

中 / 国 / 五 / 年 / 高 / 考 / 满 / 分 / 作 / 文 / 经 / 典



志鸿高手系列丛书

2005-2009

ZUOWENGAO-SHOU
MANFENZUOWEN
DIANCANG

主 编 / 云 天

作文高手

五年
高 考

满分作文

典藏

阅卷名师权威推荐
专家讲评精彩纷呈

经典范文立体呈现
妙语华章字字珠玑

知 藏 出 版 社



志鸿高手系列丛书

2005-2009

五年
高 考

中 / 国 / 五 / 年 / 高 / 考 / 满 / 分 / 作 / 文 / 经 / 典

作文高手

满分作文

典藏

副 王 编 张龙天

编 委 闫会才 罗小军 高新刚 焦文林 石修银 黄平科
李锡琴 孙富中 胡 平 王能光 张国学 刘万春
林 平 鲁青言 黄蔼北 博 硕 周增金 周远英
郑淑青 鲍亚民 高凤歧 洪方煜 顾银乔 张东河
刘 桦 刘伟荣 阎永峰 任维东 雷其坤

知 识 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

五年高考满分作文典藏/云天主编. —北京:知识出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-5015-5776-9

I. 五… II. 云… III. 作文—高中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 115469 号

责任编辑:崔小荷
策 划:张洪顺

知识出版社出版发行

<http://www.ecph.com.cn>

北京阜成门北大街 17 号 电话 010-88390797

新华书店经销

山东鸿杰印务集团有限公司印刷

*

开本 710×1020 毫米 1/16 印张 16.5 字数 280 千字

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5015-5776-9

定价:25.00 元

他山之石，可以攻玉

每年高考前后，考生对语文的关注总是集中体现在作文上，因为作文分数的高低关系着语文试卷的得分，甚至决定着高考能否胜利。于是高分、满分作文成了千百万考生的热切期盼，阅读满分作文，成了备考训练的重要环节。

满分作文也是一个个例子。要写状元文成为作文高手，必须先读满分文，揣摩它，学习它，模仿它，兼收并蓄，才能写出自己的独特个性，才能在紧张的考场上挥就华章，脱颖而出。

屹立山巅，看着高飞的鸟，你会知道天空有多高。因为站得高，所以看得远。

本着服务于作文教学，服务于学生实际的原则，在认真分析了近年来高考作文命题的发展趋势，针对作文备考的实际需求，同时也从阅卷老师的心理出发，挖掘打动阅卷老师给高分的因素，引导学生紧跟命题发展趋势，关注社会舆论的焦点，加强思维训练，对高考进行积极备考，帮助考生认识满分作文得分点，掌握满分作文写作技巧，我们组织全国知名作文教学专家，对千余篇满分作文进行甄别、筛选，精编了这本《高考满分作文典藏》，编者呕心沥血，苦心经营，力求从四个方面打造精品。

1. 选文经典。

本着“文本至上”的原则，本书所选满分作文，篇篇皆为纯洁思想与圆熟技巧融合的结晶，它承载着考生饱满的情思，闪耀着少年智慧的灵光，浸润着恩师辛勤的汗水，凝聚着编者惨淡的心血。或立意新巧，或形象鲜明，或底蕴丰厚，或韵味绵长，或文采飞扬，或哲思深邃，或想象超群，都是高考作文训练的最佳范本。

2. 编排科学。

编者根据高考语文《考试大纲》作文部分的考点要求，结合各地《高考作文评分细则》和高考作文训练的实际需要，锁定了标题、开头、立意、取材、内涵、情感、文采、创意、哲思、结尾十个得分点，据此安排章节，引导考生阅读中把握高考作文关键，在潜移默化中理解、掌握满分作文写作方法。

3. 技法实用。

按照高考作文训练的规律，书中安排了十篇高考满分作文技法指导文章，全部由全国著名作文教学专家、特级教师执笔，从满分作文精品实例中概括出实用的写作技巧。文章由一线作文教学专家撰写，因此，特别突出技巧的可操作性，让考生一看便懂，一用

即灵。考生将这些技巧切实运用到自己的作文里，便拥有了通向高考满分作文殿堂的金钥匙。

4. 点评精要。

本书点评旨在引领考生认识高考满分作文的得分点，借鉴满分作文的得分技巧，根据高考作文评卷得分栏的设计，安排了“内容”“表达”“发展等级”三个点评栏目，聘请各省市高考作文评卷质量检测组成员、高考作文阅卷教师、高考作文教学专家、特级教师，组成强档点评阵容，由专家揭示满分作文思想亮点，提取满分作文技法精髓，让考生从微观角度，透视满分作文，零距离接近满分作文，深层次理解满分作文。

“他山之石，可以攻玉。”让我们借助智者前瞻的眼光，走进华美夺冠奇文，汲取鲜活灵采，潜心阅读，你会发现：


她是良师。她教你如何立意精深，如何选材新巧，如何深化内蕴，如何抒发情感，如何铸造文采，如何创新发展，如何思想深刻。篇篇佳作是样板，获取高分作文的窍门就在这里。

她是宝藏。篇篇佳作都是从1000多篇高考满分作文中披沙拣金所得，涵盖了全国各地近五年的顶尖高考满分作文。逐年修订，淘汰补充，保证了入选作文的经典性、鲜活性、丰富性。是一座名副其实的作文宝藏。有了她，你的写作有了追寻的目标，有了她，你就等于站在了“巨人”的肩膀，在通往作文高分的道路上抢得了先机。

她是标尺。在通往高考胜利的路途上，她就是成功的标尺，有了她，你就懂得自己距离作文成功之路还有多远，自己该怎样努力。

快行动起来吧！伴着良师，带着标尺，去探寻、挖掘高考满分作文的宝藏吧！成功就在你的前方！

编者

2005-2009 五年高考满分作文 

第一编 醒目的标题

跃动的生命 不懈的追求	004
无根者的根	005
尊严无价	006
神 话	007
擦亮自己的双眼	008
一条渴望飞翔的鱼	009
青山一道同风雨	010
给父亲的情书	011
变味的善良	012
风雨铸就铿锵玫瑰	014
向着太阳飞翔	015
救救孩子	016
帮助——盛开的花朵	017
故乡,我永远的梦	018
别让雨下进灵魂里	019
让心情打个盹	020
青山寂寂水渐渐	021
读书·读山·读人	022
一晌无限的温柔	023
暴风雨后的彩虹	024

第二编 靓丽的开头

踮起脚尖	029
------------	-----

这也是一种力量	030
月光曲	031
心之所系,唯有故乡	032
创新中国风	033
善待生命,不亦乐乎?	034
震灾无情,人间有爱	035
自豪,我的祖国!	036
人之常情	037
品江南	038
不要轻易说“不”	040
诗意地生活	041
楼间流年	042
语文,想说爱你不容易	043
正确认识自己	044
品读人生	045
读书是快乐的	046
找准位置,绽放光彩	047
芳香永存	048

第三编 精深的立意

长大了的“90后”	052
我有一双隐形的翅膀	053
思考是生命的花	054
恋你,我的根	055
见 证	056
生命诚可贵	057
他 们	058
他 们	059
不要轻易说“不”	060

人之常情	061
人之常情	062
一蓑烟雨任平生	063
浸泡过的陈山楂	064
摆渡手	066
大道无言	067
回忆,遗忘	068
季 节	070
抓住机遇,创造成功	071
人生拒绝抄袭	072
愿 景	073
谁是英雄	074

第四编 新巧的取材

站在项脊轩的门口	079
纯真年代	080
成功,在发现处酝酿	081
文化寻根	082
人之常情	083
好奇心	085
远近焦距	086
触摸都市	087
举手投足之间	088
心灵的空隙	089
花开两岸	090
提篮春光看妈妈	091
季 节	092
母语——我们的根	093
谈意气	094

我想握住你的手	095
那人却在灯火阑珊处	096
生命因问而精彩	097
眼泪中的中国情结	098

第五编 丰厚的内涵

常识伴我行	102
踮起脚尖	103
兽首诚可贵,诚信价更高	104
带着感动出发	105
人之常情	106
举手投足之间	107
精神的三间小屋	108
挺立前行	109
诗意地生活	110
语文,心中的一泓清泉	111
传递爱的太阳	112
一步与一生	114
肩 膀	115
何妨吟啸且徐行	116
月圆是画,月缺是诗	117
永远的苏武	118
脸中窥世界	119

第六编 震撼的情感

我很重要	124
踮起脚尖	125
意气用事,无以成事	126
我与故事	127

见 证	128
来自天堂的一封信	129
静静的岷江	130
牵 手	131
感受乡村	132
举手投足之间	133
人之常情	134
好奇心	135
石榴树	136
蔷薇·故乡	137
扬州,别哭	138
我想握住你的手	139
读海读母亲	141
我的吆喝 母亲的泪	142
下辈子还做您的女儿	143

第七编 飞扬的文采

站在老家的门口	150
品名篇,悟常识	151
惊鸿照影我心中	152
人之常情	153
规律·和谐	155
超越极限,守望幸福	156
好奇心	157
诗意地生活	158
永远令人陶醉的王朝	159
语文,心中的一泓清泉	160
必须跨过这道坎	161
诗·酒	162

书·琴·老人	163
醉乡	164
空白中的独舞	165
留给明天	166
双赢,你我共辉煌	167

第八编 超酷的创意

雨意	172
站在文学的门口	173
处处留香	174
见证	175
好奇心	176
好奇心	177
好奇心	178
爱的砝码	179
人之常情	181
在自然中生活	182
吃苦要趁早	183
读书消得泼茶香	184
在爱的牵动下飞翔	185
我的独立宣言	186
我是一只思索的蜗牛	188
我想握住你的手	189
人与路	190
戈多来了	191
螳螂的遗书	192
纪念远逝的曼妙红颜	193
日记本里的康乃馨	194
脸·人·精神	195

第九编 美丽的哲思

常识的力量大于思想的力量	200
踮起脚尖	201
"费厄泼赖"仍需缓行!	202
规 则	203
好奇心	204
好奇心	205
人之常情	206
花应近观,残荷偏宜远	207
雨润万物,馨香满天	208
行者无疆	209
怀想天空	210
怀想天空	211
季 节	212
书香盈满人生路	213
当风吹过无花的夏天	215
阅读是一种孤独	216
颂我一生来读海	217
我想握住你的手	218
浮萍·藤	219
逃离,不如归来	220
那些风雨,那些人生	221
尽显双赢智慧	222

第十编 精彩的结尾

"90后"的诗意人生	227
站在老屋的门口	228
轻轻的,那一下啄咬	229

见 证	230
老鹰哲学	231
渲染一片葱茏	232
好奇心	233
天使就在你们身边	234
渠清如许	235
灭鼠联盟致人类的一封信	236
在自然中生活	237
在自然中生活	238
向生命致敬 为人性喝彩	239
拿什么赞美你,人民的总理?	240
不要让善意插错了枝头	241
人生三境	243
举手投足之间	244
跨越千年的美丽	245
贝壳·划痕·记忆	246
一步与一生	247
亲密接触大自然	248
母语如河	249
爱我,就给我自由	250
隽永·守护	251
生命的奇迹	252

第一编 醒目的标题

秋波流转，顾盼生辉

——高考作文怎样拟定标题

□河南 焦文林

眼睛是心灵的窗户，标题是文章的眼睛。好的标题就像《老残游记》中在明湖居听那位明眸善睐的白妞说书一样，让人欲罢不能。高考作文，如果题目鲜明、生动，就能引起阅卷老师的注意，留下美好印象。

那么，高考作文怎样拟写标题呢？

1. 切合题意，张扬个性

标题，要成为考生送给阅卷老师的第一轮秋波，须在切合题意的基础上彰显个性，本着“稳中求新”的原则，对材料(话题)进行“精加工”，在拟题上展才施智，让标题具有美学特征：

(1)动态美。在标题中嵌入恰当的动词，使之具有动感，如“擦亮自己的双眼”(2009年高考辽宁卷)、“风雨铸就铿锵玫瑰”(2008年高考山东卷)、《挺立，前行》(2008年高考四川卷)。

(2)力度美。在标题中，开诚布公地表明自己的观点、态度，抓住要害，达到一种无可辩驳的力度。如“思考是生命的花”(2009年高考全国Ⅱ卷)、“勇敢地化蝶”(2008年高考湖南卷)。

(3)含蓄美。将丰富的内容，以含而不露的形式表现出来，留下回昧余地。如“无根者的根”(2009年高考浙江卷)、“渲染一片葱茏”(2008年高考山东卷)、“清渠如许”(2008年高考福建卷)。

(4)古典美。恰到好处地引用经典，或对其进行恰如其分的改造，表意精当，含义深远，给人一种庄重深邃之感。如“青山一道同风雨”(2008年高考广西卷)、“一蓑烟雨任平生”(2008年高考福建卷)、“彼岸，灯火阑珊”(2008年高考湖南卷)。

2. 统帅全篇，串珠缀玉

考生拟写标题要考虑表达主题的需要，以拟出文体特色，服务于自己的写作思路。例如，小小说《樱桃红了》就是一个匠心独运的标题。“樱桃红了”是文章的标题，又是贯穿文章始终的一个美丽的意象，且有耐人寻味的象征意义。仔细品读全文，“我”不就是成熟的“红樱桃”吗？初次审问的对象是“我”高中时的同学玲，“我”是那样的动情和不安，竟一句也没有审问，因为“我”还是一小朵初绽的樱桃花，而今接到玲的电话，我是那样的沉稳坚定，同学之间感情犹存，但它已经丝毫不再影响我对事物的判断。标题牵动全篇，而又韵味深远。

3. 掌握技巧，点铁成金

一个好题目的诞生，有的是精雕细琢，有的是妙手偶得，有的是厚积薄发，有的是灵光乍现，但概括起来，无非是对一些基本技法的灵活运用。下面是考场作文拟题的一些常见技法：

(1)物象点染。

就是选取生活中震撼过自己心灵的物象，并从声音、色彩、形态、情感等方面进行点化，以色彩鲜明、情味浓郁、动感强烈、富有视觉冲击力的物象为标题。如“流泪的日记本”(2008年高考河南

卷)“浸泡过的陈山楂”(2008年高考福建卷)、“月光·坚强”(2008年高考四川卷)等。

(2) 引用化用。

把诗词歌曲、名言警句、成语俗语等引入文题,或略加改造,可以收到推陈出新、出奇制胜的效果。同时,还加深了作文的文化意蕴。

如,《人民日报》有一篇通讯的大小标题,全部引用古诗名句:

“映日荷花别样红——响水县经济与社会发展纪实”(正标题)

“问渠那得清如许”(小标题一)

“为有源头活水来”(小标题二)

“小荷才露尖尖角”(小标题三)

“日出江花红盛火”(小标题四)

五个标题全部引用古诗,全部出自唐宋名家之手。它的妙处不仅仅在于引用,而更在于靠这些优美的诗句酿造了意境,暗示了主题。如果我们纵向考察四个小标题,就会发现作者的良苦用心:在“源头活水”的滋养中,响水县经济与社会不断发展壮大,终于迎来了“江花红盛火”的繁盛局面。

再如“谁的眼泪在飞”(2008年高考河北卷)、“草色遥看近却无”(2008年高考湖南卷)、“救救孩子”(2007年高考河南卷)、“绕树三匝,何枝可依”(2006年高考河南卷)等都是化用了现成的诗文名句、歌词写成的好标题。

(3) 画龙点睛。

就是用概括、点化、升华文章主题的方法拟写文章标题,语言精粹,切中肯綮,并能给文章增加灵动的色彩。如“无须言,做自己”(2009年高考上海卷)、“灾难凝聚民族魂”(2008年高考四川卷)、“生命诚可贵”(2008年高考河南卷)、“美,距离的忧伤”(2008年高考湖南卷)等。

(4) 修辞添彩。

灵活巧妙运用比喻、拟人等修辞手法,能使标题新颖含蓄,精练生动,使文章锦上添花。如“让道德之花盛开”(2009年高考辽宁卷)、“心灵的空隙”(2008年高考北京卷)、“守卫精神的火种”(2008年高考辽宁卷)、“语文,心中的一泓清泉”(2007年高考江苏卷)、“舞动飞翔的翅膀”(2007年高考云南卷)等标题,用比喻,形象而富有情韵。“一只鸟的自白”(2008年高考海南卷)、“小草日记”(2008年高考山东卷)、“田鼠写给人类的一封信”(2008年高考浙江卷)、“让心情打个盹”(2006年高考浙江卷)、“距离的眼睛”(2006年高考山东卷)等标题,用拟人,生动而富有趣味。

(5) 设置悬念。

文章中巧设悬念,一波三折,引人入胜。在文题中设悬念,同样能引人注目,让人产生急于阅读的欲望,如“填不满的广口瓶”(2008年高考北京卷)、“夜的最后一章”(2008年高考陕西卷)、“群龟被袭后的报道”(2008年高考甘肃卷)、“又过故人庄”(2007年高考浙江卷)、“箭锋上的友情”(2006年高考福建卷)都富有悬念意味。

(6) 联想想象。

生活中有很多事物具有相似性,利用事物间的相似性充分发挥联想和想象,由对已知事物的感知而联想到与其在形式、内容、性质、特征等方面具有相似性或相关性的其他事物,也可拟出别开生面的题目来。以“树”为话题作文,考生就通过联想和想象拟出了很多见解独到的题目,如“前人栽树,后人乘凉”“谈本与末的关系”“木秀于林:谈个体与集体的关系”等,这些题目不仅概括了

文章的中心内容而且给人一种耳目一新之感。2006年湖北卷要求以“三”为触发点，写一篇文章，考生拟写标题“把握三角形的支撑”“韩信三思”“三岔口”“三生有幸”等，都运用了联想想象的方法。

好的标题是文章的亮点，影响到文章的评分，考生在训练与考试中，要充分注意“标题自拟”这个重要环节。



跃动的生命 不懈的追求

——“90后”宣言

(2009年高考天津卷·话题·我说90后·天津考生)

一个衣衫褴褛的乞丐卑微地向人要求钱财,这是追求吗?不,这是乞求。

一个顽皮的小孩哭闹着要妈妈为他买有趣的电动小火车,这是追求吗?不,这是强求。

一个犯了过错的员工为了不被解雇,正向老板解释、道歉、请求原谅。这是追求吗?不,这是哀求。

面对失败,不放弃,面对痛苦,不抛弃,为了自己的理想,不停的奋斗,这才是追求。这也是被称为“90后”的价值真谛和宣言。

“90后”是有追求的一代,我们注定会用自己的挑战实现自己的理想,以不懈的追求让生命闪光。

也许有人说,“90后是迷茫的一代”,但我告诉你:“迷茫照样可以收获辉煌。”想想一千二百多年前的落榜生张继吧,科考失利,他是多么的迷茫,面对着江上的渔火,辗转思虑难以入眠。寒山寺的钟声不断地从江面传来,声声震彻着他的心灵。

张继的迷茫我们能读懂,那是割断灵魂的利剑,落魄和毁灭差点就淹没了他。但到今天还有谁记得当年顶戴桂冠、纵马游街的状元名字呢,人们记住的只有从迷茫走出的落榜生张继,和他那千古绝唱《枫桥夜泊》。

“90后”或许很迷茫,但“90后”注定不会放弃对于梦想的追求。我们会用自己的坚强与勇敢书写自己的篇章。

也许还有人说,“90后是沉默的一代”,他们不善交际,不善言谈,自私自恋,个人意识膨胀。但我却要说:“不要低估沉默者的力量,巨大的能量往往源自无声无息的蕴藏。”想想南非领袖曼德拉,一位传奇般的伟人,为了民族的自由解放,身陷囹圄二十八年,但他从来没有抱怨过,他用自己默默的坚守,等到了民族独立解放的那一天。

曼德拉用沉默对抗着暴政,用沉默书写着自己的顽强,所以等待他的是出狱后万民的拥戴。他用自己的沉默,兑现了自己梦想的追求,更是对自己信念的坚守。

“90后”或许沉默,但在榜样的鞭策下,我们会用自己跃动的生命,去追求明天的理想,用自己的坚韧实现对生命的承诺。

这就是“90后”——有追求的一代、敢于挑战的一代向世人的宣言。