

历

代

名

家

墨

迹

传

真

宋苏轼行书答谢民师帖卷

上海书画出版社

宋苏轼行书答谢民师帖卷

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

责任编辑 庄新兴
封面设计 王 峥
技术编辑 吴蕃中

图书在版编目(CIP)数据

宋苏轼行书答谢民师贴卷 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2003.7
(历代名家墨迹传真)
ISBN 7-80672-477-X

I. 宋... II. 上... III. 行书—法帖—中国—北宋
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 043339 号

宋苏轼行书答谢民师帖卷

上海书画出版社编

◎ 上海书画出版社

出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcphph@online.sh.cn

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.25 印数: 1-5,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-477-X/J · 427

定价: 18.00 元

《宋苏轼行书答谢民师帖卷》简介

大凡古人尺牍，或叙离别之情，或询家人之安，或与同好畅述人生，或与友人切磋文艺，言之所吐，一往而情深，施于尺素，虽不计工拙，而随手挥洒之际，真意流露，若此尺牍出于名人书家之手，则更是弥足珍贵，于是世人竞相珍藏，每得名家尺牍，视若拱璧，这种风气一直延续到今天，但遗憾的是随着书写工具的改革、信息的流通和电脑的发明，用毛笔书写尺牍的文化现象日趋消退，而历代名人尺牍作为一种历史文化的积淀和特殊的书写格式不但受到书家的青睐，同时亦受到收藏家和鉴赏者喜爱，苏轼《答谢民师论文帖》即是一帧具有相当高的聚文物、收藏、学术、艺术价值于一体的尺牍。

苏轼（一〇三六——一〇八一），字子瞻，号东坡居士，四川眉山（今四川眉山）人。他不但是北宋著名的文学家，同时又是著名的书法家，其诗、文、词、赋、书法、佛学、绘画无一不佳。在他十岁时，其父苏洵游学四方，母程氏亲授其书，嘉祐二年试礼部，欧阳修惊其文才，叹曰：“我当避此人，出一头地”。熙宁中，王安石变法，轼上书论其不便，安石怒，遂受排斥，贬为杭州通判，复徙知湖州。元丰二年，旋以黄州副团练使安置，元祐中累官翰林学士，寻以龙图阁学士知杭州，绍圣中累贬琼州别驾，后卒于常州，终年六十六岁。

苏轼早年学《兰亭》，中岁喜颜鲁公、杨凝式、李邕，晚年融会贯通，自成一家，黄山谷评其书谓：“笔圆而韵胜，挟以文章妙天下，忠义贯日月之气，本朝善书，自当推为第一”。相传东坡作书，善用单钩卧笔，以侧势取妍，故其书丰腴雄浑，笔力圆健，其发笔逆入时露锋芒，而收笔时如珠光黍米有聚墨痕，极其圆融，而其结字体势欹侧，左伸右缩，故其行气极为流畅。其章法布局，则参差栉比，大小错落，奇正疏密，妙合自然，特别是他的尺牍，信手拈来，随势生发，如风行水面，云出岩间，殊觉有一股文章之气，郁郁芊芊发于笔墨之间，十分耐人寻味。本册所载《苏轼答谢民师论文帖》是苏轼在北宋元符三年（一一〇〇）时所书，亦即他去世前一年由儋州（海南岛）遇赦北上时途经广东清远峡山寺时，写给他友人谢民师的一件书札，内容是答复谢民师关于写作上提出的问题，表述了他对文章写作的一些见解。此文与南宋郎晔注《经进东坡元集事略》中所载原文对照，前段共脱佚一百四十八字，现帖上起首处“轼启是文之意疑若”八字并非原文所有，而帖末“轼顿首并拜民师帐句推官阁下十一月五日”文集中亦未见，帖后题跋部分有明代著名书家娄坚仿苏轼书体补写的一段阙文，另有陈继儒等人题跋。此帖为纸本，纵二七厘米，横九六点五厘米，现藏上海博物馆。细玩此帖，书与文交相辉映，通篇一气贯注，有不可止遏之势。俞和曾评其书谓：“东坡先生在当时诸公间第一品人也，余每于人家见尺牍片纸，

未尝不爱赏，得其遗迹犹可想其风度，况笔精墨妙耶。」亦正如姜坚在卷后跋云：「坡公书肉丰而骨劲，态浓而意淡，藏巧於拙，特为淳古」。无疑此件尺牍当为苏轼生平中的精品，今按原迹彩影付刊，以饯广大书法爱好者。

我
不
是
文
之
意
疑
若
不
然
求
物
之
妙
如
條
風
捕
景
能
使
是
物
了
然
於
心
者
蓋
千
萬
人
而
不
一
遇
也
而
況
能
使
了
然
於
口
與
手
者
乎
是
之
謂
詞
達
詞
至
於
能
達
則
文
不
可
勝
用
矣
揚
雄
好
為
艱
深
之
詞
以
文
淺



易之說若正言之則人_二知之此正_吳
所謂凋蟲篆刻者其太玄法言
皆是物也而獨悔於賦何哉終
身凋蟲而獨變其音節便謂
之經可乎屈原作離騷經蓋風
雅之再變者雖與日月爭光可也
可以其似賦而謂之凋蟲乎使賈

誼見孔子升堂有餘矣而乃以
賦鄙之玉與司馬相如同科雄
之陋如此比者甚衆可與知者道
難與俗人言也因論文偶及之耳
歐陽文忠公言文章如精舍美
玉市有定價非人所能以口舌貴
賤也終一為言豈能有益於

左右愧悚不已

所須惠力法雨堂字軾本不善
作大字強作終不佳又舟中局迫
難寫未能如

教然則方過臨江當往遊焉或

僧有所欲記錄當為作數句留

院中慰

左右

親之喜今日已至峽山寺少留即
去愈遠惟萬

以時自愛不宣 軾頓首再拜

民師帳白推官閣下

十二月五日



近奉違玉辱問訊具審

起居佳勝感慰深矣軾受性

剛簡學迂材下坐廢累年不

敢復齒縉紳自還海北見平

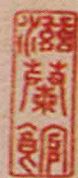
生親舊惘然如隔世人况与



左右無一日之雅而敢求交乎
數賜見臨傾蓋如故幸甚過
望不可言也

所示書教及雜文觀之熟矣大略
如行云流水初無定質但常行
於所當行常止於不可不心文理
自然姿態橫生孔子曰言之不文

行之不遠又曰詞達而已矣夫詞
止於達意則疑若不文是大不然



坡公書肉豐而骨勁態濃而意澹藏巧於拙特為淳古公詩有云守駿莫如跛蓋言其所自得於書者如此二卷為北歸時答謝書予所見公遺蹟獨楚頌帖用筆與此相類彼佞少縱而此則穩重皆可想見純樸裏鐵也今為辰玉太史收藏惜卷首脫數行屬

寫補之公書自不容輕補特以此書極文章之
妙致令展卷者即一誦公之全文亦一快也今世
知重公文又十倍於翰墨至其悟解處或佞好事
家多不辨公書真贋抑又何耶未段然則二字
蓋公名之誤今裝潢跡分明非當時筆誤也

萬曆歲丁未七月四日後學婁



識

東坡碑版照四裔不似尺
牘書天真爛熳所謂多言
字覺元氣十指間拂之飛
此卷等是也辰玉生平
做不立手偶展一過如笛
咄絕時也

陳德儒題



東坡書學徐季海王僧

愛問為李北海顏魯公皆

奇崛蕭疎以吾人品山為

所謂揆以忠義貫日月文章

妙在古之聲此卷是已居玉

太史公上出視余歎貴孫日

重廣慨然

其甘苦欲



世人得東坡尺牘者，便為措辭此民師卷凡

三十三行三百六十字，筆法古健，乃其得意書，真

之寶也。前文失書，乃吳人婁堅補足之，安亦名

手

辛卯五月廿三日識

