

元本中原

音韻

田菴署



元

本

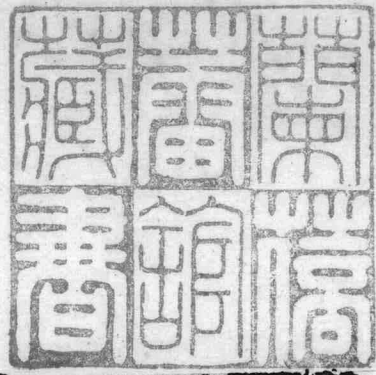
中原

音

韵

音韻圖

壬戌十月古里瞿氏鐵琴銅劍樓影印



中原音韻序



樂府作而聲律盛自漢以來然矣魏晉隋唐體製不一音調亦異往往於文雖工於律則弊宋代作者如蘇子瞻變化不測之木猶不免製詞如詩之誦若周邦彥姜夔章葦自製譜曲稍稱通律而詞氣又不無卑弱之憾幸幼安自北而南元裕之在金末國初雖詞多慷慨而音節則為中州之正學者取之我朝混一以來荆南暨聲教

士大夫歌詠必求正聲凡所製作皆足以
鳴國家氣化之盛自是北樂府出一洗東
南習俗之陋大抵雅樂之不作聲音之學
不傳也久矣五方言語又復不類吳楚傷
於輕浮燕冀失於重濁秦隴去聲為入梁
益卑聲似去河北河東取韻尤遠吳人呼
饒為堯讀武為姥說如近魚切珎為丁心
之類正音豈不誤哉高安周德清工樂府
善音律自著中州音韻一帙分若干部以

為正語之本。變雅之聲。其止以聲之清濁。
定字為陰陽。如高聲。使陽低聲。使陰。使用
字者。隨聲高下。措字為詞。各有攸當。則清
濁得宜。而無凌犯之患矣。以聲之上下。分
韻為平仄。如入聲直促。難諧音調。成韻之
入聲。悉泯三聲。悉以黑白。使用韻者。隨字
陰陽。置韻成文。各有所協。則上下中律。而
無抑揚之病矣。是書既行。於樂府之士。豈
無補哉。又自製樂府。忌于調。隨時體製。不

失法度、屬律必嚴、比字必切、審律必當、擇
字必精、是以和於宮商、合於節奏、而無宿
昔聲律之弊矣、余昔在朝、以文字為職、樂
律之事、每與聞之、寧恨世之儒者、薄其事
而不究心、俗工、慕其藝而不知理、由是文
律二者、不無蕪美、每朝會大合樂、樂署必
以其譜來、給花譜、樂章、唯吳興趙公承旨
時、以屬官所撰、不悅、自撰以進、并言其故、
為廷杖、天子嘉賞焉、及余備員、亦稍為臨

括終為樂工所哂、不能如吳興時也。當是
時、苟得德清之為人、引之禁林、相與討論
斯事、豈無一日起余之助乎。惜哉。余還山
中、眊且廢矣。德清留滯江南、又無有賞其
音者。方今天下治平、朝廷將必有大製作
興、樂府以協律、如漢武宣之世、然則頌清
廟歌郊祀、摠和平正大之音、以揄揚今日
之盛者、其不在於諸君子乎。德清勉之。

前奎章閣侍書學士虞集書

高安周德清通聲韻之學工樂章之詞嘗
自製聲韻若干部樂府若干篇皆審音以
達詞成章以協律所謂詞律兼審音者
政事君子有繡梓以廣其傳且徵予序予
謂孫吳時有周公瑾善音律故時人有
曲有誤周郎顧之語宋李有周清真者善
樂府故時人有美談鑿妙詞之稱今德清
兼二者之能而皆本於家學如此予故表
諸其端云翰林學士歐陽玄序

青原蕭存存博學工於文詞每病今之樂府有遵音調
作者有增襯字作者有陽春白雪集德勝令花影壓
重簷沉烟裊繡簾人去青鸞杳春嬌酒病懨眉尖常
瑣傷春怨怏怏怏的來不待怏綉唱為羞與怨字同
押者有同集殿前歡白雪窩二段俱八句白字不能
歌者有板行逢雙不對襯字尤多文律俱謬而指時
實作者有韻脚用平上去不一云也唱得者有句中
用入聲不能歌者有歌其字音非其字者令人無
所守秦定甲子存存托友張漢英以其說問作詞之
法於予予曰言語一科欲作樂府必正言語欲正言

設必宗中原之音、樂府之盛之備之難、莫如今時其盛
則自摺紳及閭閻歌咏者衆、其備則自關、鄭、白、馬一新
製作、韻共守自然之音、字能通天下之語、字暢語俊
韻促音調、觀其所述曰：忠曰孝、有補於世、其難則有
六字三韻、忽聽一聲、猛驚是也。諸公已矣、後學莫及何
也。蓋其不悟聲分平仄、字別陰陽、夫聲分平仄者、謂
無入聲、以入聲派入平上去三聲也。作平者、最爲緊切
施之句中、不可不謹。派入三聲者、廣其韻耳。有才者、本
韻自足矣。字別陰陽者、陰陽字、平聲有之、去俱無
上去各止一聲、平聲獨有二聲、有上平聲、有下平

聲上平聲非指一東至二十八山而言下平聲非指一
先至二十七咸而言前輩為廣韻平聲多分為上
下卷非分其音也殊不知平聲字字俱有上平下
平之分但有有音無字之別非一東至山皆上平一先
至咸皆下平聲也如

二字之類

字下平聲屬陰

字上平聲屬陽陰者即下平聲陽者即上平聲試

字調平仄又以

字調平仄便可知平聲陰陽字

音人可知上去二聲各止一聲俱無陰陽之別矣且上去二
聲施於句中施於韻脚無用陰陽惟慢詞中僅可曳
其聲尔此自然之理也妙處在此初學者何由知之乃作

詞之膏肓用字之骨髓皆不傳之妙獨予知之歷嘗揣
其聲病於桃花扇影而得之也吁考其詞音者人能
之究其詞之平仄陰陽者則無有也彼之能遵音調而
有協音俊語可與前輩頡頏所謂成文章曰樂府也
不遵而增襯字名樂府者自名之也德勝令綉字怨字
前歡八句白字者若以綉字是珠字誤刊則烟字唱作去
聲為沉宴裏珠簾皆非也呵呵怏怏者何等語句未聞
有此平仄如此開合韻脚德勝令亦未聞有八句殿前
歡此自己字之開合平仄句之對偶短長俱不知而又妄編
他人之語矣足以知其妍媸歟嗚呼言語可不究乎以板

行謬語而指時賢作者皆自為之詞將正其已之是影
其已之非務取媚於市井之徒不求知於高明之士能不
受其惑者幾人哉使真時賢所作亦不足為法取之
者之罪非公器也韻脚用三聲何者為是不思前輩
某字某韻必用某聲却云也唱得乃文過之詞非作者
之言也平而仄仄而平上去而去上而上去者諺云鈕折
嗓子是也其如歌姬之喉咽何入聲於句中不能歌者不
知入聲作平聲也歌其字音非其字者合用陰而陽陽
而陰也此皆用盡自己心徒快一時意不能傳久深可哂哉
深可憐哉惜無有以訓之者予甚欲為訂砭之文以正其語

便其作而使成樂府恐起爭端矧為人之學乎因重張
之請遂分平聲陰陽及撮其三聲同音兼以入聲派
入三聲如輶字次本聲後葺成一帙分為十九卷之曰中
原音韻并起例以遺之可與識者道是秋九日高安挺
齋周德清自序

世之共稱唐詩宋詞大元樂府誠其
學唐詩者為其中律也學宋詞者止
依其字數而填之耳學今之樂府則
不然儒者每薄之愚謂迂闊庸腐之
資無能也非薄之也必若通儒俊才
乃能造其妙也其法四聲無入平有
陰陽每調有押三聲者有各押一聲
者有四字二韻六字三韻者皆位置
有定不可倒置而逆施愈嚴密而不
容於忽易雖毫髮不可以間也當其

歌詠之時得俊語而平仄不協平仄
協語則不俊必使耳中聳聽紙上可
觀為上太非止以填字而已此其所
以難於宋詞也國初混一北方諸俊
新聲一作古未有之實治世之音也
後之不得其傳不遵其律襯荒字多
於本文開合韻與之同押平仄不一
句法亦粗而又妄亂板行某人號即
某人名分之為二甲之詞為乙之作
以此太多感東道而欲報者非詞人