

品花寶鑑

品花會館

品花寶鑑

文學古籍刊行社影印

出版說明

《品花寶鑑》，六十回，清陳森撰。森字少逸，江蘇常州人，約道光前後在世。除此書外，尚著有《梅花夢》傳奇。

《品花寶鑑》寫清代乾隆以來公子名士與優伶互相交往，以至於『愛慕』的故事，從一個側面反映了清代貴族子弟的生活和當時梨園的情況。魯迅先生的《中國小說史略》將其列入『狹邪小說』，並指出其首開長篇狹邪小說先河。後來的《海上花列傳》《花月痕》等，都深受其影響。

《品花寶鑑》最早傳本爲道光己酉（一八四九）幻中了幻齋刊本，現以首都圖書館藏本放大影印，其中第五十三回第一頁墨抄，以人民文學出版社藏同一刊本配補。

文學古籍刊行社編輯部

一九八七年八月

序

余謂游戲筆墨之妙必須繪形
繪聲傳真者能繪形而不能繪
聲傳奇者能繪聲而不能繪形
每為憾焉若夫形聲兼繪者余

於諸才子書並聊齋紅樓夢外
則首推石函氏之品花寶鑑矣
傳聞石函氏本江南名宿半生
潦倒一第蹉跎足跡半天下所
歷名山大川聚為胸中邱壑

為文章故邪。正。悉能如見
其人真說部中之另具一格者
余從友人處多方借抄其中錯
落不一而正訂未半而借者
踵至雖欲卒讀幾不可得後聞

外間已有刻傳之舉又復各處
探聽始知刻未數卷主人他出
已將其板付之梓人梓人知余
處有抄本是以商之於余欲卒
成之卽將所刻者呈余披閱非

特魯魚亥豕且與前所借抄之
本少有不同今年春愁病交集
恨無可遣終日在藥鑪茗碗間
消磨歲月頗覺自苦聊借此以
遣病魔再三校閱刪訂畫一七

越月而刻成若非余舊有抄本
則此數卷之板竟為爨下物矣
至於石函氏與余未經謀面是
書竟賴余以傳事有因緣殆可
深信嘗讀韓文云大凡物不得

其平則鳴又云擇其善鳴者而
假之鳴余但取其鳴之善而欲
使天下之人皆聞其鳴借紙上
之形聲供目前之嘯傲鏡花水
月過眼皆空海市蜃樓到頭是

幻又何論夫形為誰之形聲為
誰之聲更何論夫繪形繪聲者
之為何如人耶世多違者當不
河漢余言是為序

幻中了幻居士



品花寶鑑序

余前在都中館於同里某比部宅為
為梅花夢傳奇一部雖畱袁於詞
藻而未諧於聲律故未嘗以呈示人
比部賞余文曲而能達正而能雅而
又戲而善譚也囑余為說部可

以暢所欲言隨筆抒寫不應於倚

聲按律三必落人窠臼平時余好字

古文詩賦歌行等類而稗官一老心厭

落三及秋試下第境益窮志益悲塊

然磊砢於胸中而無以自消日排遣

於歌樓舞榭三月而忘僕所識聲

家伎藝之妙與夫性情之貞淫
言之雅俗情文之真偽間與比部
品題梨園雌黃人物比部曰余
所爲小說者其命意即在乎此何
即以此輩爲之如得成老則道人
所未道也余亦心好之遂竊擬之

一奏僅五子餘言而比部以為可並為
三點竄斟酌繼復得三三奏筆
稍暢始自百得奏十五借閱者已接
踵而至繕本出不復返彈無所就
出矣繼以羈紲潦倒里室不通遂
置之不復作明年召粵西太守聘余

為老記偕之粵歷遊數郡召山水奇
絕覽生平所習之學皆稍進亦嘗遊
覽青樓戲館召而殊方異俗解稱人
意一二同遊者亦未訥士少宏通風雅
主人性疏放暇此老置之敝簾中
八年之久蟬館過半余亦幾忘其天