

儿童音乐基础教程

· 第四册 ·

许敬行 编著



听音 · 节奏 · 视唱

教育科学出版社

儿童音乐基础教程

第四册

听音 节奏 视唱

许敬行 编著

教育科学出版社

封面设计:贾国士 申继章

绘 谱:肖 琳 李鲁明 程源敏 肖式玉

儿童音乐基础教程

第四册

听音 节奏 视唱

许敬行 编著

责任编辑:王 兰

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路 46 号)

各地新华书店经销 遵化市胶印厂印装

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:14.75

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月第 1 次印刷

印数:00,001—10,000 册

ISBN 7-5041-1516-9/G · 1493

定价:16.00 元

前 言

《儿童音乐基础教程 听音 节奏 视唱》全书共分六册,是作者积多年教学实践和吸收国内外先进经验,专门为儿童音乐启蒙教育而编写的,是视唱练耳的初级和中级教材,同时也是渴望在音乐方面有深造的儿童朋友们参加各类乐器的学习和视唱练耳考级的基础教材。

著名教育理论家修特博士说:“未来儿童教育的主流就在于培养儿童如何去面对不断蜕变的世界所带来的挑战,而要培养这种面对挑战的能力,就必须从教育着手。但是这样的教育是等孩子入学以后再开始实施,还是自幼就必须开始呢?”面对 21 世纪的挑战,使人们开始重视了儿童智力的开发与培养。为了发展儿童的智力,广大的家庭都开始重视儿童的音乐教育,正如 17 世纪的一位著名作家写道:“音乐能够启迪所有年龄的人……”目前不少家长让自己的孩子学习弹钢琴、弹电子琴等乐器,同时也注重视唱练耳的学习和训练,这对于开发儿童的智力、记忆力和创造力等都有明显的促进作用,尤其对儿童的听力、注意力、分析力及毅力的培养和发展有重大作用。

音乐是听觉的艺术,它是用声音来表达艺术形象的,无论从事于表演实践或理论研究都离不开听觉,一个人听觉的敏锐与迟钝在素质上虽有差别,但敏锐的听觉是需要后天的培养才能获得的。音乐的听觉主要是通过视唱练耳来进行的系统训练,早期训练(儿童的最佳年龄为 4、5、6 岁),对儿童听觉、视觉和脑的迅速发展具有最佳效果。经多年教学实践发现,只要引导得法,坚持训练,儿童的听力能自然学会许多成年人很难学会的东西,能掌握程度很深的听辨内容。因此,儿童坚持视唱练耳的学习既可获得绝对听觉,又能兼有固定唱名的相对听觉。在提高听力的同时,还会使儿童以学习听觉的同样方式——模仿、重复、对比、推理、想象等逐渐掌握其它的知识 and 技能。

本册书以调性、调式训练作为划分单元与课的依据。全书共分 9 个单元、20 课,每课一般用 1.5 小时(两学时)授课,任课教师可根据学生的具体情况灵活地掌握进度。视唱部分严格地按照调性、调式进行训练,听音部分也尽量结合该单元的调性来进行练习,这样便于学生集中地熟悉一种新的调性、调式,当然,不论是视唱或听音还要温故知新。如采用移调,不断地复习、巩固。节奏、节拍在三册的基础上增加三连音及六拍子、变换拍子的练习。和弦部分是新课题,本册书包含了大、小、增、减四种三和弦的练习,既要求大部分学生在不给标准音(或比较音)情况下能听辨、构唱带升、降号的各种三和弦的原、转位;又能熟练地听辨、构唱、弹奏两个升降号内大、小调的各级三和弦。学生通过前三册学习,掌握了全部单音与音程之后,进一步努力是能够达到此水平的,

而这阶段的学习对今后和声听觉的发展具有非常重要的意义,必须坚持天天练,认真打好基础。

现将本教材奉献给热心于儿童音乐教育的教师和家长们,让我们为进一步探索儿童音乐教育的新路子而努力。

本书第一、二、三册由孙虹同志编写,第四、五、六册由许敬行同志编写,书中不妥之处,请予以指正。

编 者

目 录

一单元 F 大调

第一课

- 一、三和弦(大小三和弦)..... (1)
- 二、三和弦(大₃与小₃)构唱听辨..... (2)
- 三、F 大调音阶、音级..... (4)
- 四、指挥图式(二拍、三拍、四拍)..... (4)
- 五、视唱 F 大调(第 1—15 首)..... (5)

第二课

- 一、和弦、音程听辨(大₃、小₃,大三、小三)..... (11)
- 二、听辨曲例..... (11)
- 三、旋律听唱..... (12)
- 四、音级练习..... (12)
- 五、格子节奏练习..... (13)
- 六、视唱 F 大调(第 16—29 首)..... (13)

第三课

- 一、调式内的三和弦(I 至 VI 级)..... (20)
- 二、节拍听辨(二拍与三拍)..... (20)
- 三、节奏练习..... (21)
- 四、旋律听唱(重点在节奏型)..... (22)
- 五、视唱 F 大调(第 30—42 首)..... (23)

二单元 d 小调

第四课

- 一、减三和弦..... (31)
- 二、和弦构唱(大₃、小₃、减₃)..... (31)
- 三、自然小调各级三和弦..... (32)

四、大调内和弦构唱、弹奏.....	(32)
五、旋律听唱、听辨.....	(33)
六、d 小调音阶	(34)
七、视唱 d 小调(第 43—56 首).....	(35)

第五课

一、增三和弦	(42)
二、和声小调的各级三和弦(a、e、d 小调)	(43)
三、音组、旋律模唱(d 小调)	(43)
四、节奏模仿	(44)
五、视唱 d 小调(第 57—70 首).....	(45)

三单元 F 宫的五声调式

第六课

一、和声小调(a、e、d)的各级和弦练习	(52)
二、旋律问答(F _大 、d _小)	(52)
三、节拍听辨(二拍、三拍).....	(53)
四、F 宫调、G 商调式音阶、音级练习	(55)
五、视唱 F 宫调式、G 商调式(第 71—82 首)	(56)
六、A 角调式音阶、音级练习	(61)
七、五声调式音阶的音程关系	(61)
八、视唱 A 角调式(第 83—87 首)	(62)

第七课

一、和弦听辨	(65)
二、和声曲例听辨	(65)
三、节奏练习(变换拍子)	(66)
四、听唱旋律	(66)
五、C 徵调式、D 羽调式音阶、音级练习	(67)
六、各种调式对比	(68)
七、视唱 C 徵调式、D 羽调式(第 88—103 首)	(69)

四单元 D 大调

第八课

- 一、大六与小六和弦 (75)
- 二、曲例听辨 (76)
- 三、六和弦构唱(大₆、小₆) (76)
- 四、旋律问答(C 徵、D 羽) (76)
- 五、节奏模仿 (77)
- 六、D 大调音阶、音级练习 (78)
- 七、视唱 D 大调(第 104—117 首) (78)

第九课

- 一、大六、小六和弦构唱 (86)
- 二、和弦连接 (86)
- 三、听唱 D 大调的音组、音级、短句、旋律及二声部 (87)
- 四、节拍听辨(二拍、三拍、四拍) (88)
- 五、视唱 D 大调(第 118—131 首) (89)

第十课

- 一、减六和弦(简称减₆) (98)
- 二、导六和弦(VI₆) (98)
- 三、调内各级六和弦 (99)
- 四、和声曲例中的 VI₆ (99)
- 五、听唱旋律(D 大调) (100)
- 六、节奏练习(六拍子) (100)
- 七、视唱 D 大调(第 132—141 首) (101)

五单元 b 小调

第十一课

- 一、构唱调内和弦(原位与第一转位) (106)
- 二、旋律问答(D 大调) (106)

三、节拍听辨(兼听节奏型).....	(107)
四、b小调音阶、音级练习	(108)
五、视唱b小调(第142—154首)	(110)

第十二课

一、弹奏调内和弦(G大调、F大调、D大调、d小调、b小调)	(116)
二、听唱音组及旋律(b小调)	(116)
三、听唱二声部(b小调)	(117)
四、节奏模仿.....	(117)
五、视唱b小调(第155—166首)	(118)

六单元 D 宫的五声调式

第十三课

一、和弦连接听辨.....	(126)
二、旋律问答.....	(126)
三、节奏练习.....	(127)
四、D宫与E商调式音阶、音级练习	(127)
五、视唱D宫调式、E商调式(第167—182首)	(128)
六、 $\sharp F$ 角调式音阶、音级练习	(135)
七、视唱 $\sharp F$ 角调式(第183—187首)	(135)

第十四课

一、四六和弦.....	(138)
二、听唱旋律(D宫、E商、F角调式)	(138)
三、节拍、节奏、听辨.....	(139)
四、A徵调与B羽调音阶、音级练习	(140)
五、视唱A徵、B羽调式(第188—200首)	(141)

七单元 $\flat B$ 大调

第十五课

一、正、副三和弦的四六和弦	(147)
---------------------	-------

二、和弦连接.....	(148)
三、减四六和弦.....	(148)
四、旋律问答(D 宫、E 商、 $\sharp F$ 角调式)	(148)
五、听唱旋律.....	(149)
六、节奏模仿.....	(149)
七、 $\flat B$ 大调音阶、音级练习	(149)
八、视唱 $\flat B$ 大调(第 201—221 首)	(150)

第十六课

一、单个和弦听辨.....	(162)
二、和声曲例听辨.....	(162)
三、听唱 $\flat B$ 大调音组、音级、旋律和二声部	(163)
四、节奏练习.....	(164)
五、视唱 $\flat B$ 大调(第 222—237 首)	(165)

八单元 g 小调

第十七课

一、弹奏各级三和弦.....	(171)
二、和弦构唱.....	(171)
三、和弦连接听辨(正、副三和弦原转位)	(171)
四、旋律的问答($\flat B$ 大调).....	(171)
五、节拍、节奏听辨(二拍、六拍).....	(172)
六、g 小调的音阶、音级练习	(174)
七、视唱 g 小调(第 238—253 首)	(175)

第十八课

一、和弦连接听辨.....	(182)
二、增三和弦原转位及其解决.....	(182)
三、听辨包括Ⅲ。(和声小调)的曲例	(183)
四、节奏模仿.....	(183)
五、听唱 g 小调的音组、旋律及二声部	(184)
六、视唱 g 小调(第 254—267 首)	(185)

九单元 $\flat B$ 宫的五声调式

第十九课

- 一、单个和弦听辨..... (196)
- 二、调内和弦弹唱(d 小调、b 小调)..... (196)
- 三、和弦连接听辨(两个升降号内小调)..... (196)
- 四、听唱旋律(g 小调)..... (197)
- 五、旋律问答(g 小调)..... (197)
- 六、二声部节奏练习及模仿..... (198)
- 七、 $\flat B$ 宫调和 C 商调式音阶、音级练习..... (200)
- 八、视唱 $\flat B$ 宫调式、C 商调式(第 268—280 首)..... (200)
- 九、D 角调式音阶、音级练习..... (208)
- 十、同主音的五种五声调式..... (208)
- 十一、视唱 D 角调式(第 281—286 首)..... (209)

第二十课

- 一、和弦的功能..... (212)
- 二、调内各级和弦的标记..... (212)
- 三、听唱旋律、分辨调式(以 $\flat B$ 为宫的五种五声调式)..... (213)
- 四、听辨节拍、节奏(包括变换拍子)..... (214)
- 五、F 徵调式及 G 羽调式音阶、音级练习..... (217)
- 六、视唱 F 徵调式、G 羽调式(第 287—300 首)..... (218)

一单元 F 大调

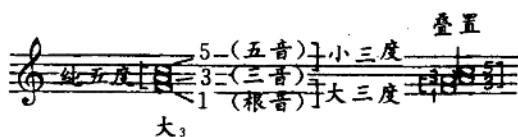
第 一 课

一、三和弦(大小三和弦)

三和弦来三个音,根音、三音与五音,两个三度相叠置,大、小、增、减四种类型。

(1-1)

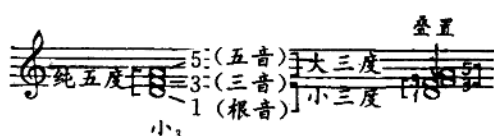
大三和弦(简称大₃)



下面大三度,上面小三度,
大三往上接小三,
这就叫它大三和弦。

倒过来 上面小三度,下面大三度,
小三往下接大三,
这还叫做大三和弦。

小三和弦(简称小₃)

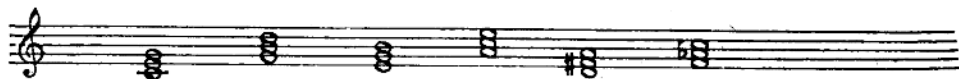


下面小三度,上面大三度,
小三往上接大三,
这就叫它小三和弦。

倒过来 上面大三度,下面小三度,
大三往下接小三,
这还叫做小三和弦。

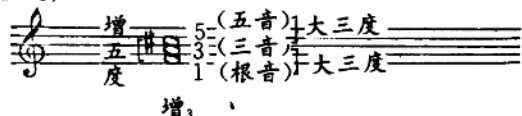
按上面的例子,请小朋友们分析,底下的三和弦哪个叫大₃,哪个叫小₃?

(1-2)



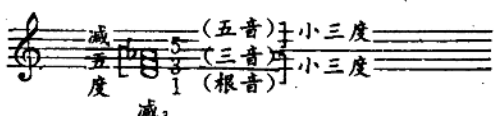
增三和弦(简称增₃)

(1-3)



两个大三相叠置,往上往下都一样。

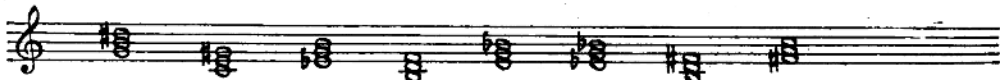
减三和弦(简称减₃)



两个小三相叠置,往上往下都一样。

下面的三和弦叫什么名称?

(1-4)



教学法提示:

(一)四种三和弦,重点学大、小三和弦,初学增、减三和弦只作为知识性接触,大、小三和弦掌握之后再学习减三和弦,最后学增三和弦。

(二)大、小三和弦可同时进行对比着学,大三和弦较刚、较明亮,小三和弦较柔、较暗淡。可在同音上对比弹奏,进行构唱(教师作示范)听辨。

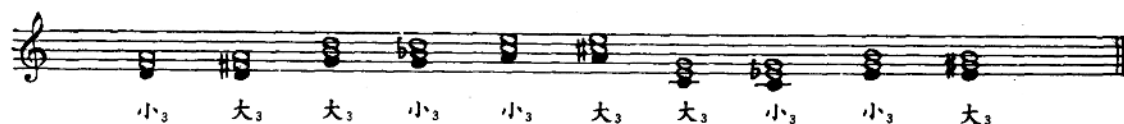
(1—5)



二、三和弦(大₃与小₃)构唱听辨

(一)指定根音如 D、G、A、C、E 音,要求学生往上构唱大三或小三和弦。构唱之后,听辨这些和弦(更动其先后次序):1. 唱出固定唱名;2. 边唱边用手势表示大₃或小₃。

(1—6)



手势图

大₃



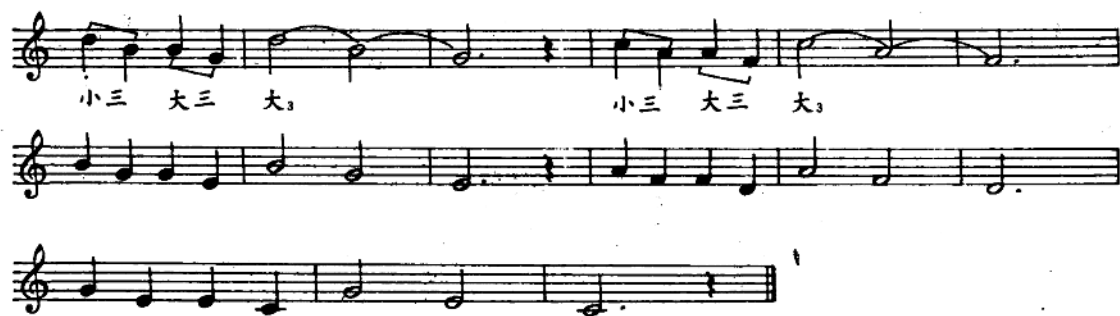
小₃



(二)按音阶顺序往上、往下构唱大、小三和弦,先分别唱大三度或小三度然后连接成大三或小三和弦。要求学生边唱边分析,作手势表明是大三度或小三度(同样手势也可表明是大三或小三和弦)。

(1—7)





(1—8)

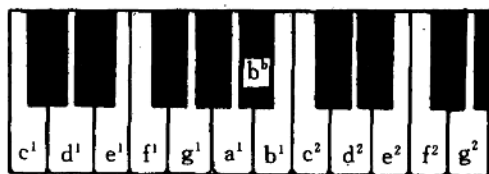


提示:和弦采用以上(1—7,1—8)分解的方式出现时就叫分解和弦。

三、F 大调音阶、音级

(1—9)

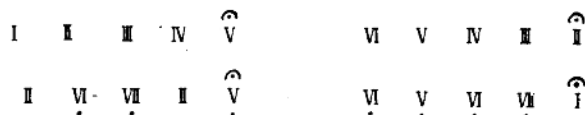
F 大调键盘图



(1—10) 音阶练习

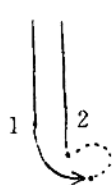


音级练习

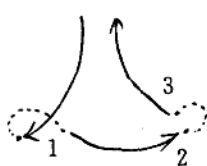


四、指挥图式(二拍、三拍、四拍)

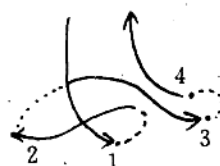
二拍



三拍



四拍



提示:从本课开始,遇到新的视唱,先用击拍过渡,唱熟后改用划拍(按指挥图式),背谱一定按指挥图式划拍。二拍、三拍先进来,等熟练一些再练习四拍的划拍。

五、视唱F大调(第1—15首)

潘振声词曲 《小朋友想一想》

1. 

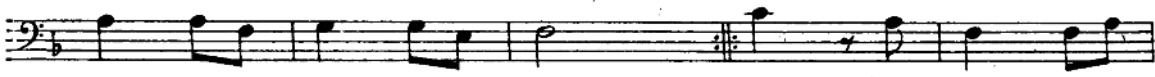
小朋友 想一想 什么动物 鼻子 长?
小朋友 想一想 什么动物 耳朵 长?



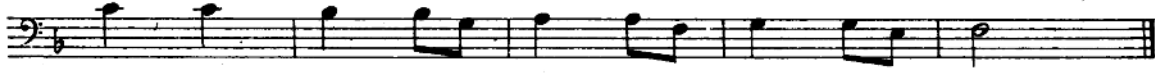
鼻子长 是大象, 大象鼻子 最最 长。
耳朵长 是白兔, 白兔耳朵 最最 长。

挪威民歌

2. 



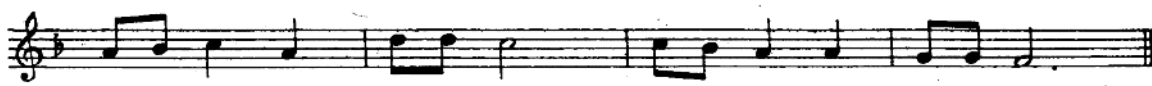




陈益康词 冯奇曲 《小兔儿乖乖》

3. 

红花儿开 开, 小兔儿乖 乖, 脸儿洗得美, 毛儿洗得白,
红花儿开 开, 小兔儿乖 乖, 听人来说话, 耳朵竖起来,



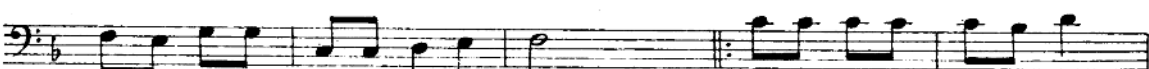
红眼睛 呀 圆溜溜, 爱清洁 呀 真正乖。
对人咧 开 嘴巴笑, 懂礼貌 呀 真正乖。

轻快 嬉戏地

法国民歌 许林译配《小鹿》

4. 

大 鹿 站 在 房 子 里 透 过 窗 子 往 外 瞧, 林 中 跑 来



一 只 小 兔 咚 咚 把 门 敲, “鹿 呀 鹿 呀, 快 开 门,

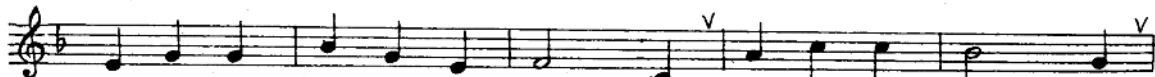


林 中 猎 人 追 来 了” “兔 儿 兔 儿 快 进 来 咱 们 手 把 手 挽 牢。”

轻快地

摩拉维亚民歌

5. 





小快板

波希米亚民歌

6. 

mf 

p 