

中國書法故事

沈鵬題藏



828

周燕儿
周芾棠
编写

中國書法故事

吉林文史出版社

Zhong guo Shu fa Gu shi

中 国 书 法 故 事

周燕儿 周芾棠编著

责任编辑：俞慈韵

封面设计：姜 凡

吉林文史出版社出版 787×1092毫米32开本8.125印张9插图129千字
(长春市斯大林大街102号)

1986年12月第1版1986年12月第1次印刷

农安县印刷厂印刷

印数：1—9,000册

吉林省新华书店发行 统一书号：7437·23 定价：1.25元

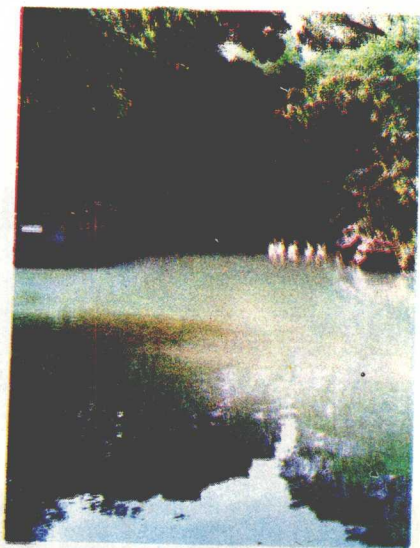


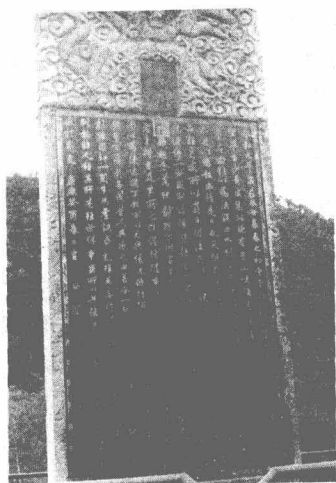
岳飞书《还我河山》

兰亭鹅池



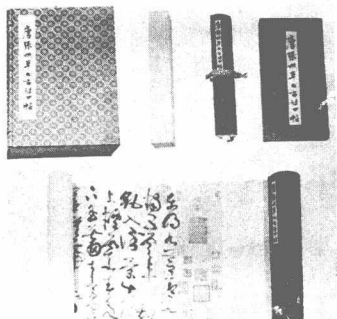
王羲之
王献之
书《鹅池》





康熙《兰亭序》碑

日本出版的张旭草书
各种版本



绍兴兰亭



序 言

马 蹄 疾

在我走上文学道路之前，在我少年时代最初给我留下深刻印象的，启迪我稚幼的心灵，开发我智慧的火花，激励我勤奋学习，鞭策我不断进击的是我母亲给我讲的一些书法家的故事。这本书中所收的如《秘诀在十八口大缸里》、《张芝临池水尽黑》，都是我小时候最爱听的故事。少年时代许多事情，都随着时间的消逝，渐渐在我的脑海中磨灭，而这些故事，仍然在我的心灵深处打上深深的烙印，永不消退。不但在青年时代的我，而且进入中年时代的我，仍在推动着、鼓励着和鞭策着。

然而，我的苦难的童年，正是在民族受蹂躏，国家受凌辱的抗日战争中度过的，不仅没有学习文化的场所，连买纸张也是十分困难的，更不用说能看到象现在摆在我书案上的周燕儿、周芾棠两位同志所写的《中国书法故事》那样的巨制了。如果用百分法来计算，我少年时代所听到的一些关于书法的故事，也只能是这本书里所讲的故事的百分之一。从这一点看，我是多么羡慕我们今天这一代的少年儿童和青年

朋友，也深为我们这一代幸福的青少年朋友珍惜这无限明媚的春光！

本书搜罗书法故事之丰富，内容之广泛，是值得欣佩的。从时间上，上自秦汉，下至“五四”；从空间上，南至桂穗，北涉燕蓟，东到江浙鲁闽，西及陕甘新川。真是上下三千年，纵横九万里。或一事一篇，或一人一文，从各个角度，各个侧面，来反映中国书法家勤学苦练、锐意求新的故事。作者能在细小的故事中，寄寓深邃的哲理，在平凡的事情里，写出高尚的精神。这些故事篇幅不长，文字不赘，故事性强，富有感染力，读来流畅活泼，生动有趣，耐人寻味，给人启发。我想，它不但是对学习书法的青少年朋友是很好的文明，也是学习文学、绘画和一切有志于自己的事业的人的书友。同时它还可供大、中、小学语文教师进行书法教学参考之用。故特为之作序以荐。

1985年11月3日于故乡绍兴旅途中

目 录

李斯删繁作小篆·····	1
程邈狱中制隶书·····	3
王次仲弱冠创“八分”·····	3
张衡亦善丹青·····	4
张芝临池水尽黑·····	5
蔡邕独创“飞白书”·····	6
曹娥碑的故事·····	7
师宜官壁上铲字·····	9
梁鹄学书十年苦·····	9
钟繇八十勤练字·····	10
韦诞辘轳书巨匾·····	11
曹操军营犹学书·····	12
张飞流江立马勒铭·····	14
诸葛亮兼善书法·····	15
宋翼学书得钟法·····	16
郝太尉东床择婿·····	16
王羲之枕中得笔法·····	17
王羲之墨汁当醋蒜·····	19

王羲之床几作书·····	20
王羲之学书创体记·····	20
王羲之题书戒子·····	21
王羲之修禊书兰亭·····	22
王羲之玩珠舍宅·····	25
王羲之“书换白鹅”的故事·····	26
题扇桥的故事·····	27
王羲之爱书及鹅·····	28
兰亭“鹅池”碑的故事·····	29
秘诀在十八口大缸里·····	31
王献之真草书衣带·····	32
王献之误笔成蚊·····	33
张翼仿书欺羲之·····	34
桓玄惜书撒“寒具”·····	35
虚心求进的戴逵·····	36
《千字文》的故事·····	37
王僧虔训子成书家·····	38
智永退笔堆成冢·····	39
欧阳询二读索靖碑·····	41
欧阳询手书《朝日新闻》报头字·····	42
欧阳通秉训继父名·····	43
虞世南屏风奇笔·····	44
唐太宗真诚学书·····	45
唐太宗设宴赐“飞白”·····	46
萧翼设计赚《兰亭》·····	47

褚遂良慧眼鉴王书·····	51
褚遂良出新树规范·····	52
怀素芭蕉练字·····	53
怀素拜师得妙法·····	54
郑虔柿叶练字·····	55
“心正笔则正”·····	56
柳公权一生重图籍·····	57
钟王论书治病·····	58
张旭常熟得墨宝·····	60
张旭学书观万物·····	61
张旭写信济贫·····	61
李白醉校《郭君碑》·····	62
武后陵前无字碑·····	63
李阳冰寝卧观“碧落”·····	64
一日之中连观“三绝”·····	66
吕向连绵书百“福”·····	67
李德裕书重卢弘宣·····	68
裴休撕袋书素壁·····	69
李邕济贫无厚积·····	70
足趾夹笔书恭楷·····	72
白居易刻苦练书法·····	73
杨凝式书壁打腹稿·····	74
蔡襄润笔雅不俗·····	75
王著力补《千字文》·····	76
米芾学书临古出新·····	78

米芾悬腕书“蝇头”	78
米芾投江购王书	79
米芾求砚与弃砚	81
米芾和苏东坡轶闻	82
苏轼不惜为人书	83
文同观蛇得书诀	84
黄庭坚从谏学怀素	85
薛绍彭借款购法书	86
寺僧糊壁护苏书	87
赵明诚李清照书趣	89
张商英写草书	90
范雍救护化度碑	91
赵佶梦创“瘦金书”	92
岳飞泪书《出师表》	93
陆游书赠辛弃疾	94
陆游团扇题绝句	96
刘克庄十载补“欧书”	97
岳麓会稽两“禹碑”	98
郑思肖印章轶话	99
《定武兰亭落水本》的故事	100
赵孟頫游园书“鱼乐”	102
赵孟頫临书奥妙	103
赵孟頫作书严律已	104
赵孟頫谦让树高风	105
一部《论语》图中窥	107

鲜于枢教人以“胆”	108
康里巎运笔疾如飞	109
赵雍学书秉父诀	110
王冕首创石刻印	111
宋克弃武习书法	113
文征明落榜不落志	115
文征明拒拜严嵩	115
沈周题款济贫	117
祝允明题匾讽太师	118
祝允明题扇换酒	119
文彭金陵得冻石	120
萧显雄书“天下第一关”	121
徐渭三江书楹联	122
李待问书舍嫉妒	124
傅山作书物我两忘	125
傅山代笔受骗	126
郑簠恭笔“杏坛”老	127
《姜帖》流传轶闻	129
康熙误题灵隐寺	131
郑板桥印章趣谈	132
妻子一语惊郑燮	133
郑板桥写寿联	134
丁敬拓碑遇猛虎	135
张燕昌虔心拜师	136
刘墉与翁方纲论书	138

梁同书书名播中外.....	139
汤阴岳庙御碑始末记.....	140
童钰解人之危传美德.....	141
吴历学书忘友人.....	142
邓石如鬻印逢伯乐.....	143
癖石如命的邓石如.....	145
邓石如寿州遇恩师.....	145
奚冈面壁作书画.....	146
王元仁阳朔书“带”谜.....	147
钱坫左笔生奇辉.....	149
黄慎承母教博览群书.....	150
杜春生跳山得汉碑.....	152
李慈铭藏书章趣谈.....	154
龚自珍误认“赵飞燕”.....	155
黄士陵书肆临墨宝.....	156
翁同和违心书条屏.....	157
魏锡曾明眼识伪印.....	159
秋瑾赋诗乞书.....	160
慈禧爱作书画.....	161
王懿荣买药得甲骨.....	163
康有为贮灰题寺匾.....	164
吴昌硕手指上的纪念.....	165
吴昌硕铁钉凿印.....	166
西泠挥毫救国宝.....	167
章太炎书法轶闻.....	169

卖药郎成为书法家.....	170
寒山寺《枫桥夜泊》碑的故事.....	171
于右任的书法故事.....	172
黄宾虹勤学好问练书法.....	174
鲁迅寄意刻“俟堂”.....	175
虚怀若谷的沈尹默.....	177
丰子恺书法轶事.....	179
齐白石磨石学印.....	180
孙墨佛营救孙中山.....	182

李斯删繁作小篆

小篆又称秦篆，是大篆的对称，它字形狭长，笔画之间空距匀称，字的上半部分较紧，下半部分舒展，给人以刚柔相济，圆浑挺健的感觉，对汉字的规范化起了很大的作用。小篆的出现，既然是汉字发展史上的一大进步，那它究竟是谁整理的呢。据《太平广记》引《蒙恬笔经》记载，是楚国上蔡（今河南上蔡西南）人李斯。

李斯（？——前208年）是秦代著名的政治家、文学家和书法家。他年轻时就富有政治抱负，起初在乡村里做过管理文书的小官，后来随荀卿学习，曾任廷尉。公元前221年，秦始皇吞并六国，建立了我国历史上第一个封建王朝——秦朝，李斯以他的杰出政治远见和卓越才能被任命为丞相。秦统一以前，各诸侯国由于长期割据分裂，形成了语言异声、文字异形的局面，这给疆域辽阔、政事纷繁的秦国迅速推行政令和传播文化带来了很大的障碍。秦始皇日夜殷望着有一种标准的字体来取代以前流行的异体字。一天，有个近侍对始皇说，李斯擅长书法，可以把这个任务交给他去完成。秦始皇一听，心里开了窍，就把李斯叫来，将自己的心愿一五一十地告诉了他。李斯遵照秦始皇的旨意，根据平日学书的经验，将大篆字体删繁就简，不到半年时间，就整理出一套笔画比较简单、形体较为整齐、便于书写的文字，叫秦篆，呈献给秦始皇，并在奏折中说：“上古作大篆，颇行于世，但为

远古，人多不能详。今删略繁者，取其合体，参为小篆。”始皇看了李斯的这些新书体，认为很满意，就把它定为标准字体，通令全国使用。当时，人们对小篆的结构规律还不太熟悉，很难写得称心如意。李斯就和赵高、胡毋敬等人写了《仓颉篇》、《爰历篇》和《博学篇》等范本，供大家临摹借鉴，其中以李斯的书法写得最好，从赵高以下的大臣，都对他表示折服。

秦始皇在位期间，为了“示强威，服海内”，直接了解全国情况，曾先后五次巡游全国。他每到一郡，常要竖一块记载他统一六国功德的石碑，碑上的撰文和书法，大多出自李斯的手笔。公元前二一一年，也就是始皇

逝世前一年，他不畏钱江险涛，东下会稽（今绍兴），祭过大禹陵，登上天柱峰（后改名秦望山）俯瞰东海涌潮后，照例命丞相李斯手书《会稽铭文》。李斯奉命连夜写毕后，捋捋胡子遥想未来，无限感慨地对身边的侍从说：“吾死后五百三十年，当有一人替吾迹焉！”第二天，他又采岭石镌刻，然后立于会稽鹅鼻山山顶（后又叫“刻石山”），这就是历史上著名的“会稽刻石”。此石刻元代摹本，至今尚存浙江省绍兴市文物管理处藏品室。



《会稽刻石》元摹本

程邈狱中制隶书

隶书又名佐书、史书，是秦代末年出现的一种能帮助书写者达到篆书所难以达到的快速度的新书体。它字体方形，线条平直，粗细有致，打破了六书的传统，奠定了楷书的基础，标志着汉字演进史上的一个转折点。隶书的创造者相传为秦代下杜（今陕西西安南）人程邈。

程邈，字元岑，起初他在一个县衙里当狱吏，后来因事得罪秦始皇，被幽禁于云阳（今陕西淳化西北）狱中。那时候，由于中央政权集中，文书繁多，许多军中急事往往因篆字难以速成而被延误。程邈深知这是当务之急，早年他就发誓将自己的毕生精力倾注于文字的改革，因而他虽身陷囹圄，仍念念不忘悉心钻研大小篆的书法。每一字他都写不同字体写上数百个，然后从中选取最满意的一个。经过十年精思苦索，他终于简化了大小篆，创制出三千多个美观实用的隶书。

王次仲弱冠创“八分”

王次仲，上谷（今河北省怀来县东南）人，秦代书法家。他小时候聪明伶俐，志气很高，博览群书而又善于独立