

明代別集叢刊

華東師範大學出版社

縮齋詩文集

明 黃宗會 撰
印 曉峰 點校

縮齋詩文集

華東師範大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

縮齋詩文集/(清)黃宗會撰;印曉峰點校. —上海:
華東師範大學出版社, 2009
(明末清初詩文集選刊)
ISBN 978-7-5617-7244-7

I. 縮… II. ①黃…②印… III. 古典詩歌—作品集—
中國—清代②古典散文—作品集—中國—清代 IV.
I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 187589 號

縮齋詩文集

著 者 (明)黃宗會
點 校 者 印曉峰
項目編輯 王 焰
責任編輯 王 海
審讀編輯 李劍雄
裝幀設計 勞 韜

出版發行 華東師範大學出版社
社 址 上海市中山北路3663號 郵編 200062
電話總機 021-62450163轉各部門 行政傳真 021-62572105
客服電話 021-62865537(兼傳真)
門市(郵購)電話 021-62869887
門市地址 上海市中山北路3663號華東師範大學校內先鋒路口
網 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 杭州富陽永昌印刷有限公司
開 本 850×1168 32開
印 張 6.75
字 數 128千字
版 次 2009年10月第1版
印 次 2009年10月第1次
印 數 3000
書 號 ISBN 978-7-5617-7244-7/I·616
定 價 20.00元

出 版 人 朱傑人

(如發現本版圖書有印訂品質問題,請寄回本社市場部調換或電話021-62865537聯繫)

出版弁言

餘姚黃梨洲先生宗義，與弟晦木宗炎、澤望宗會兩先生，挺特明清易代之際，有東浙三黃之目，俱以氣節文章，敷揚焜燿，以照千古。顧梨洲之著述，後世董理刊行不輟，承學之士得讀其書，而想見其爲人，發舒其學術；晦木撰著，被火多不存，僅易學畸零數種，刊入叢書而得流傳；惟澤望之詩文，其兄梨洲所謂驚世駭俗之言，非今之地上所宜有者，則湮晦數百年，學者絕不可見。近人謝剛主嘗於舊書肆得澤望《縮齋文集》，乃道光間鎮海劉氏海粟樓鈔本，嘆爲珍異，然未以自秘，一九八三年輯入《瓜蒂庵藏明清掌故叢刊》，由上海古籍出版社影印刊行，世人始得讀澤望高厲遐清、彷徨痛哭之文，誠幸事也。

按澤望既死之十二年，梨洲取其詩文手稿數十束，選定爲《縮齋集》，并爲序言，見《南雷文案》卷一。此本編次，已不可知，恐亦未刊刻。今存世《縮齋文集》，除瓜蒂庵本外，據《中國古籍善本書目》著錄，上海圖書館藏有兩部下簡稱上圖甲、乙本，中國科學院圖書館藏有一部下簡稱中科本，俱係寫本，有文而無詩。上圖甲本分訂四冊，每半葉九行，行二十七字，藏書印記有「玄欠室珍藏記」、「湘潭袁氏滄州藏書」二朱文長方印，蓋近人袁榮法所藏。

上圖乙本爲紙撚訂一厚冊，每半葉九行，行二十五字，藏書印記除袁氏兩印外，另有「埽葉山房」朱文長方印，封面有題語，下鈐「古杭董醇」白文長方印，其人當在同治以前。中科本則每半葉九行，行二十六字，前東方文化事業總委員會舊藏，一九九八年影印收入北京出版社《四庫未收書輯刊》第五輯。

取上揭四本讎對，篇目無異，根源當同，而文字互有譌奪。其中中科本雖偶見勝處，而鈔寫最爲粗略，錯舛極多。上圖甲、乙二本文字多同，而與瓜蒂庵本頗有異辭。今以瓜蒂庵本爲點校底本，參校其它三本，凡改動底本及它本異文可並存者，皆出校勘記，以存原本之實。惟澤望爲文僻澁奇峭，有諸本皆一而尚難通解者，及原本避忌夷狄等字而作空格者，輒仍其舊，未敢擅改。另底本與參校三本篇章次序稍有不同，揆諸類從之理，頗疑底本裝訂有誤，故據參校本重爲編排。

澤望詩未有專集傳世，乾隆間全謝山纂《續甬上耆舊詩》，於卷四十收錄「寓公石田先生黃宗會」詩三十六首，前哲遺獻，賴以不墜，厥功甚偉。今編校此集，檢光緒五年木活字本《餘姚竹橋黃氏宗譜》，卷十三《詩文集》中赫然有澤望詩五十三首，除三首已見於《續甬上耆舊詩》外，新獲佚詩五十首，爲之欣喜。私家之譜，支離傳會，紛糾踳駁，往往見譏於通人，而舊章逸聞，多存其中，學者考索網羅，要在善於別擇也。另於梨洲《四明山志》中

輯得二首，於倪太真《續姚江逸詩》中輯得一首，共得詩八十九首，匯爲一卷。雖非石田先生詩之全豹，而後學讀此，藉可略窺其詩學焉。

崇禎十五年，澤望廿五歲時，嘗同伯仲兩兄遊四明山，梨洲歸撰《四明山志》行世，晦木爲賦載家譜中，澤望乃作《四明山遊錄》，以紀行程，所言窮奇極妙，使人駭膽驚心。百餘年間，迄未授梓。乾隆四十八年，玄從孫黃璋得於友人張某處，語有脫略，爲校正刊版於續鈔堂，民國間又收入木活字本《蔡照廬叢書》。今據續鈔堂本點校一過，附於詩文之後。澤望文字，庶幾盡覩於此矣。倘有遺珠，則續加蒐補，發皇幽潛，端有俟乎來者。

斯集編校既竟，列入《明代別集叢刊》，將付梓人，抑重有感焉。世有憔悴卓詭之士，不幸處天傾地坼之世，目覩滄海之橫流，身復拘厄於塵網荊榛中，猶奮筆舌爲詩古文辭，以攄騁其抑塞磊落之懷抱。而戎虜姦巧，乃厄塞毀壞，致沈埋不彰於一時，安可使之終隳滅於兩間哉。

己丑初夏後學印曉峰謹識於滬西桂宜齋

鄉 貢 澤 望 公

竹橋黃氏宗譜
卷首
像容

三十五
修倫堂



縮齋先生小像
據《餘姚竹橋黃氏宗譜》

縮齋文集



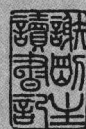
姚江

黃

宗

集

著



地氣

風氣之開闢通塞。蓋隨於時。而其聲弊改俗。實因人以驅之。是以強弱美惡離合之故。遞相易而行。國土變改。人民遷徙。千百年間。地氣判然若別。而小儒猶以南北之殊。一古今之限。又何足以觀遠而論始也。夫知學之人。能與聞遷達於禮之變。能與時化。有為形勢之論者。則曰。帝南者不能北。有尺地以一天下。能一之者。皆自北而南也。有為習俗之論者。則曰。南方風氣柔。北方風氣剛勁。有為運數之學者。則曰。天下將治。地氣自北。

縮齋文集

地氣



姚江黃宗會澤望



風氣之開闔通塞蓋隨於時而其釐弊改俗實因人以驅之是以
強弱美惡離合之故遞相易而行國土變改人民遷徙千百年間
地氣判然若別而小儒猶以南北之殊一古今之限又何以觀遠
而論始也夫知學之人能與聞遷達之礼之變能與時化有為形
勢之論者則曰帝南者不能北有尺地以一天下能一之者皆自
北而南也有為習俗之論者則曰南方風氣柔弱北方風氣剛勁

縮齋集序

掃葉山房

南宮

縮齋先生集者余弟澤望所著之詩文也自澤望亡後余教授于外今歲甲寅四方兵起偃息衡門始發大牛篋出其所有歷數十束雖體例各異而散之日記中不相條貫余乃離而件繫之以為各錄取其詩文選定為茲集序曰澤望之為詩文高厲遠清其在於山則鐵壁鬼谷也其在水則瀑布亂礁也其在於聲則猿吟而鶴鶴欬且笑也其在于平原曠野則斷蓬枯草之戰場孤鳴鷓鴣之蕪城荒殿也其在於樂則變徵而絕絃也蓋其為人勁直而不能屈已清剛而不能善世介特寡徒古之所謂隘人也隘則胸不

宿齋集

梨洲先生弟晦木先生著

南雷者兩弟仲弟宗炎字晦木季弟宗愈
子澤坐編高年為澤坐先生著崖題
晦木者得過玉其文之松抵深厚今於南
雷序中及矣誌慶之文亦不贅云

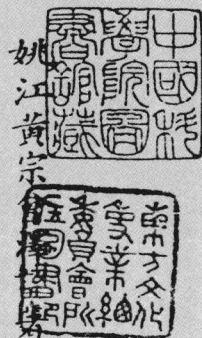


上圖乙本封面董醇題語

縮齋文集

地氣

風氣之開闔通塞蓋隨於時而其釐弊改俗實因人以驅之是以強弱美惡離合之故遞相易而行國土變改人民遷徙千百年間地氣判然若別而小儒猶以南北之殊一古今之限又何以觀遠而論始也夫知學之人能與聞遠達機之變能與時化有為形勢之論者則曰帝南者不能北有尺地以一天下能一之者皆自北而南也有為習俗之論者則曰南方風氣柔弱北方風氣剛勁有為運數之學者



四明山遊錄

雲北畸人黃宗會

壬午十一月丙子伯兄太冲自燕都歸未數日約諸弟
晦木澤望遊四明洞天遲晦木不至以故中輟後十一
月戊申復謀是舉因同省 太夫人起居憑檻對朝暉
攬結千嶺橫空散作綺紋蓋仙宮紫府所儲日月雲霞
光景迥與世異也因起令促裝各量芒屨蒼柯煙瓢雨
笠日晷漸西篋輿繇藍溪而進爲慈谿分壤霜風削木
槭槭有聲行五里許岸淨沙明修垞幽瀨多連蔭清照
歷覽殊異耳折而南有山肖鸛唳右有楓甚奇古嵌空

四明山遊錄

雲北畸人黃宗會

壬午十一月丙子伯兄太沖自燕都歸未數日約諸
弟晦木澤望遊四明洞天遲晦木不至以故中輟後
十一月戊申復謀是舉因同省太夫人起居憑檻
對朝暉攬結千嶺橫空散作綺紋葢仙宮紫府所儲
日月雲霞光景迴與世異也因起令促裝各置芒屨
蒼柯煙瓢雨笠日晡漸西復輿繇藍溪而進爲慈谿
分壤霜風削木槭槭有聲行五里許岸淨沙明修垆

東坡遺山之間文則出入毗陵晉江

思故園未得歸慨然賦此

谿流繞嶼近春江急雨初收勢未降石溜禾生拳似蕨
沙澄柳老禿如椿雲臨敗棟朝飛蟻風過荒墟夜吠龙
謀就西園理故榻亂栽松竹護幽窓

病中感秋

淩落感秋氣蕭條獨病身
鼠思何補事燕息任天真
草涇烟成淚燈昏影是人
今朝風雨夕又見一重貧

又長句

續甬上耆舊詩卷四十

邑人全祖望紹衣輯選

證人講社三黃之一

寓公石田先生黃宗會

字縮齋伯兄梨洲先生志其墓曰天啟忠臣之家其後人多有賢者而兩浙之黃魏爲最著魏忠節公三子子敬死孝子一子聞文譽甚盛忠端公五子二人尙幼不肖與晦木澤望其姓名亦落人口當是時考官之入棘圍者皆欲得此兩家之後人出其門下丙子李映碧搜澤望而不得已卯陳臥子搜晦木而不得不肖入南關則搜者在北入北關則搜者在南得之者僅子一耳乃甲申之變子一遲十日之死怨家緣飾其事悲哉余兄弟二十年以來家道喪失風波震撼雖爲論者所甚惜然讀書談道窮巖冷屋要復人間推排所不下則嫣然相對於霜落猿啼之夕者自信有不

縮齋集序

黃宗羲

《縮齋集》者，余弟澤望所著之詩文也。自澤望亡後，余教授於外，今歲甲寅，四方兵起，偃息衡門，始發大牛簍，出其所著撰數十束。雖體例各異，而散之日記中，不相條貫，余乃離而件繫之，以爲各錄，取其詩文，選定爲茲集。序曰：

澤望之爲詩文，高厲遐清。其在於山，則鐵壁鬼谷也；其在於水，則瀑布亂礁也；其在於聲，則猿吟而鶴鶴欬且笑也；其在平原曠野，則蓬斷草枯之戰場，狐鳴鷗嘯之蕪城荒殿也；其在於樂，則變徵而絕絃也。蓋其爲人，勁直而不能屈己，清剛而不能善世，介特寡徒，古之所謂隘人也。隘則胸不容物，并不能自容，其以孤憤絕人，彷徨痛哭於山巔水滢之際。此耿耿者終不能下，至於鼓脹而卒，宜矣。獨怪古之爲文章者，及其身而顯於世者無論矣，即或憔悴終生，其篇章未有不流傳身後，是亦榮辱屈伸之相折。

澤望死十二年矣，所有篇章，亦與其骨俱委於草莽，無敢有明其書者。蓋驚世駭