



栖霞书屋讨词集

赵西林 著



贵州人民出版社

栖霞书屋诗词集

赵西林 著

贵州人民出版社

责任编辑 黄涤明
封面设计 王 欢
技术设计 张凤英

栖霞书屋诗词集
赵西林 著

贵州人民出版社出版
(贵阳市中华北路 289 号)
贵州省侗学会印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开 8.5 印张 210 千字 12 插图
2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷
印数: 1 - 1000 册

ISBN 7 - 221 - 05152 - 6/I.1143 定价: 30.00 元

序

戴明贤

西林同志青年时代喜爱新诗，我曾读过他的叙事长诗《油榨房的传说》和一些抒情短诗。他解放前夕参加迎接黎明的秘密活动；建国之初就走上了工作岗位，先后担任各种行政职务，直到离休，始终是公务执掌，文学靠边。文革结束后，他想重拾旧好，再亲羽翰。那么，写什么呢？反复思考，认定旧体诗词最适宜。20年来，锲而不舍，成就卓然，现在新一本集子又要付梓了。

繁忙的社会活动，本会干扰诗词创作，西林同志却巧妙处理，把它变成丰富的创作题材。一次外出公务， he 可以从揽胜、咏史、时世、友好、风物、民俗、即事等各种角度切入，写出有新意的作品。读其诗集，单从诗题和小序上，就会感得缤纷社会、多彩生活的勃勃生机扑面而来。

中国诗词曲是一种高度成熟的诗体，格律严格，结构精整，入门然是不易。加之古今语言变异，今人作旧体，难度更大。有的人写诗，以为只要讲求格律，随规中式，就算得好诗了。其实体式格律仅仅是技术层面的外壳；只有深层的立意和情感，才是诗的生命和灵魂之所在。《一瓢诗话》说：“诗中须有人在”；西方诗论认

为，诗作的主体是那位没有直接登场却是统领全诗的“抒情主人公”。说法不同，意思一样，就是诗作必须展露诗人的个性。中国诗词格律有点像中国戏曲的表演程式：平庸的演员只能用它做一件掩盖空虚的外套；在真正的艺术家手中，它就成为塑造人物的好手段。看李少春、袁世海的戏，就有这种深刻的印象。西林同志写诗填词善于根据所抒发的内容来选择诗体和词牌。诗词格律在他的笔下，成为驾御自如的抒发情怀的手段。试看他的《调笑令·亚马勒铜像拆除》：

“铜像，铜像，策马挥刀骁将。马蹄蹂躏澳门，刀闪血喷烈魂。魂烈，魂烈，终教铜人倾跌。”

词牌所规定的句形长短、韵脚交换、语词颠倒和平仄安排等形式因素，使作品在节奏、音响意象上都造成强烈的效果。对殖民统治者下场的嘲讽，对浴血抗争烈士的祭奠，也都随着节奏流露出来。对澳门回归祖国的兴叹，虽不著一字，却音韵绕梁。如换成绝句、律诗等体裁，就会平淡得多了。

诗歌成败，首先系于立意。林黛玉教导香菱：“第一是立意要紧。”方今诗词创作，虽很热闹，但颇有千人一面，千部一腔的感觉。主要的原因就在于用“统一的思想”去写“统一的题目”，并且用的是“统一的语言”，了无新意。西林同志有时代意识，又善于运用形象思维，因此许多佳作能出新意新境。如写兰花，从来多是赞美他的清高绝俗，而西林同志咏山兰却是讴歌她乐于将美奉献给人们。“突破山封入市场，身姿素雅叶青苍，今朝有幸逢知己，心诉情思几缕香。”素雅幽香的山兰愿成为寻常百姓的知心朋友。写月季也如此：“千点胭脂锦绣，百蓬翡翠葱茏，芳馨欲送千家中，亲

赴市场供奉。”当今社会，喜爱鲜花，买花供花，是文明提高的标志，安定富裕的标志，在我国更是时代进步，拨乱反正的标志。诗人写山兰和月季的立意，就有鲜明的时代色彩。很多诗句写月季都是直说“此花常放浅深红”之意，西林同志的《西江月》上阕却这样写：

“助杏运筹春景，伴梅装点冬容，邀荷赏月菊篱东，何月巧偷闲空？！”

他抓住月季的基本特征，用拟人手法，赋予她助友为乐的品质，月季聪慧而勤劳的诗歌形象遂跃然纸上了。理趣寓于形象化描写之中，正是中国诗词的优秀传统。宋人开始直接在诗里说理，今人此风尤烈，造成毛泽东所说“主题虽好，诗意无多”的缺点。

文学是语言的艺术，语言在文学作品中的重要性不言而喻。晚清提倡的“诗界革命”，要解决的主要是如何使早已成形凝固的诗体词体能够表现当代人的生活和思想感情。在语言上就是如何以旧体句式和格律的“旧瓶”，装起当代语言的“新酒”。这一探索，延续至今。其实，在中国诗史上，从来并存着两个语言系统，一是以书面语进行创作；一是以当时口语进行创作。诗中白居易、杨万里；词中李煜、李清照，纳兰容若，都用当时的浅近口语进行创作，都是一流的大师。辛弃疾有一首《丑奴儿》，小序云“博山道中，效李易安体”。正阙为“千峰云起，骤雨一霎儿价。更远树斜阳，风景怎生图画？青旗卖酒，山那畔别有人家。只消山水光中，无事过这一夏”，竟与今日口语相差无几。毛泽东的诗词（特别是词），大体也是走这个语言系统。应当说，不论走哪一路，只要全诗的语言和谐浑成，就是好的。西林同志的诗词，意境清新，语言浅近，整体说能够和谐浑

成。有时拈用新鲜的动词，颇有精彩。如《浪淘沙·天涯海角》开篇首句：“谁袖海疆蓝，银浪轻翻”，一个袖字既准确又新颖。但偶而也有刻意而失当之瑕，如近年喜用的“惦”字，如“名印精雕惦贵阳”、“登楼咏史惦悠悠”、“竹惦纯情傍水栽”等，不论从语音、语义、语感上，我都觉得有扞格之感。他的才情和语言，填词胜于作近体诗。

西林同志在运用旧体裁反映新生活新情感，用“旧瓶”装“新酒”的难题上，取得了出色的成就，写出了不少好作品，形成了自己隽爽明丽的诗风。已故学者诗人李独清先生写道：“我阅读西林同志的全稿，无论是什题材，即是吟咏山水、花鸟，都感到时代脉搏的跳动；所咏事物，无论是今是昔，都能用新的思想去反映。”老作家蹇先艾先生则把西林同志的诗词艺术概括为“视野宽广，情感真挚，挥洒自如，丰富多彩”十六个字。这些评价都是很中肯的。集中有一组词，分咏史展、礼器、曹全、张迁和石门颂几块隶书名碑的艺术特色，我想借用其中的几句，来比喻西林诗词的风格：

“春拂花坛展丽枝，
山间溪水带云驰，
九天翔鹤落清池。”

不知西林学长以为当否？

1999年9月20日草于适斋

目 录

忆江南	看宋吟可、孟光涛、方小石、 陈恒安国画、书法联展（四首）	（1）
一剪梅	花溪之夏	（3）
浪淘沙	贺《广州、桂林、贵阳花卉 风景摄影艺术联展》（二首）	（4）
忆江南	漓江见闻（三首）	（6）
七 律	谒广州起义烈士陵园	（7）
五 律	谒黄花岗七十二烈士墓	（8）
五 律	游佛山祖庙	（9）
五 古	参观华南植物园	（10）
念奴娇	三江抒怀	（12）
念奴娇	咏真理	（13）
江城子	感《樱》	（15）
江城子	记《春雨潇潇》剧情	（16）
满庭芳	茅酒自述	（17）
醉花阴	赞蜡染	（19）
蝶恋花	咏重庆长江公路大桥	（20）
浪淘沙	观秦始皇兵马俑随葬坑有感	（21）
念奴娇	骊 山	（22）
蝶恋花	登大雁塔	（23）
诉衷情	登延安宝塔山	（24）
一剪梅	游晋祠	（25）
蝶恋花	吊昭君墓	（26）

- 江城子 访包头“泰安客栈”旧址
缅怀王若飞同志 (27)
- 蝶恋花 花溪之春 (28)
- 南歌子 黔灵清明 (29)
- 桂枝香 遵义会议纪念馆恢复历史本来面目 (30)
- 临江仙 重返母校感赋 (二首) (31)
- 南歌子 题台湾风景照 (五首) (33)
- 玉山积雪
双潭秋月
清水断崖
澎湖星夜
阿里山云海
- 一剪梅 观《陈毅市长》得词 (36)
- 忆江南 题刘复莘《竹笋图》 (二首) (37)
- 南歌子 参加《老同志合唱团》
“七·一”放歌 (38)
- 临江仙 参加全国首届地方志学术讨论会 (39)
- 七 绝 题西安杨虎城将军故居 (40)
- 清平乐 五台山骡马大会 (40)
- 临江仙 过五台山 (41)
- 一剪梅 贺《苗岭之声》音乐节 (42)
- 忆秦娥 秋 夜 (43)
- 临江仙 电视获悉：中国女排在第三届
世界杯赛中夺魁奏凯 (44)
- 临江仙 陪辽宁同志访问花溪大寨 (45)
- 忆江南 咏雪竹 (46)
- 西江月 谒中山陵 (46)
- 西江月 访南京梅园 (47)

- 蝶恋花 无锡探惠泉 (48)
- 蝶恋花 与文管会同志寻查《漏勺泉》 (49)
- 减字木兰花 祝《贵州戏剧》创刊 (50)
- 沁园春 三月颂 (51)
- 五 律 与卫生工作者赴织金
荷花塘慰问病人 (53)
- 临江仙 甲秀楼重修竣工感赋 (54)
- 如梦令 侗乡晨渡 (55)
- 如梦令 高原新绿 (55)
- 如梦令 春 酣 (56)
- 如梦令 黄山雨霁 (57)
- 如梦令 花溪留影 (58)
- 沁园春 颂党的十二大 (58)
- 临江仙 国庆前夕，正值中日邦交正常化十周年，
与日本友人共庆于花溪碧云窝 (60)
- 少年游 少先队员集会游行，庆祝
建队三十三周年 (61)
- 减字木兰花 赠友人 (62)
- 朝中措 颂蒋筑英、罗健夫 (63)
- 朝中措 春 日 (64)
- 五 律 花溪抒怀 (65)
- 一剪梅 记少数民族传统节日——“四月八” ... (66)
- 钗头凤 清明在黔西南道上 (67)
- 南歌子 访苗家小寨 (68)
- 临江仙 巡察阿哈湖 (69)
- 临江仙 赠索马里“瓦贝里”国家艺术团 (70)
- 诉衷情 咏玉屏箫笛 (71)
- 相见欢 为方小石国画题词（三首） (72)

水调歌头	游潯阳河	(74)
唐多令	在首都学习有感	(75)
朝中措	写在曹雪芹故居墙上	(76)
念奴娇	题李君岳《梵净穹苍图》	(77)
七 绝	藤竹赞(二首)	(78)
七 绝	贺《爱晚诗社》成立	(79)
小重山	欢迎来自挪威的同志	(80)
朝中措	新西兰草籽试种成功	(81)
唐多令	丹麦朋友赞贵州	(82)
七 绝	题《工人运动会像册》	(83)
七 绝	“黄果树杯”田径邀请赛	(83)
五 律	纪念遵义会议五十周年	(84)
长相思	率贵阳歌舞剧团回访南宁	(85)
长相思	邕江夜景	(86)
一痕沙	与南宁同志游灵水	(87)
浪淘沙	观北海	(88)
西江月	登汕头妈屿岛观海亭	(89)
破阵子	登厦门鼓浪屿郑成功水操台	(90)
临江仙	泉州	(91)
小重山	谒福州林则徐祠	(92)
女冠子	寿山石雕	(93)
五 绝	赠日本著名书法家塚本俊雄先生	(94)
七 绝	树艺赠《冠世墨玉牡丹》题句	(94)
七 绝	题鲁风《山花吟》	(95)
七 绝	题王小竹《锦鱼图》	(95)
行香子	大明湖彩喷	(96)
醉花阴	在李清照塑像前	(97)
南歌子	上泰山	(98)

- 临江仙 访蒲松龄故居 (99)
- 行香子 青岛海滨浴场速写 (100)
- 五 绝 参加“纪念抗日战争、反法西斯战争
胜利四十周年歌咏大会”感赋 (101)
- 五 绝 麒麟洞张学良、杨虎城囚室题壁 (101)
- 破阵子 洛 阳 (102)
- 破阵子 谒白居易墓 (103)
- 蝶恋花 记奥地利布根兰特州州长
特奥多·凯利先生一席话 (104)
- 临江仙 访莫扎特故居 (105)
- 七 律 陪贺绿汀同志泛舟百花湖 (106)
- 五 律 题王树艺花卉立轴 (二首) (107)
- 老来红
董 草
- 七 绝 题翟启纲《新荷鸳鸯图》 (109)
- 七 绝 为复莘《竹云栖鹭图》补白 (109)
- 一剪梅 访吐鲁蕃葡萄沟 (110)
- 临江仙 访火焰山金胜口 (111)
- 南歌子 记哈萨克族传统娱乐活动“姑娘追” (112)
- 南歌子 “古尔帮”节在维吾尔族
友人家做客 (113)
- 采桑子 天池遐想 (114)
- 五 绝 奉赠首次全国有色金属诗会诗友 (115)
- 七 绝 题白圭山水轴 (二首) (115)
- 五 绝 题晓三《墨荷》 (116)
- 七 绝 树艺《秋荷图》题句 (117)
- 七 绝 题杨长槐《侗乡人家》 (117)
- 七 绝 《笙鸣鼓和集》书成赠龙光沛编辑 (118)

- 七 绝 赠著名京剧表演艺术家袁世海…………… (118)
- 沁园春 黄山日出…………… (119)
- 念奴娇 庐山面目…………… (121)
- 七 绝 谢老孝思先生赠《红梅图》题句…………… (123)
- 七 绝 刘老知白先生赠《五色梅》题句…………… (123)
- 五 古 赠日本书法家饭塚路竹女士…………… (124)
- 长相思 卧室有鲜花一束为滨垣先生所赠…………… (125)
- 南歌子 赴日交流书艺感赋…………… (126)
- 七 绝 题杨抱林《晚归》…………… (127)
- 朝中措 伴著名画家谢孝思赴
天星桥写生…………… (127)
- 柳梢青 伴著名画家谢孝思赴
百花湖采风…………… (128)
- 七 绝 题王天一《喇叭花》…………… (129)
- 七 绝 题赵健民《梅月图》…………… (130)
- 七 绝 题平治《梨花鱼》…………… (130)
- 柳梢青 庆祝建国四十周年…………… (131)
- 西双版纳辞…………… (132)
- 五 律 赠李惠华…………… (132)
- 五 绝 惠世如同志赠周稚九先生
《南山竹》祝寿，遵嘱题句…………… (133)
- 柳梢青 题刘复莘《竹乡水韵图》…………… (134)
- 诉衷情 端阳前夕在贵阳至南宁列车上…………… (135)
- 摊破浣溪沙 于南宁参加六市老年网球赛…………… (136)
- 阮郎归 赛龙舟…………… (137)
- 眼儿媚 游海口红树林自然保护区…………… (138)
- 七 绝 谒海瑞墓…………… (139)
- 七 绝 题《兰韵》…………… (139)

浣溪沙	参加贵州省诗词学会年会	(140)
摊破浣溪沙	参加中国第二届茶花展感赋	(141)
柳梢青	中缅边界录像	(142)
眼儿媚	夜航哈尔滨	(143)
眼儿媚	札龙自然保护区探鹤	(144)
武陵春	参观火山石海遗迹	(145)
阮郎归	中苏边界见闻	(146)
虞美人	游松花湖	(147)
玉春楼	参观三宝苑	(148)
七 绝	题《新池秋荷图》	(149)
霜天晓角	观齐景公殉马坑	(149)
相见欢	参观潍坊风筝博物馆	(150)
霜天晓角	谒唐山抗震纪念碑	(151)
清平乐	山海关	(152)
谒金门	承德避暑山庄	(153)
七 绝	题王雪岑《迎春与山茶》	(154)
七 绝	题刘复莘《幽篁图》	(154)
七 绝	山川造型启示录(十首)	(155)

山脉——中坚者的英伟气概
 瀑布——探索者的悲壮形象
 主峰——主宰者的统领素质
 溶洞——智慧者的笃实风貌
 山泉——监察者的清明品格
 小溪——活泼者的烂漫情态
 湖泊——豁达者的雍容气度
 悬岩——才华者的奇异神采
 大海——大略者的盖世才能
 平原——无私者的宽厚情怀

七 绝	题付森国画长卷《春城贵阳》	(160)
夜行航	莫斯科地摊	(160)
摊破浣溪沙	布达佩斯的中国餐馆	(161)
鹧鸪天	于华沙访肖邦故居	(162)
沁园春	登黄鹤楼	(163)
南歌子	沐雨登岳阳楼	(165)
七 绝	书赠日本书道家近藤道峰先生	(166)
七 绝	响水河	(166)
七 绝	鸳鸯湖	(167)
七 绝	咏山兰	(167)
风入松	天河潭寻梦	(168)
七 绝	刘复莘《瑞雪迎春图》题句	(169)
七 律	游来仙阁	(169)
浪淘沙	天涯海角	(170)
浣溪沙	于翠亨镇访孙中山先生故居	(171)
浣溪沙	游沉园有感于陆游与唐婉 的爱情悲剧	(171)
浣溪沙	与台湾《葡萄园》诗人聚会	(172)
七 绝	读蒋冰杰《艺林花雨》	(173)
鹧鸪天	嘉峪关	(173)
沁园春	莫高窟	(174)
浣溪沙	登鸣沙山	(176)
浣溪沙	马嵬坡杨玉环雕象	(176)
西江月	法门寺塔及其珍宝馆	(177)
七 律	参与首届中国市长书法大赛 优秀作品展	(178)
七 律	于北京参观傅抱石画展	(179)
七 律	刘公岛睹北洋水师遗物有感	(180)

浣溪沙	参观叶圣陶纪念馆·····	(181)
七 绝	谒陆龟蒙墓·····	(181)
浣溪沙	纪念史可法殉难三百五十周年·····	(182)
浣溪沙	游瘦西湖·····	(182)
诉衷情	黄浦滩夜思·····	(183)
五 律	庆祝布达拉宫修葺竣工·····	(184)
西江月	抗日战争胜利五十周年演唱会·····	(185)
卜算子	忆日机轰炸贵阳·····	(186)
浣溪沙	国际援华医疗队纪念碑前遐思·····	(187)
西江月	贺《蔷薇》·····	(188)
西江月	咏刺梨·····	(189)
西江月	赞月季·····	(190)
蝶恋花	王洛宾之歌·····	(191)
浣溪沙	与新加坡书画家会唔·····	(192)
浣溪沙	与马来西亚朋友作书画交流·····	(192)
浣溪沙	访泰国华侨崇圣大学·····	(193)
浣溪沙	游印度尼西亚巴厘岛·····	(194)
浣溪沙	记澳门艺林书法学会会长 连家生先生·····	(194)
浣溪沙	重游大理·····	(195)
浣溪沙	观白族歌舞 品三道茶·····	(196)
浣溪沙	蝴蝶泉·····	(197)
临江仙	史 叹·····	(197)
浪淘沙	赞“一国两制”的首次实践·····	(198)
西江月	米帙督衙降落·····	(199)
眼儿媚	马岭河漂流·····	(200)
西江月	鸭绿江断桥与新桥·····	(201)
西江月	参观抗美援朝纪念馆·····	(202)

- 七 律 贺贵阳诗词学会成立…………… (203)
- 七 律 清华中学六十周年校庆感赋…………… (204)
- 七 绝 纪念甲秀楼建楼四百周年…………… (205)
- 西江月 颂抗洪子弟兵…………… (205)
- 浣溪沙 为灾区捐款…………… (206)
- 卜算子 救命树…………… (207)
- 西江月 《史晨碑》风韵…………… (208)
- 南歌子 《礼器碑》神采…………… (209)
- 浣溪沙 《曹全碑》意象…………… (210)
- 减字木兰花 《张迁碑》风貌…………… (210)
- 诉衷情 《石门颂》神韵…………… (211)
- 卜算子 陆机《平复帖》仪态…………… (212)
- 鹧鸪天 记维也纳·施特劳斯
交响乐团访筑音乐会…………… (213)
- 七 律 玄天洞——杨虎城将军
在息烽被囚处…………… (214)
- 七 绝 戊寅重阳，诗友雅集翠微园，
适逢国际老年人年启动…………… (215)
- 七 绝 赠日本诗吟学院总传牧野健治先生…………… (215)
- 七 绝 赠日本友人斋藤昭子女士…………… (216)
- 七 绝 参加贵州民族学院师生开展传统
诗词活动口占…………… (216)
- 七 绝 参加贵州大学师生开展传统
诗词活动口占…………… (217)
- 七 绝 集句赠初入诗社大学生…………… (217)
- 七 律 俄罗斯国家红军歌舞团
访筑演出…………… (218)
- 七 律 中国交响乐团贵阳新年音乐会…………… (219)