

C

模著

李发模诗选

GUI ZHOU WENXUE CONG SHU

石定\廖公弦\李发模\何光渝\罗强烈\雨煤\伍略\陈学书\吴恩泽\戴冰

贵州文学丛书第2辑

贵州文学丛书\贵州人民出版社

李发模诗选

LI ZHOU WENXUE TONG SHI



李发模诗选

中国文联出版社

李发模诗选

石定\廖公弦\李发模\何光渝\罗强烈\雨煤\伍略\陈学书\吴恩泽\戴冰

贵州人民出版社

第2辑

(黔)新登字 01 号

责任编辑 朱吉成

封面设计 曹琼德

- 李发模诗选
- 李发模 著
- 贵州人民出版社出版
(贵阳市中华北路 289 号 邮编 550001)
- 贵州新华激光照排印刷厂印刷
- 贵州省新华书店经销
- 850×1168 毫米 1/32 10.75 印张
- 字数:200 千字
- 1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷
- 印数:2000
- ISBN7-221-03697-7/I·709
- 定价:8.80 元

《贵州文学丛书》总序

卢惠龙

当我们提到文学的时候，常常会有一份庄严。从西方的罗曼·罗兰，到东方的川端康成，从《人鼠之间》，到《百年孤独》，都在为人类的智慧和文明锲而不舍地作证。

我来到美国佛罗里达州南端的时候，这份庄严又不期而至。眼下是大西洋湛蓝的波涛，长长的白得刺眼的沙滩，高高的海岬和棕色的山脉，墨西哥湾流里船艇正下锚靠岸，海风里夹着带腥味的气息。这里是美利坚的最南端了。喜好云游的美国人，很随意地从这里出入古巴。此时此地，不能不想起那位令人激奋的古巴老渔人和他身边巨大的鲨鱼。

唔！墨西哥湾流里还有成群的铲鼻鲨、马科鲨、斑鲨扑向桑蒂老人的小艇？桑蒂老人还在黑暗的大海上寻觅哈瓦那的灯火？

离我脚下不到二十海里的地方，有一个叫韦斯特的小岛。那个屁股上挂着一罐杜松子酒的酒徒，那个满脸胡子、满腔胸毛的拳师，那个提着来福枪在密西根森林打猎的猎人，那个不相信罗斯福新政会改善人性的死硬记者，那个让美国驻瑞典大使卡波特从瑞典国王手中代领诺贝尔文学金质奖章的作家，我们尊敬有加的厄纳斯特·海明威老人，六十多年前，带着一本新小说的前几章，带着他的妻子宝琳·卜菲弗来到韦斯特这个小岛上，一住十年，做远海打鱼……

老人与海！老人与海！

这是人类与自然的一种怎样的生死搏斗？

桑蒂老人终于套到比他的小艇还长的大鱼，却没法把大鱼拉动。他的手掌被钓绳割得血肉模糊，只得将钓绳绕在背上，身体抵住坐板，对抗大鱼的拉力。绳索在背上割破肌肉的剧痛简直超过“痛苦”二字，让他渐渐麻木。

大鱼跳起来，在海面掀起风暴，他听见大海裂开的声音，眼睛下面划出伤口，血往下滴。他还是尽可能高举鱼叉，使出临时焕发出来的特殊力量，把鱼叉刺进大鱼胸鳍的后方。

忍受饥谨，在海上和大鱼周旋三天三夜。

大鱼不止一千五百磅，小艇装不下，他用套索把它绑在船边上。这时他几乎累死、饿死。

他拖着大鱼返回陆地的时候，铲鼻鲨、马科鲨、斑鲨三次向小艇发起攻击。桑蒂老人听到大鱼皮肉扯裂的声音，被鲨鱼一嘴吃去四十磅。桑蒂老人狠狠地用鱼叉刺进鲨鱼的头部。鲨鱼第二次袭来的时候，鱼叉没有了，他把小刀绑在桨柱上与鲨鱼拼搏。第三次，只得用船桨、短棍、舵柄……，这时候的桑蒂老人，只有由身上的痛苦告诉自己还活着。

当桑蒂老人拖着大鱼回到岸边，大鱼只剩下一个光秃秃的鱼骨架——鲨鱼把所有的鱼肉都撕光了。

英雄主义的悲怆。

勇气，刚强地迎向冷酷的存在，一直是海明威创作的中心主题。

评论家约翰·布朗说：这部小说具有几乎于圣经的光华，再一次重述在物质失败面前精神的胜利。

诺贝尔文学奖的颁奖辞宣称：“在出海捕鱼的故事框架中，一场人的命运之戏曲上场了。这篇小说，是对于即使在物质上收获归于乌有时，仍然要坚持下去的战斗精神之赞歌；是在失败中获得道

德上的胜利的赞词。”

在杀死鲨鱼，击败第一次攻击之后，桑蒂老人在海上自言自语道：“事情来了就要勇敢接受”，“人不是为挫败而生的”，“人可以毁灭，却不能被挫败。”

这是不是海明威的自白呢？

海明威不是一直坚持作家必须写他知道的事吗？海明威的作品，广义上说，是自传性的。作品与生活互相影响，互相加强。在海明威最好的作品中，他把个人的经验变形成为一个时代的整体经验，有时甚至超越他那一代和他本身文化社会的普遍性。这里不就是最好的一例？

海明威一生骚动，扮演了许多角色，猎人也好，拳师也好，酒徒也好，都是男性的角色。海明威一生除了两次坠机之外，参加过五场战争和六次革命，每次都亲临火线，出生入死！难怪有人杜撰了一个笑语：如果海明威真正出现在斯德哥尔摩音乐厅接受诺贝尔文学奖的话，他会在颁奖典礼之后参加一连串酒会，等他酒酣耳热之后，他一定会找瑞典学院的院士们摔跤。

“这一个”海明威。

当然，在他多方面的生活中，他的作品是他唯一在意的事。他崇拜艺术，对艺术真挚到病态的地步。他从不停歇地体验着时代和人生，他不惮其烦地修改作品，追求他那干净利落的、男性化的文体，以达到至善至美的单纯。瑞典学院对海明威得奖评语是：“由于他对小说艺术之精湛——这点在其近著《老人与海》中表露无遗——同时亦由于他对当代文体之影响。”这是对海明威文学地位的结论。

离开佛罗里达，我终于回到太平洋西岸。海明威毕竟与我们隔着大洋，他的年代毕竟遥遥而去。中国文学历史绵远，自有辉煌。贵州文学也并不晦闇。在浮躁的社会变革中，我们的文学也有迷失、尴尬的时候，我们有必要记住海明威海蓝色的眼珠。他全身都衰老

了，眼神却是坚定的，深邃的，透露出生命的力度。我们有理由获得支持。要有一种深藏于内心的信念：在这样的年代创作是绝对的荣耀！

这是一种强大！

海明威在受奖典礼的答辞中极有感触地说：“写作，在其巅峰状态时，是一种孤寂的生活”，“当作家摆脱了他的孤寂，他的声名日甚，而他的作品却也开始败坏。因为作家总是在孤寂中工作，而且如果他是一个够好的作家，他必需每天面对着永恒，或者面对缺少永恒的事物。”

愿我们贵州作家，开拓面对的生活，开拓自己的才华，不辍地铺开你的稿笺，在一种孤寂之中……

1993.5.30. 贵阳

目 录

第一辑 人生自问

人生自问	(3)
人生之一	(4)
人生之二	(5)
成熟的代价	(6)
耳光	(8)
世风	(9)
掌	(10)
轮回	(11)
不朽	(12)
俯视	(13)
路——脚底伸出的手指	(14)
算算时间	(16)
面对永恒	(18)
鱼	(20)
动荡	(21)
滚在种种斜坡上	(22)
给孩子的遗嘱	(23)
在云絮上躺躺	(25)
渡	(27)
石榴	(28)
垂钓	(29)
醉唱	(30)

圈子与杯子	(31)
扣心	(32)
赴宴	(34)
独酌	(35)
夕暮独饮	(36)
夕暮	(38)
太阳	(40)
无题	(41)
随意之吟(组诗)	(42)
随意	(42)
无题	(42)
众生	(43)
我养过的那狗	(43)
人生试题	(44)
朋友(组诗)	(45)
朋友	(45)
瓜藤	(45)
脸型	(46)
阿谀和奉承	(46)
感怀四慨	(48)

第二辑:翻阅自己

翻阅自己	(55)
八五年十月七号	(57)
每当我住进宾馆	(60)
车行咏叹	(62)
车过故乡	(64)
题故宫	(66)
颐和园意象	(67)

景山	(69)
游北海有感	(70)
在飞机上	(71)
车过雄关	(72)
街上漫步	(73)
独站桥头	(74)
远距离沉思	(76)
风雨	(78)
生活	(80)
进行曲	(81)
圆柱	(83)
圆盘	(85)
木雕	(86)
鹰志	(87)
雄心	(88)
人们,倒说我很真诚.....	(89)
梦境	(90)
伫立窗前	(91)
我与树	(92)
沿着一种声音	(93)
叩门	(94)
感到有人正梦见我	(95)
无题	(97)
锋芒	(98)
星期日	(99)
风与浪中.....	(100)
听见并感到.....	(101)
影子.....	(102)

照镜·····	(103)
我怕·····	(104)
夜归·····	(106)
洗衣心情·····	(107)
陪客宿贵阳遇雨·····	(109)
黑的变奏·····	(111)
怀亡友·····	(113)
夜茶·····	(114)
窗景·····	(115)
不可抗拒的必然·····	(116)
自述·····	(117)
秋夜之吟·····	(119)
手相·····	(121)
登山·····	(122)

第三辑：母亲的手势

母亲的手势·····	(125)
远望夕阳·····	(126)
追忆·····	(127)
父亲母亲祖母·····	(129)
我是山的倔强的儿男·····	(131)
爷爷·····	(133)
高山农妇·····	(135)
给妻·····	(137)
乡下人，足迹留在北京（组诗）·····	(139)
新的速度·····	(139)
上升的欢乐·····	(140)
在地铁出口处·····	(141)
访皇陵·····	(141)

站立在广场·····	(142)
逛王府井大街·····	(144)
门票·····	(146)
车向香山·····	(147)
野景写意·····	(149)
路·····	(151)
旅途·····	(153)
野径·····	(154)
蜗行·····	(156)
跨度·····	(158)
溪流致大山·····	(160)
早啊,耕播者·····	(162)
山区之夏·····	(163)
雷雨夜·····	(165)
竹笋·····	(166)
田螺·····	(167)
夏天·····	(168)
云意·····	(170)
低垂·····	(171)
斜风细雨·····	(172)
我们何不学杜鹃·····	(174)
外婆餐馆·····	(175)
乡干部写实·····	(176)
乡村书记·····	(178)
副区长的“第三者”·····	(180)
挑担者·····	(182)
不是每个农民的儿子都能战胜城市·····	(183)
想起我的高原·····	(184)

我是旅人.....	(186)
-----------	-------

第四辑：他人的风景

有人.....	(191)
边缘.....	(193)
办公室写意.....	(194)
对弈.....	(195)
她的面孔.....	(196)
她.....	(197)
离弃之痛.....	(198)
舞厅一瞥.....	(200)
吸烟的单身女人.....	(201)
机遇.....	(202)
名片.....	(203)
秘书.....	(204)
灰色与红色.....	(205)
飘飘的裙裾.....	(207)
麻将城.....	(208)
姿色在发挥作用.....	(209)
似海深情.....	(211)
惦记.....	(212)
致刚出生的人.....	(214)
登景山看故宫.....	(217)
生活.....	(218)
雨意.....	(221)
办公室纪事.....	(222)
老学者.....	(224)
夜访邹开良.....	(226)
瘫痪者.....	(228)

圆舞之夜·····	(229)
叫卖·····	(231)
观睡二题·····	(232)
童趣二题·····	(234)
童趣·····	(234)
湖里星光·····	(235)
致友人·····	(236)
一抹斜阳·····	(237)
狩猎窗前·····	(238)
深秋的落叶树·····	(239)
题五寸秦俑·····	(240)
车窗外,有一张面孔·····	(241)
错觉·····	(242)
深湖·····	(243)
车向风景区·····	(244)
游览车上·····	(246)
日落于眸子之后·····	(247)
岔河意象·····	(248)
梅树·····	(249)
感觉·····	(250)
北京,你听听外地人的呼声·····	(251)

第五辑:冥怨三叠

冥怨三叠·····	(255)
等你,在吊着的黄昏·····	(255)
等你,在灰烬中·····	(256)
等你,在框黑的镜里·····	(257)
我的月亮啊,萍·····	(259)
爱的辩证·····	(263)

魂祭·····	(267)
独吟·····	(270)
秋风又吹·····	(275)
欲叩三月之门·····	(276)
给 Q ·····	(278)
无题·····	(280)
雨中的红衫已淡·····	(281)
听歌·····	(282)
永是·····	(283)
信·····	(285)
月被云削去一半·····	(286)
初识·····	(288)
你的婚期·····	(290)
烛泪心情·····	(291)
夜夜痴梦·····	(293)
距离是一首永远的情歌·····	(294)
怕回忆·····	(295)
不该有的生命·····	(297)
乘梦飞来·····	(299)
致 M ·····	(300)
以侧影伴我的人·····	(301)
忆中的人·····	(302)
月寄·····	(304)
默想那次满月·····	(306)
我这样的女人·····	(308)
黄昏恋·····	(310)
偷约黄昏来看你·····	(311)
爱的魅力·····	(313)

把“爱”字掰开来瞧.....	(314)
该到那儿去呢.....	(315)
玉腕.....	(317)
一望.....	(318)
问号.....	(319)
不会怪罪你.....	(320)
那扇窗口.....	(322)
无惧的发光体.....	(324)
二月那场泪雨.....	(326)
双眼.....	(327)
妻子.....	(328)
呼唤.....	(329)