

董泽芳 主编
荆楚文化研究丛书

楚学札记

魏昌 著

湖北人民出版社

《楚学札记》
《楚辞集》

楚学札记

湖北人民出版社

魏昌 著

楚学札记

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

楚学札记/魏昌著. —武汉:湖北人民出版社,2003. 10

ISBN 7—216—03777—4

I. 楚…

II. 魏…

III. 楚国(? ~前 223)—古代史—研究

IV. K231

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 066105 号

楚学札记

魏昌 著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:荆州市石地彩印有限公司

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:13

字数:300 千字

插页:4

版次:2003 年 10 月第 1 版

印次:2003 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—1 500

定价:23.50 元

书号:ISBN 7—216—03777—4/K · 380

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

总 序

在中国传统文化中，区域文化是一个极富生命力的研究领域，上个世纪前期以来，形成了荆楚文化、三秦文化、三晋文化、齐鲁文化、吴越文化、巴蜀文化等众多的独立研究领域，而其中最引人注目的是荆楚文化的研究。荆楚文化不仅以其源远流长、特色鲜明而著称于世，而且以其内涵丰富、思想深邃而影响古今。荆楚文化包括物质文化与精神文化两个层面，物质文化层面包含青铜冶铸、丝织与刺绣、髹漆工艺、城市与建筑等；精神文化层面包含政治、宗教、法律、哲学、文学、艺术、科技、风俗等文化形态，其构成主体是道家哲学和屈宋文学。道家的代表作《老子》《庄子》，以其超然的态度来对待尘世的纷争，体现出鲜明的超逸之风；庄周的散文和屈原的诗歌，以其意境之幽远、想象之奇特，代表着荆楚文化的文学高峰。荆楚文化蕴含着荆楚先人筚路蓝缕

的进取精神、不分彼此的开放气度、标新立异的创造意识与以身相殉的爱国情结。荆楚文化熏陶和孕育了一代又一代风流人物，他们以各自的聪明才智为灿烂的荆楚文化添彩增色。随着时间的推移，荆楚文化的研究越来越引起人们重视。以荆楚文化为研究对象的“楚学”现已成为一门显学，在世界范围内产生了广泛的影响。

荆楚文化的研究要本着“远目标、大视野、全开放、高起点”的思路进行全面系统的规划。首先应确立高远的研究目标，要致力于弘扬荆楚文化精神，让荆楚文化在社会经济和文化建设中发挥作用。其次，应具有广阔的研究视野。所谓大视野，就是无论是在内容上和时限上，都不能只局限于狭义的荆楚文化进行研究。荆楚文化是一种区域文化，但荆楚文化的研究不应该是区域性的，应该把荆楚文化放到中国文化，乃至世界文化的广阔的文化视野中去研究。其三，应具有开放的意识。荆楚文化具有开放性，这种开放性不仅表现在她具有较强的扩张性和兼容力，更表现在她是一种与时俱进、不断创新的文化。荆楚文化的研究也应该具有开放

性，在课题研究、项目开发、资料整理、人员配备等方面要进行全方位的开放与合作。十分可喜的是，经过学者们半个多世纪的努力，荆楚文化研究从深度挖掘，从广度拓展，已经取得了较大的进展和突破。尤其是近 20 多年来，有关荆楚历史与文化的综合性及专题性研究著作竞相问世，使荆楚文化重现出迷人的风采。我们今后的研究要确立更高的起点，进行多种学科的交叉研究，以取得更多的高水平的研究成果。

荆州是楚文化的发祥地，楚人在此建都长达 400 多年。荆州至今仍保存着大量的古代文化遗存，具有丰富的文化内涵。一批生于斯长于斯的学者致力于挖掘整理荆楚文化遗产，弘扬荆楚文化精神，矢志不渝地在这一研究领域不断开掘，取得了令人瞩目的成绩。这套《荆楚文化研究丛书》收录的专著就是部分学者的研究成果。这套丛书的研究范围是广义的“荆楚文化”，但先秦时期楚国历史与文化无疑是研究的重心，与之相关的课题涵盖了楚国的历史、文学、宗教、思想、艺术等研究领域。丛书选题不拘一格，以学者们的

个人研究方向来确定。在这些研究领域
中，学者们或进行宏观的研究，或进行微
观的探求，或纵向的发掘，或横向的比
较，总之，研究的角度不同，但弘扬优秀
文化的目标一致；研究的风格不同，但运
用历史唯物主义的观点来分析问题的方法
一致。这些研究成果的问世，进一步发掘
了荆楚文化博大精深的内涵，可以为
我们今天的文化建设和经济建设提供更
多的借鉴。希望我们的学者在今后的研
究中，继续发扬楚先人筚路蓝缕的开拓
精神，立足于新世纪，高瞻远瞩，汇通
古今中外，在广度深度上下更大的功夫
，力求取得更多更好的成果，为建设先
进的文化作出我们应有的贡献。

袁厚芳

目 录

荆楚文化的内涵与基本属性·····	1
炎帝神农文化与荆楚文化漫议·····	10
怎样给荆楚文化定位·····	21
楚文化与巴比伦文化、希腊文化对比说略·····	27
楚武王三次攻随与楚随文化的融会·····	33
楚史、楚文化与楚辞·····	42
楚文化、三国文化与荆州·····	47
荆楚精神闪光不息·····	57
爱国主义：荆楚精神的闪光点·····	63
楚人的“筚路蓝缕”精神与反潮流的叛逆性格·····	76
再说楚人“筚路蓝缕”的奋斗不息精神·····	81
楚人精神与21世纪湖北建设·····	87
楚人崇尚诗乐与现代文明·····	94
楚国民本思想的勃兴·····	98
楚先贤的从政观·····	102

夏商周断代工程与楚史研究·····	105
楚国是世界历史最悠久的古国之一·····	108
天星观一、二号墓与楚史研究·····	111
“叶公好龙”与叶公其人·····	120
楚“五臣”与楚国历史风云·····	129
晋、楚之争与“楚材晋用”·····	137
国王、权贵和“国人”·····	145
楚首创县制的深远影响·····	149
楚国是重法治的大国·····	152
楚国法律与法官·····	155
从“惟楚有材”谈起·····	159
休兵息民与“宣威盛世”·····	167
荆门与《郭店楚墓竹简》·····	170
楚方城与中国古长城·····	173
大水之年话荆江·····	176
“信义”之君楚庄王·····	179
夏姬与申公巫臣奔晋病楚·····	187
“朝秦暮楚”与屈原“受命不迁”·····	194
也谈屈原故里及其相关问题·····	203
楚国妇女说（一）·····	212
楚国妇女说（二）·····	220
楚国妇女说（三）·····	229
楚人与秦末汉初政治（一）·····	238
楚人与秦末汉初政治（二）·····	246

楚人与秦末汉初政治 (三)	256
楚人与秦末汉初政治 (四)	264
楚人与秦末汉初政治 (五)	273
楚人与秦末汉初政治 (六)	281
楚人与秦末汉初政治 (七)	290
巍巍古荆州	301
图腾·祝融·金凤腾飞	311
名城荆州与璀璨楚文化	314
荆州楚文化暨先秦文明研讨会散记与联想	324
龙舟竞渡与弘扬荆楚精神	332
龙图腾·龙舟文化与屈原	337
寻根溯源 发扬光大	
——中国荆州国际龙舟节龙舟文化研讨会综述	344
风文化的渊源与意蕴	352
发掘凤凰文化 张大人文精神	
——中国荆州凤凰文化研讨会综述	361
写在有关荆江“水文化”提案之后	373
对荆江“水文化”的两点思考	376
荆州旅游文化发展的宏观思考	385
荆州古城墙新发掘的意义	394
“荆州精神”刍议	397
后记	405

荆楚文化的内涵与基本属性

楚文化、荆楚文化同属一个概念，均指楚人(族)、楚国创造而长期沉淀的文化实体和形态。我们这里说的它们是同属一个概念，是因为历史上荆、楚不分，荆、楚或荆楚、楚荆作为一种特定的称谓，已沿袭三千多年了。如《诗·商颂·殷武》说：“维女荆楚，居国南乡。”这里是“荆楚”联称，荆在前，楚在后。《竹书纪年》说：“昭王十六年，伐楚荆。”这里是“楚荆”联称，楚在前，荆在后。另据《春秋》记载，鲁庄公(前693—前661)之前称荆，但自鲁僖公(前659—前627)元年后，就改称为楚了。这样看来，荆或楚，荆楚或楚荆联称，其意思是一致的，似无多大区别。时至东汉，许慎《说文解字》释荆：“楚木也，从艸，刑声。”释楚：“丛木也，一名荆也。”这样就把荆山、荆(楚)木、荆州、荆(楚)国，统一了起来，形成为系统完整的概念。故至唐宋时，孔颖达《春秋左传正义》说：“荆、楚一木二名，故以为国号，亦得二名。”沈括《梦溪笔谈》也说：“荆或为楚，楚亦荆木之别名也。”至此，荆楚约定俗成，成为一个专称楚族、楚国和荆楚地域的一个特有的称谓。当然，历史上也还有其他各种说法，如《诗·商颂》毛传说：“荆楚，荆州之楚国也。”又如

《汉书·高帝纪》颜师古注：“秦庄襄王名楚，故改讳荆。”但不论何种说法，荆和楚早已融合为一体了，绝不能截然分割开来。作为楚人（族）所创造的文化，并在荆楚大地得以长期沿袭下来，当然也就称之为楚文化或荆楚文化了。那种认为楚文化是专指为楚国时期的文化，荆楚文化则为荆楚地域自古至今的文化，即指楚文化，又指此地的一切时空文化，显然是不科学的。文化是传承性的，源流嬗变，涓涓不息，楚国虽亡，文化不灭。我们今天溯其源，观其流，又察其流，探其源，从时空的角度，研究荆楚文化，着力为建设现代文明服务，这是符合历史唯物主义要求的，但不能说这就是荆楚文化本身。楚文化或荆楚文化是一个独立的文化形态，有它本身的内涵和属性，有它相互依存、相互影响的科学体系，不能把荆楚地域内任何时期的文化，都称之为楚文化或荆楚文化。当然，由于中国文化特有的延续性、传袭性特点，在荆楚大地内发生和形成的一切文化现象，当也可以称之为“荆楚文化”，但那是地域文化的概念，与我们这里讨论的关于荆楚文化的内涵与属性是不同的。

关于楚文化或荆楚文化的内涵，从目前大家比较习惯接受的角度概括，可以包括这样几个方面，即物质文化、精神文化、社会制度文化和民俗文化。这种概括，只是罗列荆楚文化所大致涵盖的内容，绝非从文化学的角度，来研究荆楚文化的本质性蕴涵。

在楚物质文化方面，应包括农业、手工业、商业、货币、城市与交通各个方面。在农业方面，主要是体现在各种农具的发明和使用、水利工程的兴建与水利事业的发展、耕地面积的扩大和粮食作物、农副产品的发展。楚国是南方的农业大国，铁农具先进与水利事业发达，是楚国农业两大特色。“楚天下

之强国也。……地方五千里，带甲百万，车千乘，骑万匹，粟支十年，此霸王之资也”（《战国策·楚策一》），此乃历史公论，反映了楚农业发展的丰硕成果。楚国手工业成就辉煌，主要体现在青铜器、铁器铸造、丝织业、漆器业、竹木器业、建筑业、造船业和料器制造业等各个方面。其中以漆器业、丝织业最为突出，可谓达到当时古代世界生产力水平的巅峰，其出土实物，至今为世人所倾倒。楚国历来重商，故楚国商业成就突出，它生产的产品，不仅输往大江南北各地，而且还远至中亚、东南亚地区。随着商品流通领域的扩大，货币也大有发展，除铜币外，还有金、银币。根据出土的情况看，已知的先秦金银币都是楚国的。楚国城市众多，水陆路交通四通八达。这一切都属于楚物质文化的基本内容，表现了楚人的勇敢与智慧，“日益迅速地掌握了自然力，并为自己创造了‘第二自然’”（高尔基语）。“第二自然”，就是楚人在长期的奋斗中所创造的物质文化。物质文化，既见于文献记载资料，更直接见于考古发掘实证资料。由于上个世纪六七十年代后，楚地出土文物众多，令人目不暇接，故有学者提出“考古意义上的楚文化”，“以体现在考古遗物上的为限，主要是物质文化”（张正明主编《楚文化志》）的概念。其实，文物是文化活动的结晶，它既反映了楚人物质文化的成就，也体现了楚人精神文化的面貌，两者是密不可分的。

在楚精神文化方面，当然也主要是包括心理素质、价值观念、思维方式等诸多方面内容，体现着楚人（族）的精神特质。由于精神文化表现为文化活动的创作过程，所以我们今天是看得见摸得着的，并在各种文化载体中，可领其神，进行深层次的探索。楚人精神文化方面的成就，包括语言、文字、典籍、民本思想、朴素唯物观、宗教思想与宗教活动、科学技

术、文字艺术，以及众多的思想家、政治家、理财家、军事家、哲学家、史学家和文学家的思想精粹。其中有的大家名著，如《老子》、《庄子》、《楚辞》等早已登上世界文化最高成就的殿堂，成为人类的骄傲。

楚社会制度文化，内涵深邃，楚国国祚绵长，与此有直接关系。政治上，楚国实行以王为首，王、贵族、官僚三位一体的中央集权制，地方首创县制，中央集权、地方分权，长期协调发展，具有很强的生命力。军事上，重创新改革，有步、骑、水、车等多种混合兵种，拥兵百万。官制简约灵活，办事效率高。楚国重法治，楚国法律与法官，很有特色。楚国重科技教育，这方面的运作与成就，也是很突出的。楚国并非“蛮夷”之国，而是礼仪之邦。

楚民俗文化，是随着民俗文化学兴起而出现的一门新兴的文化内容。由于文化的袭传沿变性，人们越来越感到人类自身文化中非书写文化的重要性与合理性，认识到“民众的知识或学问”（威廉·汤姆斯语）——民俗在传统文化中的宝贵价值。从此，民俗文化登上文化学的殿堂，成为一门不可忽视的文化内容。方培元先生主编的《楚俗研究》（现已出版1至3集），是楚民俗文化研究的创举，对荆楚文化的深入发掘，是有意义的。荆州、随州、岳阳和全国各地近年来举办的各种文化节，无疑对传统民俗、民风、民谣的总结与传播，作出了重大的贡献。所以，把民俗文化列入荆楚文化内容的一部分，应该说是必要的和合理的。

“文化是一个复杂的总体”（泰勒语）。任何一种文化形态，都具有自己的特质与属性。楚文化或荆楚文化，公认为璀璨夺目、精采绝艳而又博大精深，其原因就在于它具有自己的鲜明特质与属性。关于这点，很多学者从不同的角度进行阐

述，颇受启发。这里，不揣冒昧，也谈点自己的认识。

首先，民族性。我们知道，楚民族不是单一的民族，而是一个融夷蛮夏为一的民族。其民族的核心——黄帝、颡顼之后半姓季连部，在夏、商交替之际，南下与居住在丹水、荆山、沮漳河与江汉地区的土著居民长期融合，终于在商末周初形成一个新兴的民族——楚族。所以，楚族是一个庞大的血缘集合体。这一血缘集合体所创造和沉积下来的文化，包括书写文化与非书写文化、文献典籍与出土文物，就留下了明显的民族性印记。如根据考古学界学者研究，楚青铜器无论在种类、器形和纹饰方面，均具有自己的特色。其中用作烧煮的镬，大口、束腰折肩，与华夏地区风格迥异。楚人自铭的“𢇛”，是束腰的升牲之鼎，其风格也是独特的。细腰高足，落落大方，看来是楚青铜器的共同特点，这与楚人的现实生活需要是分不开的。楚铜镜品种多，其中以山字镜为最突出。山字镜有三山、四山、五山、六山的，纹饰为山字形纹与菱形纹，这也是楚人所独创的。楚漆器、丝织品成就很突出，其造型与纹饰集中地反映了楚人的创造能力与审美情趣。如蔚为大观的楚漆器中，最令人瞩目的有如镇墓兽、虎座立凤、木雕座屏等。镇墓兽是“变形的龙”（张正明主编《楚文化志》），虎座立凤，凤背上有鹿角，“为龙的象征”（同上），木雕座屏以“龙”为主体，将鸟、蛙等缠绕一起，凡此均生动形象地描绘了动物友好相处的情趣，同时也折射出了楚人从争斗到融合的民族和谐相处的神态，令人遐想不已。这种民族性，正是楚国长期实行“抚有蛮夷，奄征南海，以属诸夏”（《左传·襄公十三年》）的民族政策的结果。我们只有站在楚族是多民族融合的群体高度，才能真正理解古文献和各种文物留下痕迹的含意，领悟其民族精神的蕴涵。

其次，地域性。地域性与民族性是紧密地联系在一起的，由于楚民族是融夷蛮夏为一的血缘集合体，故其分布的地区是极为广阔的，历来以“南土”（郭沫若《殷契粹编》）、“南乡”（《诗·商颂·殷武》）、“南国”（《诗·小雅·四月》）、“南纪”（江淹《王侍中为南蛮校尉诏》）、“南海”（《左传·僖公四年》）称之。生活在这一广袤地带的居民，历来也以“南蛮”名之。在这里孕育出来的文化，一开始就具有鲜明的地域性。所谓楚文化或荆楚文化，就是这一广阔地域的文化。在进入奴隶制、封建制之前，也即形成楚族和建立楚国之前，这里早就由土著先民创造了璀璨的原始文化——从旧石器时代至新石器时代文化。俞伟超先生说：“如果同黄河中游地区的仰韶、龙山文化相比较，江汉平原这些虽有类型差别的原始文化，可以归为一个大系统。从分布的范围来考虑，这个文化系统应当就是楚文化的祖先。”“楚文化的出现，是长江流域几千年原始文化发展的一个结晶。”（《先秦两汉考古学论集》）荆楚文化是一个完整的科学体系，如果不顾及地域性，是无法弄清来龙去脉的，当然也就谈不上从宏观上把握住对荆楚文化的研究。楚人建国后，东拓西入，北上南下，历楚武成庄共各代，也即在春秋中期，楚国已占领江汉、江淮、湖湘的广阔地区，至战国楚宣威怀王时，史称楚地“南卷沅湘，北绕颍泗，西包巴蜀，东裹郢邳”（《淮南子·兵略训》），包括今湖北、湖南、江西、安徽、江苏、浙江全部，以及陕西、河南、山东、广东、广西、四川、贵州、云南等省、区的部分地区，几乎囊括半个中国。这辽阔的地区，无疑都不同程度地生育或传播了荆楚文化，上述各地发现的楚墓及其出土的文物，就是证明。但是，荆楚文化的发祥地在丹（水）、荆（山）、沮漳、江汉、江淮、湖湘，其他地区是辐射或播及的，在这些