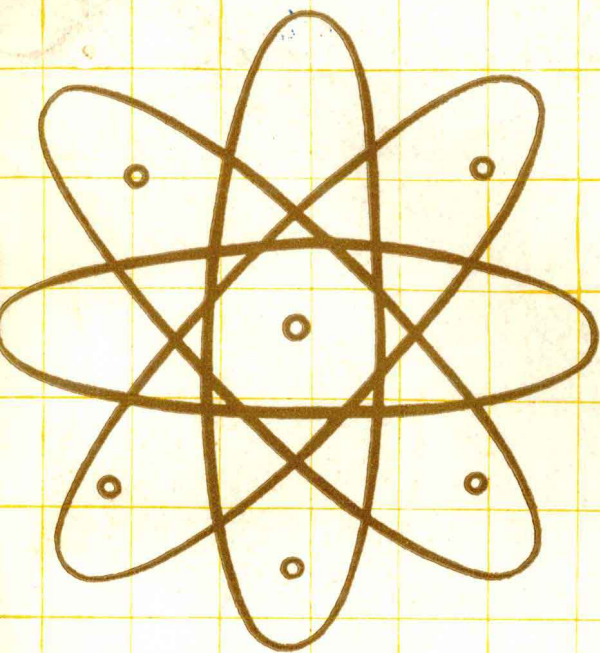


小学教师文库



小学写字教学

瞿果行

江苏人民出版社



XIAOXUEJIAOSHIWENKU

小学写字教学

瞿果行

江苏人民出版社

小学写字教学

瞿 果 行

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 泰州人民印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张 3 字数59,000

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印数1—32500册

书号: 7100·080 定价: 0.25元

责任编辑 缪 咏 禾

前 言

文字是我们记录语言、表达和交流思想的工具，把字写得正确、端正、美观，能够增强表达的作用。我国对写字的研究，已有两千多年历史。书法，已成为我国具有独特风格的传统艺术，在国外也广泛传布。

小学一向开设写字课，也得到教师的重视，把写字列为语文教学中一项重要的基本训练，收到了良好的效果。尽管开设写字课的目的不是为了培养书法家，但在普遍培养和提高书写能力的同时，有不少人从小经受了写字的严格训练，勤学苦练，获得较好的成就，书法家这支队伍也后继有人。

教育部颁发的《全日制十年制学校小学语文教学大纲》（试行草案）中，规定了写字教学的要求，各地都重视写字教学，这是极为可喜的现象。

这本小册子，主要谈为什么要进行写字教学和怎样进行写字教学。在内容编排上，首先，从小学教育总体上考察写字教学和贯彻党的教育方针、实现培养目标的关系；再介绍一些写字的基本知识，供教师进行写字教学的参考；然后对写字教学的要求，以及教学时间的安排和教材、教法等问题作一些探讨，供教师采用；最后，谈谈教师在写字教学中的示范作用。这样写，以便教师掌握要领，切实抓好这个工作，让我们新一代，从小获得一定的写字知识，养成良好的书写习惯，提高书写能力，为他们今后的学习和工作创造

较好的条件。

常熟县石梅小学还提供了一堂写字课的教学实例和开展书法小组活动的做法，作为附录，既可供教师参考，又弥补了本书的不足，在此表示谢意。

书末附录有关书法的故事几则，供教学时采用。

在编写中，虽力图符合现阶段的小学实际，但由于作者水平限制，定多不妥之处，诚恳地希望读者提出宝贵的意见。

目 录

前 言	1
第一章 写字教学在小学教育中的地位和作用	1
第二章 写字的几项基本知识	4
一、汉字的知识	4
(一) 汉字字体的演变	4
(二) 汉字的基本笔画	13
(三) 汉字的基本笔顺	15
(四) 汉字的基本结构	18
二、写字的知识	27
(一) 写字工具的演进	28
(二) 执笔和运笔	31
(三) 写字姿势	40
(四) 文具的使用和保管	41
第三章 写字教学的要求和方法	46
一、对小学生写字的要求	46
二、教学时间的安排	48
三、教材的选编和组织	49

四、教师在写字教学中的主导作用·····	62
(一) 不断提高学生练字的自觉性·····	62
(二) 认真上好写字课·····	64
(三) 加强课外辅导·····	65
(四) 严格要求学生·····	67
五、写字作业的批订和考核·····	68
六、教师要以身作则·····	72

附 录:

一、教案举例·····	74
二、我们是怎样开展书法小组活动的·····	79
三、有关书法的故事七则·····	82

第一章 写字教学在小学教育中 的地位和作用

社会主义学校的培养目标，是使受教育者在德、智、体几方面都得到发展，成为又红又专的人才。“万丈高楼基础起”，小学教育是基础教育。党中央提出：“要提高整个中华民族的科学文化水平”，“要实现四个现代化”，“要多出人才，快出人才”，这对小学教育提出了更高的要求。千百万小学教育工作者正在为实现这个宏伟目标而坚持不懈地付出辛勤的劳动，新一代正在茁壮成长。

语文是小学的一门重要学科，它包括识字、写字、阅读、作文在内，所占的学时最多。语文教学的目的，就是要让学生掌握语文这个工具，对今后学习马列主义理论，学好各门学科，为将来参加建设提供必要的条件。

写字，又是学生学习语文的一项重要基本训练。为什么这样说呢？因为：

一、文字是记录语言、代表语言的符号，一定要正确书写，才能表情达意，发挥语言文字的作用，如果能够写得流利，写得美观，更能起到艺术感染的作用。这就要求学生练习写字，懂得书法，从小培养良好的书写习惯。

二、汉字的特点是方块字，每个字，有它的音、形、义，是音、形、义的统一体。教学生识字，要让学生读准字音，

认清字形，了解字义，而“认清字形”是关键。写字，是熟悉字形、巩固识字的重要手段。所以，有经验的老师，都十分重视写字教学。在识字过程中，教会学生掌握它的笔画、笔顺，既巩固了字形的认识，又练习了写字。

三、学生在各种书面作业中，特别是练习写话和作文，都要用到写字。如果能够写得字体正确、端正，行款格式符合要求，书面整洁，逐步做到熟练地书写，就能够使作业完成得更好，字也写得越来越好。

四、在不断练习书写过程中，培养了良好的书写习惯，不但可以不断提高书写能力，而且对他们小学毕业后的继续学习，甚至长大后参加祖国建设，都有影响。

《全日制十年制学校小学语文教学大纲（试行草案）》（以下简称《大纲》）在小学语文教学的要求中，明确规定：“会用铅笔、钢笔写字，学习写毛笔字。”

《大纲》在“各年级的具体教学要求”中，对写字教学的任务要求，作了具体规定：

一年级是：学会笔画名称、笔顺规则和常见的偏旁部首，能用铅笔写字，写得正确工整。写字姿势端正，执笔方法正确。

二年级是：继续练习写铅笔字，要求写得正确、端正、整洁；下学期开始练习用毛笔描红。

三年级是：能比较熟练地写铅笔字；开始练习用钢笔写字，要求写得正确、端正；开始练习用毛笔描影。

四年级是：继续用钢笔写字，写得正确、端正、整洁；练习用毛笔临帖。

五年级是：继续练习用钢笔写字，写得正确、端正、整

洁，并有一定的速度；继续练习用毛笔临帖。

《大纲》既提出总的要求，又有分年级要求；既规定了开始练习的时间，又有逐步提高的要求，让教师进行写字教学时，心中有个数，可以有重点、有目的地进行指导。五个年级构成一个整体，有利于提高教学质量。

还应该特别提出的，在教学工作中，往往不只是完成智育的任务，也渗透着德育和体育在里面。写字教学也不例外，它不只是进行智育的需要，而且，对学生思想品德的培养，对身体的健康成长，都有一定的影响。

例如，通过写字教学，使学生懂得认真写好祖国的文字，是热爱祖国的一种具体表现；在练习书写过程中，又可以培养学生一丝不苟，认真负责的学习态度和勤学苦练、坚持不懈的学习精神。此外，在爱惜文具、保持书面整洁等方面，也都有教育意义。

又如：通过写字教学，教师培养学生有正确的写字姿势，可以防止产生近视、斜视、脊椎弯曲等不良现象，是直接关系到新一代健康成长的问题。

因此，我们不但要把写字教学看成是语文教学的重要组成部分，而且是全面贯彻党的教育方针、实现培养目标的有机组成部分。

第二章 写字的几项基本知识

要搞好写字教学，教师必须掌握一些有关的基本知识，自己融会贯通了，才能更好地指导学生。

这一章中介绍的汉字的字体演变，仅供教师参考，一般不要求向学生讲。汉字的基本笔画、基本笔顺、基本结构等知识，教师可教给学生一些规律性的东西，让学生举一反三，提高书写能力。关于执笔姿势和运笔方法以及写字的姿势等知识，不只是一要学生懂得，更重要的是要学生按这个规格要求去实践。

一、汉字的知识

（一）汉字字体的演变

现代汉字常用的字体是楷书和行书。但是，从开始有文字到形成这两种字体，有个发展演变过程。据传说，古代黄帝时候（距今四千多年前），有个人叫仓颉，开始造字。这毕竟是传说，到底有没有这个人还有争论。郭沫若同志说得好：“任何民族文字，都和语言一样，是劳动人民在劳动生活中，从无到有，从少到多，从多头尝试到约定俗成，逐步孕育、选炼、发展出来的。它决不是一人一时的产物。”

（《古代文字之辩证的发展》）从考古学上发现，在商代已

有“甲骨文”（大约公元前十六世纪到公元前十一世纪，刻在龟甲或兽骨上的），在周代有“金文”（大约公元前十一世纪到公元前三世纪，铸在金属器皿上的），尽管字形和现代楷书距离较远，但是，还可以看出以后文字发展的继承性，而且已形成了方块字的特点。（见图一“甲骨文”、图二“金文”）



图一 甲骨文(卜辞)



图二 金文(成嗣子鼎)

以后，又发展演变为“篆书”、“隶书”、“草书”、“楷书”、“行书”。这五种字体，现在还是经常看到，逐一介绍如下：

1. **篆书** 在西周末期（公元前九世纪）就出现一种篆体字。据说，周宣王时有本用篆体书写的儿童识字课本，叫

《史籀篇》(籀zhòu, 音宙), 那种字体, 称为“籀文”或称“籀篆”。这本书早已失传, 但在汉代许慎写的《说文解字》里还保存了二百多个籀文。

到公元前三世纪初, 秦始皇统一了六国, 对朝政作了重大改革, 史书上说“书同文, 车同轨, 行同伦”。“书同文”, 就是把当时通行的“籀文”以及其它不同的字体, 比较异同, 力求笔画简省, 另创一种新体, 作为通用的字体。如果说过去字体的演变是自在的演变, 那么, 这次的改变是国家

行政力量的因素, 这也可以说是我国第一次文字改革。后来, 把这种规定统一使用的字体, 称为“秦篆”, 又称“小篆”。(相应地把籀篆称为“大篆”。)

篆字笔画毕竟繁复, 又和现代通用的楷书距离较大, 要写得端正、匀称、美观, 也很不容易, 不便于日常应用, 因此, 现在只作为一种艺术品供人欣赏。人们镌刻印章, 书法家书写的对联、屏条、匾额等往往还用篆字。



图三 篆文(李阳冰书《栖先茔记》) (见图三“篆文”)

2. 隶书 大约在小篆字体定型的时候, 又出现了一种新字体, 称为“隶书”。根据一般传说, 秦始皇时有个人叫程

邈，得罪入狱，专心十年，把篆字的圆转笔画，改为平直，书写时比较方便，称为“隶书”。（一种文字的创造，不可能是一人一时的产物，前面已经说过。但一人创一种风格，编一种字书，应该说是可能的。）到东汉末期（公元二世纪），

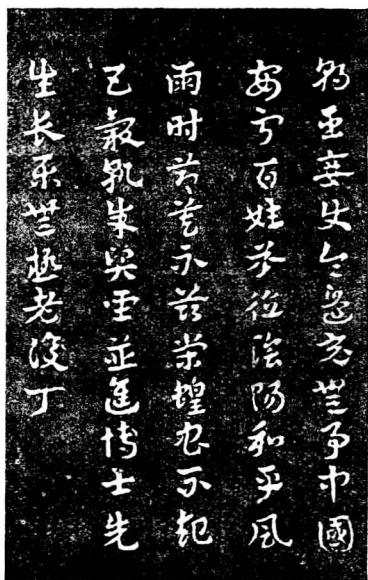
蔡文姬的父亲蔡邕，又在原来的隶书基础上加工变化，创造另一种隶书，称为“八分书”。现在一般说的隶书，就是指这种“八分书”。这种字体，笔画横长竖短，字体扁平，特别是横画要求起笔处稍稍向下，好象“蚕头”；收笔处捺出笔锋，微微向上，好象“燕尾”。（见图四“隶书”）虽然这种字体已接近楷书，书写毕竟不便，现在，除了报刊标题还有时使用隶书外，一般也只作为一种艺术，供人欣赏。



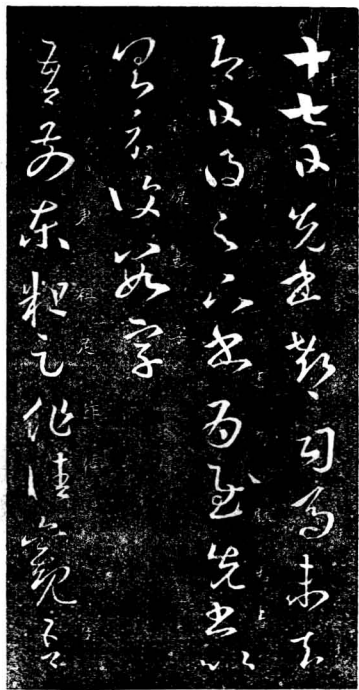
图四 隶书《曹全碑》

3. 草书 草，有草率、潦草的意义，但这里所说的草书，是指一种字体的名称。据说，在汉代初年（约公元前二世纪）人们感到隶书笔笔工整，写得不快，就采取简化笔画和连笔的写法，出现了草书。这时的草书，尽管笔画连写，但每字独立，称为“章草”。到东汉后期（公元二世纪末），草书进一步发展，笔画更加简略，而且连笔带笔，不一定每字独立，

称为“今草”。发展到以后，又出现了“狂草”，整幅笔酣墨畅，笔笔相连，好似一气呵成，一笔到底。由于笔画过简，字形很难辨认，反而不便使用，违反了创立草书的原来意愿。以后在知识分子之间的书信往来，常有用草书的。现在，一般也不作为交际工具，而成为一种纯粹的艺术品。（见图五“章草”、图六“今草”、图七“狂草”）

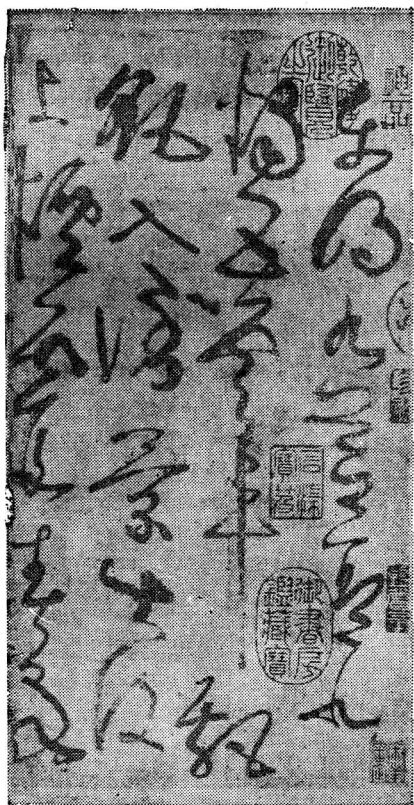


图五 章草《急就篇》



图六 今草(王羲之书《十七帖》)

尽管如此，现在简化汉字工作中，有的就利用草书笔画的简单，把原来繁体字依据草书改成正楷，成为简化汉字。



图七 狂草(张旭书《古诗四帖》)

例如：“长”、“为”、“书”、“乐”、“当”等就是明显的例子。有的偏旁也利用草书简化了，如“讠”、“讠”、“马”、“车”等，为繁体字简化提供了方便。

4. 楷书 大约在隶书逐步形成章草的同时，又向另一种字体演变，到东汉末期这种字体演变完成，叫做“楷书”。

字形由隶书的扁平改为略带长方形，横画的起笔、收笔取消了“蚕头”、“燕尾”，端正明确，不象草书的字迹难认，而书写却比隶书较快，适合于作为记录语言和交流思想的工具，因而沿习为规范化的字体，一直通行到现在。（见图八“楷书”）



图八 楷书(褚遂良书《圣教序》)