六角形。阁内中央的须弥座上，耸立着二尊高16米的泥塑观音菩萨站像，头部直抵三层的楼顶。因其头上塑有十个小观音头像，故又称之为“十一面观音”。面容丰润、慈祥，两肩下垂，躯干微微前倾，仪态端庄，似动非动。虽制作于辽代，但其艺术风格类似盛唐时期的作品，是我国现存的最大的泥塑佛像之一。观音阁内以观音塑像为中心，四周列柱两排，柱上置斗拱，斗拱上架梁枋，其上再立木柱、斗拱和梁枋，将内部分成三层，使人们能从不同的高度瞻仰佛容，梁枋绕像而设，中部形成天井，上下贯通，容纳像身，像顶覆以斗八藻井。这样光线自第三层明间的前檐门窗中透射进入，正好照在人像的面庞，余光自上而下折射，让敬仰的信徒们仿佛笼罩在神圣的佛光中，从而产生“出世”的超自然宗教神秘意味，既实用又美观。

独乐寺的另一奇特处是，山门与观音阁之间及其两侧，都用回旋往复式的庀廊连接。这是唐辽时期佛寺布局特有的一种配置。



天津大悲禅院

大悲禅院位于天津市河北区天纬路，是天津市保存完好、规模最大的一座八方佛寺院。由西院和东院两部分组成，西院又叫旧庙，始建于清顺治年间，康熙八年（1669年）扩建，由文物殿和方丈院等组成；东院又叫新庙，建于1940年，由天王殿、大雄宝殿、大悲殿、地藏殿、配殿、耳房和回廊组成，是寺院的主体。

大悲院外墙门前有石狮一对，门额上有赵朴初先生所书“真如觉场”四个大字。进入外墙大门，迎面即是天王殿。殿内中央供着笑面大肚的“南无当来下生弥勒尊佛”，弥勒尊佛背后是手



天津大悲禅院

消灾延寿药师佛、南海观音石刻像。

大悲殿的两侧设有弘一法师纪念堂和玄奘法师纪念堂。大悲禅院曾以供奉过唐代名僧玄奘法师的灵骨闻名中外，1956年灵骨转印度那烂陀寺供奉，现玄奘法师纪念堂内设有模拟塔，塔内供奉有法师像代替灵骨。

大悲禅院设有大悲院素斋，为佛教徒和素食爱好者服务，是天津独特的也是唯一的宗教素食斋舍。



承德普宁寺

普宁寺位于河北省承德市避暑山庄东北狮子沟的北坡上，是一座将汉、藏建筑风格融为一体的佛教寺庙。寺中有全国最高的木雕菩萨像。

普宁寺建于清乾隆二十年（1755年）。当时，清朝政府平定了新疆、蒙古族准噶尔部的叛乱，为了庆祝这次平叛的胜利，欢迎来到承德的蒙古族厄鲁特四部首领，遵照蒙古族的宗教信仰，仿照西藏喇嘛教寺庙的建筑形式，修建了这座寺庙。同时，取天下太平、永远安宁的意思，将它定名为普宁寺。

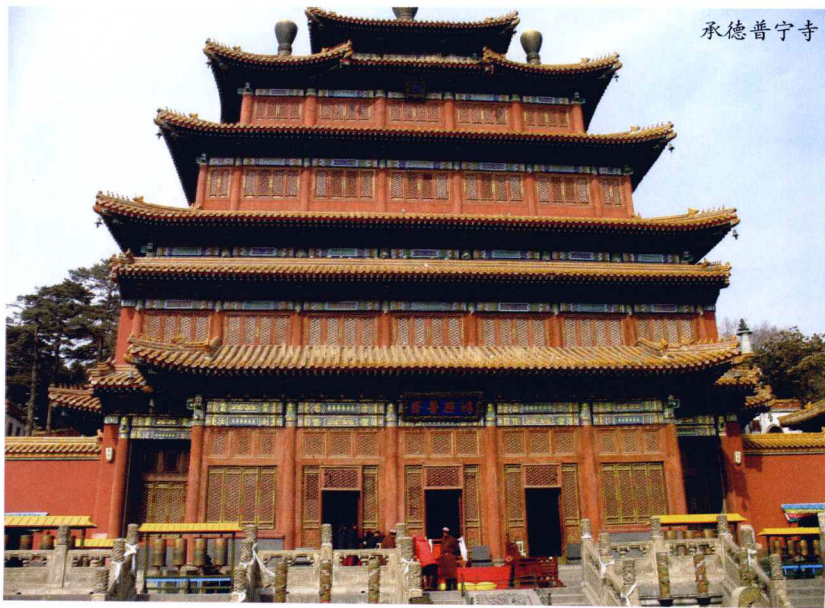
规模宏大的普宁寺建筑群，大体上可以分为两大部分。前部为中轴线分明、左右配殿对称

执宝杵的护法天尊韦驮菩萨。殿内左右两侧为“持国”、“增长”、“广目”、“多闻”四大天王塑像。

穿过天王殿，便是正殿大雄宝殿。殿内正中供着明代所铸古铜鎏金千佛莲座释迦牟尼像。铜佛高5.2米，莲花座重6吨，座上有9999个小铜佛。主佛两边站立阿难、迦叶两弟子像。释迦牟尼铜像前，是一座1994年开光安放的玉质释迦牟尼佛造像，高1.6米，重888公斤，是由新加坡郑国川居士捐赠，经香港转运而来。殿内两侧有十八罗汉坐像，高2米，神态逼真。左后屋角供“文殊菩萨”，右后屋角供“普贤菩萨”。释迦牟尼佛祖像背面供奉的是观世音菩萨，善财童子和龙女各侍左右。

大雄宝殿后面是大悲殿。殿内供奉泥塑千手观音像，高3.6米、宽4米，表层贴金，神态庄严，姿容动人。殿内三面墙壁绘有反映释迦牟尼一生事迹的壁画。

大悲殿西侧是地藏殿，正中供奉的是地藏菩萨，右侧供奉本院圆寂的历代住持和尚及十方僧众觉灵等众莲位，左侧是一些居士信徒众莲位。大悲殿东侧是讲经堂，内供观世音菩萨、南天



承德普宁寺

承德普宁寺



的汉族宫殿式建筑。山门、碑亭、天王殿、大雄宝殿等，处于中轴线上。耸立在碑亭内的三座石碑，用汉、满、蒙、藏四种文字，记述了清政府平定准噶尔叛乱的经过和修建普宁寺的原因。普宁寺的后部是一组体现了以佛为中心的藏式建筑群。

这组建筑群，修建在一座9米多高的台基上。台的中央为大乘之阁，象征着佛的世界，这是中心。阁的两侧建有日殿和月殿，象征着太阳和月亮。阁的四面，建有四个基台，台上建有殿宇，象征着佛教宇宙观中的四大部洲，即东胜神洲、南瞻部洲、西牛贺洲、北俱卢洲；还有8个白台，象征着八小部洲。阁的四角，分别建有红、黑、白、绿色四座喇嘛塔，象征着佛祖释迦牟尼的降生、得道、初转法轮和涅槃。在阁的东南和西南角，各有小殿一间，是乾隆皇帝来寺休息和听活佛讲经的地方。

大乘之阁是仿照西藏扎囊县桑耶寺乌策大殿的形式修建的。高36米多。阁的前面为6层，两侧为5层，后面为4层，俗称三样楼。阁顶由五个攒尖式屋顶组成，中间的一个较为高大，四角的四个较为矮小，构成了一个金刚宝座的形式。阁内有一尊重达120吨、高22.28米的千手千眼观音菩萨木雕像。在菩萨像头冠前面和上面各有一尊佛像。这就是观音菩萨的老师无量寿佛。在观音菩萨的手上，分别拿着日、月、杵、乾坤带等法器。这尊菩萨像，是用榆、杉、柏、桧等十四根大木拼接雕刻而成的。它不但体量高大，而且各部比例匀称，堪称我国木雕艺术精品。

在观音菩萨像前，还有两尊各高14米的木雕

神像。这就是观音的弟子善财和龙女。

1961年，国务院把它列为全国重点文物保护单位。



井陉苍岩山福庆寺

福庆寺在河北石家庄西井陉县境内苍岩山中，是苍岩山上的主要寺院，原名兴善寺，始建于西晋，距今已有1600余年，是一座依山而筑、临景而置的古建筑群。

福庆寺内有桥楼殿、天王殿、大佛殿、圆觉殿、灵官庙、梳妆楼、关帝庙、藏经楼、苍岩古塔、公主祠等建筑，这些建于山上的楼、台、亭、榭，或跨断崖，或临深壑，或掩映于密林之中，各依地势，构造奇巧宏丽。优美的自然风光和巧夺天工的建筑，交相辉映，浑然一体。

苍岩山山峡之中有一个天然大裂缝，缝的两侧为高陡的绝壁，从下斜上为千步石级，反转而上到达山顶。跨谷凌空建设一座单券大石桥，高达70多米。在桥面上建造一座悬空寺——“桥楼殿”。殿桥同体，一物两用；据中国桥梁专家茅以升先生考证，桥楼殿建于隋代，寺可列为中国三大悬空寺之首，建成时间比闻名天下的赵州桥还要早。佛殿为砖木混合结构，面阔五间，进深三间，四周有回廊，九脊歇山顶覆黄色琉璃瓦，飞檐挑角，斗拱重檐，构造精美，金碧辉煌。从

