



北京市文物研究所 编

北京龙泉务窑发掘报告

EXCAVATIONS OF THE LONGQUANWU
KILN-SITE IN BEIJING

文物出版社

北京龙泉务窑发掘报告

EXCAVATIONS OF THE LONGQUANWU
KILN-SITE IN BEIJING

北京市文物研究所 编

文物出版社

封面题签 宿 白
封面设计 张希广
责任印制 陆 联
责任编辑 姚敏苏

图书在版编目 (CIP) 数据

北京龙泉务窑发掘报告/北京市文物研究所编. -北京:
文物出版社, 2002. 12 ISBN 7-5010-1357-8

I. 北… II. 北… III. 瓷窑遗址-发掘报告-北京市-
辽金时代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 037846 号

北京龙泉务窑发掘报告

北京市文物研究所 编

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京安泰印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 30.25

2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1357-8/K·605 定价: 186.00 元

目 录

序	徐莘芳(3)
专家评议	(5)
彩版目录	(9)
图版目录	(10)
插图目录	(16)
彩 版	(21)
前 言	(29)
第一章 龙泉务窑址的发现与工作概况	(31)
第一节 地理环境	(31)
第二节 历史沿革	(31)
第三节 工作概况	(33)
第二章 探方分布与地层堆积	(35)
第一节 探方分布	(35)
第二节 地层堆积	(35)
第三章 遗 迹	(40)
第一节 瓷窑遗迹	(40)
第二节 作坊遗迹	(54)
第三节 炕、灶遗迹	(74)
第四节 灰坑遗迹	(80)
第四章 遗 物	(82)
第一节 一期文化	(82)
第二节 二期文化	(119)
第三节 三期文化	(187)
第四节 四期文化	(332)
第五节 钱币	(389)
第五章 生产工艺	(397)
第一节 原料的制备	(397)
第二节 器物成形	(397)

一、瓷轮成形	(397)
二、模制成形	(398)
三、捏塑成形	(398)
第三节 装饰技法	(399)
一、文化特征	(399)
二、硼釉——陶瓷工艺的重大发明与突破	(404)
第四节 烧制工艺	(405)
一、窑炉与烧成工艺	(405)
二、匣钵	(406)
三、装烧工艺	(406)
第六章 分期与年代	(411)
第一节 分期	(411)
第二节 年代	(412)
第七章 结 语	(415)
一、契丹文化与汉文化的关系	(415)
二、窑址性质	(417)
三、龙泉务窑瓷器的烧造工艺	(419)
四、龙泉务窑产品的流通范围	(420)
附表 1 出土钱币统计表	(422)
附表 2 龙泉务窑遗址探方地层一览表	(431)
附表 3 灰坑登记表	(432)
附表 4 器物分期一览表	(434)
附录 1 北京龙泉务窑辽金白瓷研究	陈尧成 等 (444)
附录 2 北京龙泉务窑辽金黑瓷的制作工艺和显微 结构研究	陈尧成 等 (452)
附录 3 龙泉务窑辽金三彩器和建筑琉璃的研究	张福康 等 (459)
附录 4 北京辽代琉璃器上发现硼釉的重要意义	陈尧成 (462)
附录 5 龙泉务辽金瓷窑和辽代瓷器作坊的复原	郭义孚 (465)
英文提要	(476)
编后记	(479)

序

北京门头沟区龙泉务窑址发现于1958年，1975年复查后确认为辽代窑址。1984年在窑址中发现寿昌五年（1099年）琉璃釉器残件，1991年至1994年正式进行考古发掘。

龙泉务窑的考古发掘证明，其产品有精、粗两类，大量的是日用粗瓷，亦有少量高档精品白瓷。高档精品白瓷的工艺，是从定窑烧造工艺传来的。在这个窑址中还发现有三彩器。辽三彩是辽代陶瓷工艺中有代表性的产品。经化验分析得知，龙泉务窑址中的三彩器是含碱钙的硼酸盐釉，证实我国在一千年前已使用无毒的硼釉，这在世界上应属创举。但是，我国使用硼釉的技术却如昙花一现，除在北京辽代龙泉务窑址中发现，并没有继承下来。造成这种情况的原因还需要作进一步的研究。

辽代制瓷工艺基本上是继承了五代和北宋的传统。从目前考古发现的情况来看，契丹贵族消费的高档瓷器，几乎都是来自五代和北宋诸名窑的产品。在已发现的契丹贵族墓葬和塔基中出土的瓷器，早期有越窑和定窑，其后有景德镇窑。这一发现一方面说明，契丹贵族和笃信佛教的信徒们一致认为，当时的高档瓷器是五代和北宋一些名窑的产品；另一方面也反映辽国境内烧造的瓷器工艺水平远远不如中原地区。所以，契丹贵族便采用掠夺的方式，或是迫使吴越和北宋以进贡的方式来获取南方和中原的高档瓷器。辽国境内所生产的陶瓷器只能是满足广大民众日常生活所需的粗瓷器，因而，北京龙泉务窑所生产的陶瓷产品只能是以粗瓷为主，精品高档瓷器为辅。这是辽代制瓷工艺技术和当时社会经济状况所决定的历史事实。

北宋龙泉务窑址的发现还说明了辽南京（燕京）地区的经济发展水平。辽代瓷窑遗址从上个世纪以来便发现得很少，最著名的有辽上京皇城西侧窑址，辽上京南山窑址，林东白音戈勒窑址，辽宁江官屯窑和赤峰缸瓦窑（主要是金元时期）。北京龙泉务窑则是辽国境内发现的惟一具有一定规模的窑场。这一点是极其重要的。它之所以出现在燕京地区，是有其历史背景的。这个背景便是契丹从北方草原进入华北的燕云十六州并建立辽国之后，仍然保持了这个地区的社会经济制度，在政治上特别建立以汉法统治的官僚体制；而北院则以契丹游牧经济为主，并建立相应的政治统治官僚体制。正是在契丹贵族这种分而制之的政策之下，燕京附近才能出现像龙泉务窑这样规模的辽代窑场。因此，北京龙泉务窑址的发现，在阐述中国辽代社会经济和历史的发展上具有十分重要的价值，它的价值丝毫不比其在中国陶瓷史上的价值逊色。

我与《报告》主编黄秀纯先生是多年的同事，上个世纪70年代初，我们曾一块儿发掘北京元大都遗址。黄先生在北京从事考古工作逾四十年，他所主持的北京龙泉务窑址的

发掘，是辽代考古的重要工作。《报告》即将出版，应黄先生之邀，略述北京龙泉务窑在中国历史考古学和陶瓷史上的价值，并以此为序。

徐苹芳

2002年9月2日于北京

专家评议

(一)

《北京龙泉务窑发掘报告》是2001年度国家社科基金项目，已按期完成，并编写出发掘报告。现根据其最终结果，鉴定如下。

一、成果的创新程度及其贡献

北京龙泉务窑是现存惟一一处从辽代早期到辽末金初最完整的制瓷手工业遗址。通过考古发掘，使我们第一次看到了辽国境内制瓷手工业的史实。龙泉务窑的白瓷工艺在胎、釉的配方上各有其特点，胎中高铝、钠而低硅、铁；釉则从辽早期的钙质釉和中期的钙碱釉，向辽末金初的碱钙釉过渡，成为该窑在胎釉工艺上的发展规律。正因为如此，辽代末期龙泉务窑的白瓷，可与北宋定窑相媲美，说明它的制瓷工艺达到了当时的高水平。另外，龙泉务窑生产的辽代三彩器已不使用铅釉，而改用硼砂釉，这是龙泉务窑制瓷工艺上的新发现。原来认为，到清康熙珐琅彩才从西方引进了硼砂釉技术，但在1000年前的龙泉务窑确已发现使用了硼砂釉技术。虽然在龙泉务窑以后硼砂釉技术一度中断，其原因不详，然而我国辽代已知使用硼砂釉的史实，却被北京龙泉务窑的考古所证实。

二、成果的学术价值

北京龙泉务窑的学术价值主要是，在中国陶瓷史的研究上补充了辽代陶瓷手工业生产的缺环，证实了辽代陶瓷手工业的中心在辽的燕京地区，进而说明辽南部地区（燕云十六州）是辽代经济的中心。这个结论对研究辽代历史，特别是研究辽代燕京地区的历史提供了极为重要的史料，在学术上有很高的价值。

三、成果修改的建议

此项成果的形式是考古发掘报告，最终成果符合报告的规程，但在文字表述上尚有可修改精简之处。建议在出版正式报告时，再做一次文字修改加工。

我认为该项成果可以通过结项鉴定。

国家社科基金考古组组长

中国考古学会理事长

中国社会科学院考古研究所研究员

徐莘芳

2002年7月23日

(二)

北京龙泉务窑址的发现和发掘，对中国古陶瓷史的研究具有重要的贡献，填补了辽金

窑址资料不足的空白。其创新程度、突出特色和主要建树表现如下。

一、通过对窑址的发掘、整理和研究，运用考古学的地层学、类型学及年代学的研究方法，推定该窑创烧于辽代初年，延续烧造至金代，其时代发展演变规律清晰，为辽、金瓷器的分期断代提供了科学的、可靠的根据。

二、报告指出，发掘获得的 13 座窑炉的不同形制、作坊遗迹的分布、结构及出土的大量瓷器、工具、窑具，不仅丰富了辽金时代窑址的资料，使我们对窑场的整个工艺流程有了认识，而且对出土两类精粗不同的白釉瓷的工艺、胎釉成分、来源、销售等有关问题，以及与周边地区白瓷窑址的关系、区别、相互影响等进行了研究分析，提出了不少创新观点。其中对辽三彩的研究，关于出现时间（辽中期）、所含成分（含碱钙的硼酸盐釉）、精白瓷中的高氧化钠及低氧化硅含量等分析研究，是尤为重要的论点。

三、作者通过对该窑场的性质及窑场的遗迹、遗物所代表的契丹文化与汉文化关系的研究，认为窑址的生产属于商品生产，是民窑性质；但部分精细产品及建筑构件应为专供辽代贵族及上层统治者享用。还认为，窑址产品面貌及生产工艺，反映了辽代从游牧文化被汉文化所代替。这些观点均有一定的学术价值，并在学术界有不同反映。

该报告对辽金瓷器的特征及断代标准，已成为鉴定北京地区辽金墓葬及各种遗址、遗迹中出土的白瓷及传世白瓷器的标准，具有应用价值。

鉴于窑址面积大、发掘部分少，作者认为其中心部位尚未发掘，这就影响了对该窑场的全面研究，尤其是窑场的性质，生产能力及制瓷的整个工艺流程等问题。建议投入力量作进一步的发掘，以便更深入地认识该窑场在中国古陶瓷史上的作用。

中国社会科学院考古研究所研究员

李德金

2002 年 7 月 12 日

（三）

在中国陶瓷史上具有浓厚民族特色的只有辽瓷和西夏瓷，尤以辽瓷最为明显。金元两代的瓷器生产受中原文化影响极深，已很少有民族特色了。目前学术界对辽瓷研究已有数十年，但仅限于墓葬发掘和窑址调查的资料。北京市文物研究所于 20 世纪 90 年代对北京市门头沟区龙泉务窑址进行了大规模的科学发掘，可称是建国以后对辽代瓷窑的首次发掘，从而填补了这一空白。这为辽瓷的研究提供了极为丰富而可靠实物资料，可以说是对中国古陶瓷研究的一大贡献。

在 1991~1994 年的工作中，只发掘了 1200 余平方米，发现窑炉 13 座，作坊 2 座，还有烘坯火炕、灶等多处遗迹；出土各类瓷器、工具、窑具 8000 余件，收获颇丰。通过对资料的整理、研究，推定此窑创烧于辽代初期，一直延续到金代。这使辽金瓷器的分期

断代有了可靠的根据，使北京地区出土的辽代瓷器有了进一步的精确鉴定，为辽金瓷器鉴定树立了标尺。

在中国古代低温铅釉琉璃器中，从汉代起一直到明清，其釉中均含有大量的铅。而在本窑产品中此类器物却是个例外。它的釉中含 10%~12.8% 的氧化硼，而铅含量很少。这一发现证实了早在 1000 年前我国制瓷工匠已使用硼釉来装饰陶瓷，这比国外要早数百年，是中国陶瓷发展史上的重大事件。

北京建城 3000 余年，为五朝古都，文化底蕴极为深厚。龙泉务窑已有千年历史，曾生产出极为精美的瓷器，为北京这座享誉世界的历史文化名城增添了新的文化内涵。

中国社会科学院考古研究所研究员

马文宽

2002 年 6 月 28 日

(四)

龙泉务窑的科学考古发掘是“九五”期间经国家文物局批准的重点考古课题。这不仅是在建国以来北京地区惟一经过科学发掘的窑址，尤其是半个世纪以来学术界对辽瓷研究仅限于墓葬、遗址出土的器物，而缺少窑址出土的实物资料。因此，龙泉务窑的发掘，在我国陶瓷发展史的研究中具有重要的学术价值。

龙泉务窑始烧于辽，停火于金。其窑址面积 27600 平方米，发现窑炉 13 座，作坊 2 处，出土窑具及各类可复原的器物 8000 余件。瓷器以白瓷为主，还有黑釉瓷、三彩瓷；器物种类多，有生活用具、生产工具、工艺品以及建筑构件。其中三彩器堪称精品，一件刻“寿昌五”（辽道宗年号寿昌五年）的残片尤为珍贵。

窑址出土的具有浓厚民族特色的辽瓷制品，为缺乏文献记载的北京地区辽金墓葬、遗址中常见的瓷器，提供了分期断代的标尺和烧造工艺的研究资料。解决了许多过去不认识 and 年代误定的难题。同时对较准确地判断北方诸窑（河北定窑、内蒙古缸瓦窑等）出土白瓷的异同也提供了理论依据，其实用价值也是不容置疑的。

根据窑炉结构和出土的灰烬，研究窑炉装修方法和燃料，可以分析八九百年前北京地区辽金时代制瓷工艺、烧造技术和生产力的发展水平。

在查阅大量中外陶瓷资料中发现，无论是唐三彩、宋三彩还是黄釉等低温釉，其成分都含有大量的铅，而龙泉务窑址出土的部分琉璃器中发现含有 10%~12.8% 的氧化硼、钾，而含铅极少。这一重要发现证实了早在千年前，我国制瓷工艺已使用硼釉，比国外早数百年。这是中国人在制瓷工艺上的伟大贡献，在瓷器发展史上也是补白之作。

龙泉务窑的发掘成果对北方瓷器史的研究，乃至中国古陶瓷史都有填补空缺的作用。这是学术界充分肯定的。但该窑出土瓷器粗细共存，在质量与装饰方面都存在明显差异。

经专家讨论认为，其生产具有明显的官窑和民窑两重性。但从其出土的器物多数是日常用品、小工艺品看，其生产目的属于商品经济，产品绝大多数作为商品进入市场进行销售。部分提供官苑所用，如大的建筑构件、三彩器。由此看来，作者认为是民窑更为合理、正确。但如何定性，丝毫不影响龙泉务窑的发现与研究的重要学术价值与实用价值。

北京市文物研究所研究员

齐 心

2002年6月28日

(五)

龙泉务窑是一处具有代表性的北方辽金瓷窑遗址，虽然早在上世纪80年代初即已发现，但因种种原因始终未进行正式考古发掘。这次大规模有计划进行的考古发掘，是国家文物局“九五”期间批准的重点课题，也是建国以来北京地区科学发掘的第一座古窑址，对研究具有鲜明地域特征和民族特色的辽代瓷器，解决北京地区辽墓和塔基出土瓷器的诸多问题，都具有重要的学术价值。过去的十几年来，对辽瓷的研究主要依据墓葬或窑址采集品资料，缺乏经过科学发掘的窑址资料，使我们对辽瓷的研究受到一定影响。无疑，这次考古发掘填补了这一空白，是对中国古瓷器研究的一大贡献。

在1991~1994年的工作中，共发掘了1200余平方米，发现窑炉13座、作坊2处，还有烘坯炕、灶等多处遗迹，出土各类瓷器、工具、窑具等8000余件，取得了丰硕的成果。通过对资料的整理、研究，推断该窑创烧于辽代初期，一直延续到金，使辽金瓷器的分期断代有了可靠依据；同时也进一步搞清了瓷窑的性质、工艺特色，解决了其与北京地区辽墓和塔基出土瓷器的关系，与东北辽地瓷窑和河北定窑的关系等诸多问题，具有重要的学术价值。

这次窑址的发掘，在北京地区首次发现了辽三彩，而且品种丰富，也应是重大发现之一。这就把辽三彩出现的时间从辽代晚期提早到中期。除此，像低温铅釉、琉璃器，自汉代起，釉中均含大量的铅，此次经过对该窑址出土的琉璃器进行化验，除有用铅作助熔剂，还创造出对人体无害的天然硼砂代替铅作助熔剂。这一发明比国外硅酸盐珐琅釉早500多年，是我国古代劳动人民对世界陶瓷工艺的一大贡献。

首都博物馆研究馆员

马希桂

2002年6月28日

彩 版 目 录

- 彩版一 龙泉务窑址全貌
- 彩版二 二期文化 一三号窑炉全景
- 彩版三 1 二期文化 琉璃釉灯
2 二期文化 三彩方碟残片
3 二期文化 方碟印花模
4 二期文化 三彩方碟复制品
- 彩版四 1 三期文化 油滴釉罐残片
2 三期文化 酱釉折沿钵
3 三期文化 白釉炉
4 三期文化 白釉炉
5 三期文化 酱釉炉
- 彩版五 1 三期文化 白釉执壶
2 三期文化 白釉钵
3 三期文化 白釉盏托
4 三期文化 白釉刻花罐
- 彩版六 三期文化 彩绘佛像
- 彩版七 三期文化 琉璃釉菩萨像
- 彩版八 1 三期文化 琉璃釉炉残片（正面）
2 三期文化 琉璃釉炉残片（背面）
3 四期文化 赭质枕

图 版 目 录

- 图版一 1 一期文化 一号窑炉
2 一期文化 一二号窑炉
- 图版二 1 二期文化 一三号窑炉
2 二期文化 一三号窑炉火膛情况
- 图版三 1 二期文化 一〇号窑炉
2 二期文化 一〇号窑炉左侧烟囱砌法
3 二期文化 一〇号窑炉右侧烟囱砌法
- 图版四 1 二期文化 一一号窑炉残留烟囱（中部）
2 二期文化 Y9、Y10、Y11 窑炉叠压关系
- 图版五 1 三期文化 二号窑炉
2 三期文化 九号窑炉残迹
3 三期文化 九号窑炉火膛残迹
- 图版六 1 四期文化 六号窑炉残迹
2 四期文化 七、八号窑炉残迹
3 二期文化 T43F2、F3、F4 作坊
- 图版七 1 二期文化 T43F4 北墙中心柱洞
2 二期文化 T43F4 西墙砌法
3 二期文化 T43F4 室内西南烟囱出土情况
4 二期文化 F4 室内储泥筒
- 图版八 1 二期文化 T43F2 全景
2 二期文化 T43F2 西墙砌法
3 二期文化 T43F2 角柱、柱洞
- 图版九 1 二期文化 T43F2 南墙中心柱
2 二期文化 T43F2 前檐地基砌法
3 二期文化 T43F2 管式储泥筒
- 图版一〇 1 二期文化 T43F3 全景
2 二期文化 T43F3Z13 全景
3 二期文化 T43F3K9
- 图版一一 1 三期文化 T5F1
2 三期文化 T2 遗存铺地砖及摔坏石
3 三期文化 匣钵墙遗迹

- 4 三期文化 G5F6 全景
- 图版一二 1 四期文化 T5F7 全景
- 2 四期文化 T5K2 火炕
- 3 四期文化 T5Z8、Z9 关系
- 4 四期文化 T5F7 内出土陶釜
- 图版一三 1 四期文化 T8K1
- 2 四期文化 T12Z6
- 3 四期文化 T12Z7 (左侧) 与 Z6 关系
- 图版一四 1 四期文化 T31 出土踏脚石
- 2 四期文化 T32F9
- 3 四期文化 T32K8
- 图版一五 1 二期文化 T19K6
- 2 三期文化 T22K4
- 3 四期文化 T12K3
- 图版一六 1 三期文化 T3Z5
- 2 四期文化 T11Z4
- 图版一七 1 四期文化 T2Z2
- 2 四期文化 T2Z3
- 3 三期文化 T8Z14
- 图版一八 一期文化 斜壁碗、曲腹碗
- 图版一九 一期文化 曲腹碗、深腹碗
- 图版二〇 一期文化 曲腹碗
- 图版二一 一期文化 菊花口碗、唇口碗、折沿碗
- 图版二二 一期文化 撇沿碗
- 图版二三 一期文化 荷叶口盘、锯齿口盘
- 图版二四 一期文化 折腹盘、曲腹盘
- 图版二五 一期文化 曲腹盘、荷叶口碟、曲腹碟
- 图版二六 一期文化 折肩罐、曲腹罐
- 图版二七 一期文化 唇口钵、方唇钵、双系瓶、小瓶
- 图版二八 一期文化 盒、香插座、水盂、瓷埴、陶铃
- 图版二九 一期文化 匣钵
- 图版三〇 一期文化 支烧具、垫烧具、试火棒
- 图版三一 二期文化 斜壁碗、曲腹碗
- 图版三二 二期文化 曲腹碗、深腹碗

- 图版三三 二期文化 荷叶口碗、葵瓣口碗、唇口碗
- 图版三四 二期文化 唇口碗
- 图版三五 二期文化 唇口碗、折沿碗
- 图版三六 二期文化 折沿碗、撇沿碗、敛口碗
- 图版三七 二期文化 荷叶口盘、锯齿口盘、折腹盘、曲腹盘
- 图版三八 二期文化 曲腹盘、折沿盘
- 图版三九 二期文化 曲腹碟、灯碟
- 图版四〇 二期文化 折肩罐、瓜棱罐、高领罐
- 图版四一 二期文化 双系罐、葫芦形小罐、敛口罐
- 图版四二 二期文化 唇口钵、方唇钵、敛口钵、柳斗纹钵
- 图版四三 二期文化 盆、洗
- 图版四四 二期文化 长颈瓶、小瓶、炉、灯
- 图版四五 二期文化 深腹杯、高足杯
- 图版四六 二期文化 扑满、盏托、托盘、枕
- 图版四七 二期文化 器盖
- 图版四八 二期文化 瓷砚、水盂、棋子、陶铃
- 图版四九 二期文化 人物、动物雕塑
- 图版五〇 二期文化 建筑构件
- 图版五一 二期文化 匣钵
- 图版五二 二期文化 匣钵
- 图版五三 二期文化 支烧具
- 图版五四 二期文化 三叉形支烧具
- 图版五五 二期文化 垫烧具
- 图版五六 二期文化 匣钵盖、窑堵、试火棒
- 图版五七 二期文化 模子、利头、坩埚
- 图版五八 二期文化 研磨球、骨质刷柄、砺石、卤钵、骨梳
- 图版五九 三期文化 斜壁碗
- 图版六〇 三期文化 曲腹碗
- 图版六一 三期文化 曲腹碗
- 图版六二 三期文化 深腹碗、荷叶口碗
- 图版六三 三期文化 荷叶口碗、葵瓣口碗
- 图版六四 三期文化 唇口碗
- 图版六五 三期文化 唇口碗
- 图版六六 三期文化 唇口碗

- 图版六七 三期文化 唇口碗
- 图版六八 三期文化 唇口碗、折沿碗
- 图版六九 三期文化 折沿碗
- 图版七〇 三期文化 撇沿碗
- 图版七一 三期文化 撇沿碗
- 图版七二 三期文化 敛口碗、菊花口碗
- 图版七三 三期文化 荷叶口盘
- 图版七四 三期文化 锯齿口盘、折腹盘
- 图版七五 三期文化 曲腹盘
- 图版七六 三期文化 折沿盘
- 图版七七 三期文化 葵瓣口盘、葵口碟、锯齿口碟
- 图版七八 三期文化 折沿碟、荷叶口碟、折腹碟、曲腹碟、灯碟
- 图版七九 三期文化 折肩罐
- 图版八〇 三期文化 曲腹罐
- 图版八一 三期文化 瓜棱罐、双系罐、葫芦形罐
- 图版八二 三期文化 唇口钵
- 图版八三 三期文化 唇口钵、方唇钵
- 图版八四 三期文化 重唇钵
- 图版八五 三期文化 敛口钵、折沿钵
- 图版八六 三期文化 折沿钵、卷唇钵、深腹钵
- 图版八七 三期文化 盆
- 图版八八 三期文化 洗
- 图版八九 三期文化 长颈瓶
- 图版九〇 三期文化 净瓶、小瓶、鸡腿瓶
- 图版九一 三期文化 盒
- 图版九二 三期文化 炉
- 图版九三 三期文化 炉
- 图版九四 三期文化 高足杯、盏托
- 图版九五 三期文化 盏托
- 图版九六 三期文化 釜、唾盂
- 图版九七 三期文化 研磨器、缸、器座
- 图版九八 三期文化 执壶
- 图版九九 三期文化 臼、枕
- 图版一〇〇 三期文化 器盖

- 图版一〇一 三期文化 器盖
- 图版一〇二 三期文化 水盂
- 图版一〇三 三期文化 镇纸、棋子
- 图版一〇四 三期文化 瓷埴、陶铃、动物雕塑
- 图版一〇五 三期文化 动物雕塑
- 图版一〇六 三期文化 佛像、佛座、佛像饰件
- 图版一〇七 三期文化 建筑构件
- 图版一〇八 三期文化 匣体
- 图版一〇九 三期文化 匣体
- 图版一一〇 三期文化 支烧具
- 图版一一一 三期文化 支烧具
- 图版一一二 三期文化 支烧具
- 图版一一三 三期文化 垫烧具、窑堵
- 图版一一四 三期文化 模子、利头、研磨杵
- 图版一一五 三期文化 工具
- 图版一一六 三期文化 其他
- 图版一一七 四期文化 斜壁碗、曲腹碗
- 图版一一八 四期文化 曲腹碗
- 图版一一九 四期文化 荷叶口碗
- 图版一二〇 四期文化 唇口碗
- 图版一二一 四期文化 折沿碗
- 图版一二二 四期文化 撇沿碗、敛口碗、菊花口碗
- 图版一二三 四期文化 锯齿口盘、折腹盘
- 图版一二四 四期文化 曲腹盘、折沿盘
- 图版一二五 四期文化 葵瓣口盘、葵口碟、锯齿口碟、折沿碟
- 图版一二六 四期文化 曲腹碟、灯碟
- 图版一二七 四期文化 折肩罐、瓜棱罐、小口罐、高领罐
- 图版一二八 四期文化 唇口钵、方唇钵
- 图版一二九 四期文化 重唇钵、折沿钵
- 图版一三〇 四期文化 盆、洗
- 图版一三一 四期文化 长颈瓶、小瓶、盒
- 图版一三二 四期文化 高足杯、盏托、扑满、研磨器
- 图版一三三 四期文化 臼、枕、器座
- 图版一三四 四期文化 器盖、水盂、瓷砚