

居山吟

公孫題

杨忠信 著



作家出版社

居山吟

杨忠信 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

居山吟 / 杨忠信 著——北京:作家出版社 2007.12

(文学新锐丛书)

ISBN 978-7-5063-3756-4

I.居… II.杨… III.诗歌—作品集—中国—当代

IV.1247.5

中国版本图书(2007)第100612号

居山吟

作 者:杨忠信

责任编辑:李明宇

出版发行:作家出版社

地 址:北京农展馆南里10号

邮 编:100026

经 销:全国新华书店

印 刷:北京召心印刷厂

开 本:850×1168 1/32、

字 数:216千字

印 张:9

印 数:0001-1000

版 次:2007年12月第1版第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5063-3756-4

定 价:22.00元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

栉风沐雨醉天籁

期会雅儒叩诗魂

靳鸣翔

初识杨忠信，是在一次文学座谈会上。我刚步入会议大厅，作家刘忆龙先生就神秘兮兮地告诉我，给你介绍一位新朋友。说话间，杨忠信就站在我的面前，他微笑地说：“读到你的诗作，想给你提点意见！”我心里一怔，在文学坠入低谷，批评成为歌唱的年代，在这个诗朋文友满座的大会议厅，居然有人一见面就要给你提意见，而且直言不讳，单刀直入。我说：“欢迎，欢迎！”他翻开我们骊山诗社《五色石》杂志创刊号，指着我的一首诗说，你有这两句‘横斜疏影有清浅，因风柳絮无西东’，‘横斜’和‘因风’不对仗。我无意地看了看杨忠信略带微笑却不失认真的脸和那双明亮而不乏深邃的眼睛，我说：“先生所言极是，”而把另一半话自嚼自咽了，那是从古诗中移用的两个句子，为了保留原句的基本风貌，只好忍痛“凑合”了。我怕用这些表白让别人误会成拒绝批评的挡箭牌。他的脸色和眼色让我对他的真诚丝毫不敢怠慢和漠视。

从此，我就有了一位年轻的诗友，有次到他单位讨论他的诗稿，他问我忙不，我无意地说了一堆阅稿、改稿、校稿，大量琐碎而又浩繁的工作压得人喘不过气了的话。我说：“我的双腿随时都有逃离‘战场’的可能”。他却说：“既然选择了就不要徘徊，更不要后悔。”他现

身说法叙述了他的业余爱好，广泛而又执着，出再大的力，花再多的钱，他从不会抱怨。而且，拍着胸脯说：“靳老师，你有什么事，包括诗社有什么事，尽管言传，只要我能插得上手！”

此后，每当诗社编稿、校稿，忙得不可开交的时候，我就想起了杨忠信，只要我一打手机，他就会爽快地说：“靳老师，我10分钟赶到”。从他工作的单位，到诗社起码也有八九里路，我连忙说：“半个小时赶到就行，不要忙，安全第一！”

闪电式的交往，我们却成了很好的朋友。杨忠信四十多岁，还像小伙子一样精力充沛，豪情满怀，对诗那么执著，对诗社那么支持。他那种废寝忘食的敬业精神深深地打动了我，由人品及诗品，我不由得多读他的诗，从他的诗中我进一步认识了杨忠信。杨忠信的诗和杨忠信的人一样，“衷（忠）怀坦叙，信马由缰”，他将诗意的人生旗帜高高飘扬。

杨忠信是一个医生，救死扶伤，从事着人命关天的医务工作，紧张而又繁忙。紧张而又繁忙的工作使他不能不进入悲天悯人的深层次思考，这种深层次思考也许就来源于他身边多种多样的患者，特别是那些濒临死亡的人对健康的渴望，对生命的留恋，只有到了这种地步，生命才显得珍贵无比。珍重生命，惜时如金，用倒计时手法兑付组接有意义的生命，由此他的思考又深入下去，深入到了另一条轨道——反向思维的轨道，这么多的患者包括濒临死亡的患者，多么渴望生命的奇迹。而作为体格健康，四肢健全的人又有多少人深知生命的真谛，相反却有不少玩世不恭的人在浪费生命，戕害生命，践踏生命，弃绝生命！

正是由于杨忠信对生命有了别人没有的深层次感悟，他才有了拥抱大地，领跑思想的切实行动。他把庸常的生活操作得丰富多彩。他从医多年，在医学上著述甚多，成果不断，业余生活更是丰富无比，精彩无限，打球、爬山、集邮、摄影、旅游，涉猎颇多，成果颇多。写作使他惯于夜行，喜欢静观入睡中的大地万物，每当曦光拂窗，他会惊奇地发现自己正置身于一个茂密的森林之中，躯体虽然极度乏困，灵魂却

是精彩十分。积年累月的观察和思考，使他成为一个哲性的思考者，诗意的栖居者，他把自己修炼成一枚“三棱镜”，再寻常的日月经过也会绚丽起来。

“栉风沐雨醉天籁，期会雅儒叩诗魂”。

在诗人杨忠信的笔下，再庸常的物事经过他诗意的打磨，也会珠光宝气起来，包括瞬间即逝的灵光一现的思考。写夫人养花：“素手拌肥提壶撒……要移春意到俺家”前实后虚，前形象后意象，短短几句，就将“现实主义”和“浪漫主义”完美地结合在一起了。写“伞”的诗句有“云厚蕴风雨，日淡隐雷电，若能撑把伞，上下两重天”，“上下两重天”高度概括了具象“伞”的实用功能及意象“伞”的社会功能。同样写伞，他又有新的发现：“烈日虽遮凉，暴雨难躲电。活动不由已，屈伸全看天。”如若说：“善假于物也”，可使“上下两重天”，极尽伞的使用功能，而“活动不由已，屈伸全看天”又写出了伞包括伞一样的人身不由已的生存尴尬。这种感觉，全凭诗人诗心的感悟和渗透了，不是常人所能及之。又如诗人写“竹扇”，“傲骨暂屈度酷暑，柔情徐扇思世寒，待到西风扫黄叶，甘受冷落俟来年。”“竹扇”是平凡不过的家什，就像默默无闻路边小草式的人物，大人物轰轰烈烈，显世扬名，小人物默默无闻，一世寂寞，一句“甘受冷落俟来年”写出了小人物“门前冷落车马稀”的人生炎凉。即便如此，小人物似的伞，从不抱怨，热心奉献“坦送无限风，乐逐满身烦”，到头来，时来运不转，“早撒旂晃边”，待遇的不公平，对于小人物来说势在难免。小小的“竹扇”，寄寓了作者对小人物的歌颂与同情，甚至不乏怜悯和穿骨透髓的呐喊，言外之意，耳畔呼啸，我们似乎听到了诗人内心深处的真诚地呼唤：关注小人物，关注弱势群体！我们当前提倡的构建和谐社会，其核心问题，恐怕就在于“关注小人物了。”从此，我们不难看见，诗人跳出“小我”写“大我”，作者无疑步入了一个俯瞰社会人生的大境界，这也许就是一般作者与优秀作者的分水岭了。

跳出“小我”的杨忠信诗意世界更加宏阔，他的笔触直指社会苍生。“一蹦三颠向上爬，难登正殿依树杈，七描八画裹行头，时时露出

猴尾巴。”作者题为“猴子上树”，看似具象描写，稍加分析，我们不难看出这是作者写蹭官害民的小爬虫式的人物。“时时露出猴尾巴”正是给这些人猛敲警钟。纸，永远包不住火，猴子们，小心！小心火烧屁股！为什么会有猴子一样的小爬虫们繁衍不息，代代相传，作者的笔触自然地转向社会。“天公变脸寻常事，信步闲庭不起澜”，掌握着阴晴圆缺的天宫制约着人的生存，人的命运，当然也给小爬虫们提供了活动空间，但作为一个善良正直的人，一个高尚优秀的人，打心眼里是瞧不起小爬虫的，也不屑于做小爬虫式的人。反而还为小爬虫们“担心”：“满面春风花簇拥，小人得志乐融融，一旦高处跌落下，摇头摆尾能舞空？”诗人慈悲为怀，对小爬虫们虽然不屑一顾，却也有提醒警策他们一番的侠骨柔情。

侠骨柔情的杨忠信的笔下，更多的是对人生的追求，对朋友的关爱，对家人的眷顾，当他得知他身处的骊山脚下，骊山诗社《五色石》刊物出版，他饱蘸激情，用一首藏头诗抒发心志：“贺喜鹊声分外鸣，五岳点头共和声。色艳有冀众手里，石奇无媲骊山中，出剑应出宝锋剑，版经当版垂史经。发起滚滚八方潮，行冲到顶必为峰”。从这首诗里，我们可以看出作者对《五色石》刊物出版的喜悦、祝贺与期望之情；杨忠信除了对《五色石》满怀真诚的祝福之外，还不惜自己宝贵的时间投身到刊物的编辑、工作中去，他诗中唱道：“未期名忝鸿儒列，惟愿笔抒秀才声。汗透衣衫浑不晓，半缘修身半缘情”“奇文直逗捧腹笑，稗草乍引睡眼朦。”编辑的辛苦与快乐，诗人的严谨与达观，尽溢纸上，炙手可热。珍重生命，关爱生命的人的生活空间和心灵世界自然是多彩的，走向大自然，实现天人合一的至高境界，杨忠信忙里抽闲，去拥抱大自然。“携友曲径登骊山”，看到的是“层林叠木尽斑斓”（七律·秋登骊山）；“带醉笑语水上绕，夹露蛩声耳旁喧”（七律·夜餐芷阳湖）；“信步曲径漫赏景，闲坐乱石幽品香”（七律·槐林踏春）；尤其值得称道的是作者《八上华山》“捷足踏上苍龙岭，飞身跃过金锁关。撩眼薄雾绕栈道，爽心细雨擦耳岩”。华山自古一条路，五岳之险，华山为最，八上华山，对于旅行者简直就是一个奇迹。也许正

是华山的险峻与雄伟，冶炼了诗人博大宽阔的胸襟，“推开左右障路石，云梯擎我揽九天！”揽九天，何等雄势，何等气魄，何等境界，没有登过华山的人如何晓得个中三昧！读至此，我不禁想到《三国演义》开篇词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”

拥抱大自然，热爱具有灵性的大地万物，杨忠信自然少不了对“人”的关注，他从事的是救死扶伤的医务工作，会有一帮医道的和非医道上的朋友，包括那些曾经得到他救治痊愈的患者朋友，他爱好多多，自然也少不了这方方面面的朋友。当他得知医界同行，已退休的花甲老人唐迁先生单车考察西藏，风雨 50 天，行程 8000 里，并写出洋洋 15 万字的游记《亲近西藏》，他即赋词以贺：“遥遥天路通何方，心飞翔，向西藏。翻山越岭，独步万里量。踏碎重重珠峰云，屋脊上，神采扬”；获悉军医出身的侯应龙博士，先悬壶古都西安，后转南疆海口，再转齐鲁济南，现又欲东征上海，杨忠信感慨直书：“突闻侯兄又东征，五味杂陈涌胸中”“赤身酬志心不死，至今步履仍匆匆”。“腹纳经纬胸藏才，济世难济心中哀”“紫气东升有吉兆，龙归大海腾浪来。”诗中寄语朋友侯博士，慨叹他的坎坷人生，又对他的前途充满憧憬与期待。挚友之情，扑面溢香。读《七律·昨夜古城风雨情》悼先辈们兼赠送仵德胜先生，赞扬先辈们“苟利家国浑不顾，舍身江山染旗红，”并对死难的英雄们寄予哀思，对作者予以讴歌：“白发丹心运铁笔，饱蘸渭水祭英灵！”

当熙来攘往的脚步，踏碎了日月的碎片，诗意早已成为骷髅。杨忠信却用他医学的手术刀解剖生活、解剖自然、解剖社会的芸芸众生，他用堆积起来的璞玉般的石块，像榔头一样敲击着我们近似麻木的心灵，我们积茧的心不能不迸出诗意的火花。面对摆在你面前散发着淡淡墨香的诗句，在一个夜深溢香的夜晚，我们呷一口茶，再去品杨忠信的诗句，你会被诗人的诗词意境控制了情感，深入事物的象征品格，包括理性阳光的烛照，或褒或贬，或轻描淡写，或泼墨重彩的诗行所感动着、悲凄着、鼓舞着，我们自然会踏过一条不洁人生之河，向着纯净的青藏高原，向着人类精神文明的屋脊攀缘。我们没有理由不把娇柔化

为雄强,把小溪变为大海,把自己的足迹变成一串串闪光的诗行。

我曾找他说过:“既然是律诗绝句,就要按律诗绝句固有的格式去作,自不必说。我要说的是你的语言,古体最好用文言,戒俗语,更应戒当下的口语,要不,不伦不类,难成体统。”说过此话后不几天,我翻《随园诗话》中的一段,不由让人脸红耳热,原文是这样的:“‘欲作佳诗,先选好韵。凡其音涉哑滞者、晦僻者、便宜弃舍’。‘葩’即‘花’也,而‘葩’字不亮;‘芳’即‘香’也,而‘芳’字不响;以此类推,不一而足。宋、唐之分,亦从此起。李、杜大家,不用僻韵;非不能用,乃不屑用也。昌黎斗险,掇《唐韵》而拉杂砌之,不过一时游戏,如僧家作孟兰会,偶一布施穷鬼耳。然亦止于古体,联句为之。今人效尤务博,竟有用之于近体者,是犹奏雅乐而杂侏儒,坐华堂而宴乞丐也,不已僭乎!”

我们真诚祝愿诗人杨忠信写出更多的作品来。

2007年 11 月

铮铮傲骨顶风雪

剑胆琴心跃华章

仵德胜

忠信的诗词结集付梓了，这是令人高兴的事！

我是先知其人，后读其诗的。忠信，陕西大荔人，中共党员，主任医师，心脑血管病专家。自医学院毕业后，一直从事临床内科工作，尤擅长心脑血管病的诊治，。

作为一名医生，忠信是有成就的。“春风得意马蹄疾”，他“纵横捭阖诊断术，左右推敲治疗学”，出版主编及参编的医学著作有八部，发表医学学术论文七十余篇，他的事业如日中天，他的人生辉煌精彩。

忠信始终是热情奔放、积极乐观的。他富于爱心。国家大事、热点问题、看病难看病贵的问题、抗击非典、东南亚海啸等，他都给予了极大的关注。他为人和蔼、朴实、平易近人。爱好广泛，喜欢旅游，特别是写诗。作为一个学医的，他的文学底蕴却相当的深厚。

作为诗人，忠信是有造诣的。他的诗词最大的特点是源于生活、紧跟时代。诗词的字里行间洋溢着热爱人民、热爱生活、积极向上的人生态度。他的诗词句句是从肺腑发泄出来，既是他生活的轨迹，又是他人格的写照，读他的诗词能更深切地了解他的人格和才华。

激情、真情出好诗，忠信是至情至性之人。他写的《送大姐》“喷

呐凄凄哭声碎,此次送您不再归”句句是和泪写就,感人至深。“大姐已去十日整,面壁追思泪长盈。倘若真的有来世,再续人间手足情”。

忠信是个有心人,又有着相当广泛的知识,生活中时时处处留心,写了许多游记诗,佳句叠出脱口而来。他写了中国诗歌的源头《关雎》的故乡“欲觅情诗芳魂处,处处犹听关雎声”;近在咫尺的芷阳湖“野鸡无忧向天唱,杂花有情循地开”,野趣十足。其游记性诗词则流动着他对祖国、对传统文化的真挚感情。忠信写即兴感怀类的诗词不少。这些诗词有的抒发了对党和人民的热爱、对母校的深深怀念;有的表现了在挫折面前顽强的精神、在苦闷时对一些问题的理性思索、也有对不正之风的深恶痛绝和辛辣讽刺。

忠信的诗词清新淡雅,意境幽远,语言朴实,音韵和谐,如同刚从田野采摘花儿、分明那露珠还在,那淡淡的香味犹存。

忠信的诗作正处旺季,相信将会有更多的佳作问世。但愿他也注意,在遣词用字时不要因韵害意。

2007年 11 月

韵荡远古魂魄魄

不雕无琢才最真

刘忆龙

当我提起笔时,有许多不同时期的诗人和作品涌现在我心中。我们现在几乎忘记了诗歌这种古老艺术的根本存在。诗人成了一种社会的称谓,写诗成为一种成名成家的方式,一种实用的文字工作者。也许因此,我们的许多诗歌作品不再感人,不再让人难以忘怀。

当我读完杨忠信先生这些诗集的时候,这个题目自然而然地显现了出来,我发现,诗人杨忠信以一种自然的方式,再回到古人或者说是诗歌艺术那种最原始的起点上。试想,我们的祖先,面对原野、落日、群山,他们所感慨的和原要表达的有什么功利目的?他只是想抒发一种感怀,一种心境而已。当屈原面对国家沦亡所唱出的悲怆之歌时,他也不会想到发表给别人看看……诗本来就是人们用来表达自己感受的一种语言艺术方式。

杨忠信就是这样,多年来的诗集,是按时间顺序写的,多年辑一集,如今已是四集。

细读,他就是一个人的生活和工作日记。自然、放松、随意、又有语言的指导精神。这便是我对杨忠信诗集的总印象。

我认为这样的写作心态和方式是可取的,因为诗人杨忠信找到了诗词最基本的立足点。他的作品,相对于那些为了主义,为了流派,

为了小团体,为了表层的思想表达,而去挖空心思的创造,更值得我赞赏。

诗人杨忠信长期工作在临床第一线,他将那些当医生的体会以及日夜的操劳,具体工作中的体验和感受,以诗歌的方式记录了下来。“顶头黑发片片落,盘腹红肠滚滚翻。明朝治疗何以继,惟有省的剃头钱”(《感穷人化疗》)。让我们从中看到一个生动而鲜活的灵魂。

杨忠信对诗词的写作,因题材不同而用不同的方法表达。他的题材大体可分为几种:人生感怀、亲友深情、医生感悟、游历即景等。我例举几首诗词的题目来看看,写人生感悟的如《山居乐》、《乔迁新居有感》、《儿子考研发榜感赋》……像这样具体而深入的作品有几十首之多。他的游历即景像《神游柞水》、《苏州行》、《登华山》、《青城山》、《夜餐芷阳湖》《细雨荷花》、《游山》等那种情真意切的情感抒发是非常感人的。“千描万抹难摹拟,不雕无琢才最真”(《奇探溶洞》)。“临风凌绝顶,脚踏山动摇”(《游山》)。只要读了这样的诗句,哪能不感动呢?

对于亲友深情也都充满了赤诚之心,“质本洁来还洁去,芳魂飘去馨芳留”,(《天尽头何处有香丘》)。“未尽意犹胸中荡,剑胆琴心跃华章”(《读魏琦波诗选感赋》)。“倏见容颜老三秋,惊叹青丝白一夕”(《儿子考研发榜赋》。)

细读这些诗集,我最大的感触是,诗还应该回到它的本源去,去掉功利性,还诗以最自然的抒发。还是用两句话来概括:“人人眼中有,人人心中无”。可见只有眼中诗,没有心中诗,就会成为过眼烟云。而杨忠信的诗便是由心境而觅的。我觉得它的成功之处,就在于不仅眼中有诗,更有诗在心中。先打动自己,自然也就让读者感动了。当然不仅仅是感动,读后也是一种艺术享受。

2007年6月26日

目 录

栉风沐雨醉天籁	期会雅儒叩诗魂	靳鸣翔 /1
铮铮傲骨顶风雪	剑胆琴心跃华章	仵德胜 /7
韵荡远古惊魂魄	不雕无琢才最真	刘忆龙 /9

一 唇齿吟

三春晖映四十年

半生难抵一寸光

侍母	3
父病得到及时治	5
水调歌头 艰难经营苦二姐	7
大姐远去念悠悠	9
念奴娇 爱欠儿子梦生魔	11
匆匆相会侯博士	13
相聚未成寄同窗	15
故乡水患几时绝	17
十六年后见蒋兄	19
水调歌头 爱莫能助叹民工	21
疗疾不讳心染疾(二首)	23
喜见孙尧与方成	26
水调歌头 梦中故乡心中情	28

接潘诚·····	30
儿子考研发榜赋·····	32
夫人进京又研修·····	34

二 悬壶吟

鼓声咚咚马蹄疾

战袍不卸犹兼程

满江红 从医路（三首）·····	39
念奴娇 值夜班·····	43
贺《现代心力衰竭诊断治疗学》再版·····	45
抗击非典·····	47
惊悉海啸·····	49
校庆有感（五首）·····	51
穷人化疗·····	57
为“以岭药业”而作·····	59
为万名医生下乡作·····	61
青玉案 从医感（三首）·····	63
周末学术会·····	66

三 徐行吟

凌风临绝顶

挥臂探天高

沁园春 临潼（二首）·····	69
感慨兵马俑（二首）·····	72
今日华清池（二首）·····	75
周庄游·····	78
去上海·····	80
游无锡·····	82
苏州行·····	84
登华山（二首）·····	86

风雪伪皇宫	89
门前四季(四首)	91
忆江南 门前即景(十首)	95
与唐迁先生拜仁宗庙	105
都江堰	106
拜谒武侯祠	108
青城山	109
拜谒仓颉庙	110
冬至雪飘飘	112
浪淘沙 春晓(三首)	113
到延安	116
细雨荷花	118
蓝田路上	119
王顺山游	121
党家村访古	123
洽川寻幽	125
奇探溶洞	127
水调歌头 神游柞水	129
芷阳湖韵	131
八上华山	133

四 淡水吟

空酒能够醉谁

填词和诗心醉

忆江南 秋之吟(二十首)	137
如梦令和侯应龙之心醉	157
感侯应龙之感怀	159
和侯应龙之船	161
依侯原韵贺侯夫人生日	164
和侯应龙之赴宴	166

和侯应龙之雪·····	168
答友人魏伯庆·····	171
感侯应龙博士又东征(二首)·····	174
和侯应龙赴沪面试(四首)·····	176
天仙子 天尽头 何处有芳丘·····	181
读《魏琦波诗选》有感兼赠魏琦波先生·····	183
读《爱情岁月》有感兼赠刘忆龙先生·····	185
读《昨夜古城风雨情》悼先辈们兼赠仵德胜先生·····	187
题吴公孙先生《八骏图》·····	189
江城子 感画家吴公孙先生坎坷经历作·····	191
江城子 贺《亲近西藏》出版兼赠唐迁先生·····	192
和侯应龙之访高新医院·····	194
和侯应龙之时令·····	196
和侯应龙之物性·····	198
和侯应龙之雾中行·····	200

五 低头吟

人生路短酒杯深

斟多酌少仔细掂

中年·····	205
水调歌头 陋室·····	208
雨伞(二首)·····	209
水调歌头 骑车观景·····	211
偶感(六首)·····	212
竹扇(二首)·····	218
饭局·····	220
酒感·····	221
过年·····	222
空调(外三首)·····	223
临江仙 秋思(三首)·····	227