

恋爱中的恋爱

lianaizhongdelianai nvrenzhongdenvr

女人中的女人

流行歌曲钢琴弹唱 3

田海斌 梁威 赵志军 编配



吉林音像出版社

流行歌曲钢琴弹唱

(三)

田海斌 梁威 赵志军/编配



女人中的女人

江苏工业学院图书馆
藏书章

恋爱中的恋爱



吉林音像出版社

流行歌曲钢琴弹唱(三)

田海斌 梁威 赵志军/编配

责任编辑:乌 兰

封面设计:四季传唱

出版:吉林音像出版社

社址:长春市人民大街 124 号

发行:吉林音像出版社

电话:(0431)5678564

邮编:130021

字数:100000 字

开本:850×1168 毫米 1/16 开本

版次:2004 年 3 月第 1 版

印张:7.5

印次:2004 年 3 月第 1 次印刷

印数:0001-5000 册

印刷:北京柯蓝博泰印务有限公司

ISRC CN-Q06-03-390-00/V.J6

定价:18.00 元

目 录

芳华绝代——梅艳芳

女人花	1
心 债	6
似水流年	11
只羡鸳鸯不羡仙	17
相爱很难	22
亲密爱人	27
女儿红	35
胭脂扣	41
似是故人来	44
耶利亚	48
镜花水月	54
单身女人	60



永远的情人——邓丽君

夜来香	64
小城故事	67
我只在乎你	70
忘记他	79
甜蜜蜜	84
爱 人	91
月亮代表我的心	96
你怎么说	100



女人花

李安修 词
陈耀川 曲

动, 只盼望, 有一双温柔手, 能抚慰, 我内心的寂

寞, 我有花一朵, 花香满枝头, 谁来真心寻芳

纵, 花开不多时, 啊 堪折直须折, 女人如花 花似

梦,

我有花一朵，长在我心中，

真情真爱无人懂，遍地的苇草以占满了山坡，

孤芳自赏最心痛，女人花，摇曳在红尘中，女人

花，随风轻轻摆动，只盼望，有一双温柔手，能抚

慰, 我内心的寂寞, 女人花, 摇曳在红尘中, 女人

花, 随风轻轻摆动, 若是你, 闻过了花香浓, 别问

我, 花儿是为谁红, 爱过知情重,

醉过知酒浓, 花开花谢终是空, 缘份不停留, 像

春风来又走, 女人如花花似梦。 缘份不停留, 像

This system contains the first four measures of the song. The vocal melody is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

春风来又走, 女人如花花似梦。

This system contains the next four measures. The piano accompaniment features a more active bass line in the lower staff.

女人如花花似梦。

This system contains the next four measures. The vocal line has a long rest in the first measure, followed by a melodic phrase.

This system contains the final four measures of the song. It concludes with a double bar line and repeat signs in both the vocal and piano staves.

心 债

黄 沾 词
顾家辉 曲



悠悠心中痴意, 源源不绝抚慰,

只望可补偿一切。

明明用尽了努力 明明事事都不计。

为什么万般痴心, 都等如枉费。

原来今生心债, 偿还不是

一世, 千代千生难估计。

悠悠心中痴意，源源不绝抚慰，

只望可补偿一切。

明明用尽了努力 明明事事都不计。

为什么万般痴心，都等如枉费。

原来今生心债, 偿还不是

一世, 千代千生 难估计。

一世, 千代千生 难估计。

一世, 千代千生 难估计。

似水流年

郑国江 词
喜多郎 曲



平流大海

望 着 海 一 片, 满 怀

The first system of the musical score for '平流大海'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are '望着海一片, 满怀'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

倦 无 泪 也 无 言,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '倦 无泪也 无言,'. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic pattern.

望 着 天 一 片, 只 感

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '望着天一片, 只感'. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic pattern.

到 情 怀 乱, 我的

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '到 情怀乱, 我的'. The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic pattern.

