

书法考级辅导教材
SHUFA KAOJI FUDAO JIAOCAI

书法考级

[成人版]

S H U F A K A O J I

上海书画出版社出版

书法考级辅导教材
SHUFA KAOJI FUDAO JIAOCAI

书法考级

[成人版]
S H U F A



图书在版编目(CIP)数据

书法考级: 成人版 / 王学良编. —上海: 上海书画出版社, 2005.6

(书法考级辅导材料)

ISBN 7-80725-125-5

I. 书... II. 王... III. 汉字-毛笔字-书法-水平考试-教材 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第056744号

书法考级辅导教材委员会

周慧珺 韩天衡

卢辅圣 戴小京

杨永健 张伟生

编者 王学良

责任编辑 张伟生

邵旻炯

封面设计 潘志远

技术编辑 朱伟南

书法考级(成人版)

本社编

上海书画出版社

出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 5.25 印数: 1-5,000

2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

ISBN 7-80725-125-5/J · 122

定价: 14元

目 录

成人书法考级大纲	1
----------------	---

中 级

5 级	4
6 级	18
7 级	26

高 级

8 级	38
9 级	49
附录一	55
附录二	74

成人书法考级大纲

级别		考试时间	试卷规格	考核内容	考核标准
中 级	5级	120分钟	33×100厘米、 33×133厘米 横竖均可	1、自选一种经典法帖对临， 字数50字。 2、命题创作，字数为20~28 字。	1、笔法准确，线条肯定，点画变化 明显。 2、点画之间能相互呼应，初步掌握 笔势的运用手法。 3、结构端正、安稳，并初步掌握主 次、穿插等手法。 4、章法大致合理，能较好地处理正 文与落款的关系。 5、临帖作品要做到形似，创作的作 品也要体现原帖的风貌。
	6级	120分钟	33×100厘米、 33×133厘米 横竖均可	1、自选一种经典法帖背临 字数50字以上。 2、命题创作，字数20~28字。	1、用笔精到，能控制书写时的轻重缓 急的笔法。 2、线条流畅，点画间的主次、穿插、 避让等关系处理明确、多样。 3、结构美观、生动。 4、章法妥当，能协调落款与正文之间 的比例，初步具备整体的控制能力。 5、背临的作品应具有自己对字帖独到 的理解，并将其应用到创作中。
	7级	150分钟	33×100厘米、 33×133厘米 横竖均可	1、自选内容创作，字数28 字以上。 2、命题创作，字数为28字。	1、用笔老练、遒劲，点画变化自然。 2、有明显的书写节奏。 3、结构生动活泼，疏密关系处理较好， 能利用笔势丰富造型的变化。 4、章法自然，局部处理上有枯润、浓 淡、疏密、虚实、迟速、动静等变化。
高 级	8级	180分钟	自选内容尺寸自 定(四尺以内)， 不小于33×66厘 米，命题内容尺 寸指定(四尺以 内)	1、自选内容创作(两种书体) 字数为40字以上。 2、命题创作一幅28~40字。 3、简析文一篇(200字)。 4、相关知识考核。	1、章法完备，从正文、落款到钤印 和谐、统一。 2、线条富有力度，表现手法灵活、多 样，并能融入个人的感情色彩。 3、结构安排自然、天趣，充满生机和 活力。 4、内容和形式要统一。 5、简析文能根据作品特点，指出优 缺点。

中级

望山飛鶴
歸然不動
洋洋上飽

[5 级]

一 考级要求

1、考核标准

笔法准确，线条肯定，点画变化明显；
 点画之间能相互呼应，初步掌握笔势的运用手法；
 结构端正、安稳，并初步掌握主次、穿插等手法；
 章法大致合理，能较好地处理正文与落款的关系；
 临帖作品要做到形似，创作的作品也要体现原帖的风貌。

2、考核内容

自选一种经典法帖对临，字数50字；
 命题创作，字数为20~28字。

3、试卷规格：33×100厘米、33×133厘米，横竖均可。

4、考试时间：120分钟。

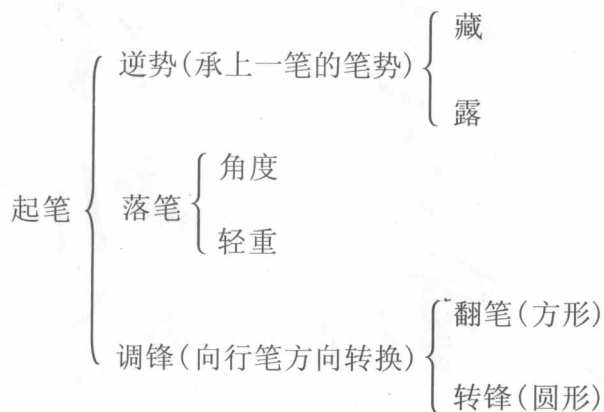
二 考级要点分析

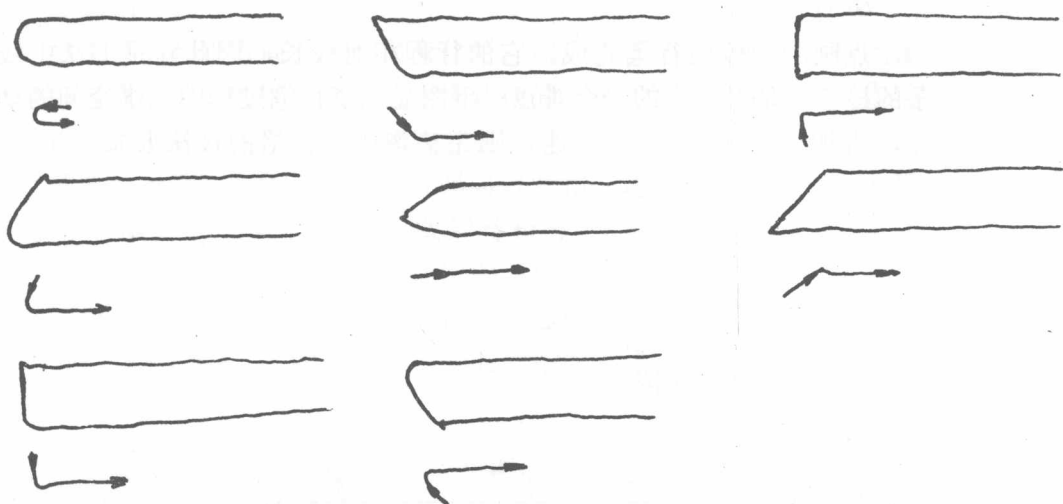
1、用正确的笔法写出多变的点画

所谓笔法，简单地说就是书写点画的方法。点画按书写顺序可以分为起笔、行笔、收笔，在有些点画中还有转折，点画与点画之间有时还有连写，因此，起笔、行笔、收笔、转折和连写这五部分成为笔法的最基本构成。要使笔法正确，就要对这五个部分有所了解。

① 起笔

起笔一般由三个部分组成，其一是承上一笔的笔势而形成的逆势，当这一部分隐入点画而不显现时，则是俗称的藏锋。其二是落笔，它是点画起笔的主体，落笔的轻重和角度会直接影响点画的形态。其三是调锋，它使点画有方圆之分。





这组示意图主要说明不同的落笔角度对点画形状的影响。

② 收笔

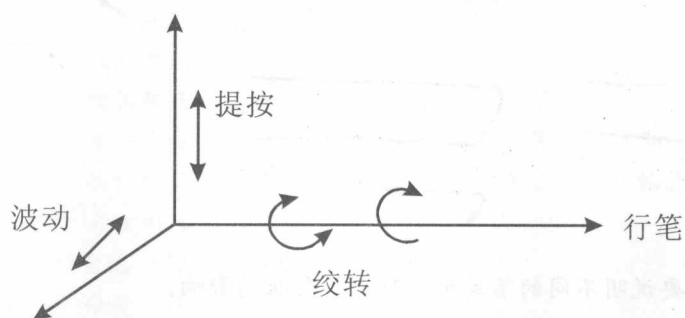
最初，收笔的目的是为了美观，这从篆隶中可以得到证明。后来由于书写速度的加快，收笔还增加了笔势转换的功能，即收笔包含了准备另写一笔的趋势。这样收笔和起笔作为笔势往来中的转换，它们构成了一种运动的趋势。明白了这个道理，我们就能正确理解书法理论中“无往不收”、“无垂不缩”两句至理名言，写字就不会描头画角。



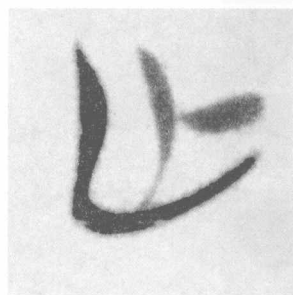
收笔的形状同样受制于笔势往来，图中所附的收笔类型只是众多收笔状态中的一部分，从中可以看出收笔实际上只有两种：出锋和藏锋。相对来说，出锋的点画变化比较多，藏锋的点画变化比较少。

③ 行笔

点画的中段由行笔完成，它的行程相对较长，因此它是书法中线条的核心，是书写中的一个难点。下图显示了行笔过程中三维空间的动作，再加上时间因素——迟速，则完整构成了行笔的技法要素。



行笔 { 空间运动 { 摆动 (以手腕为中心点，摆动毛笔书写，一般没有提按)
平动 (没有提按)
绞转
提按
时间运动——迟速



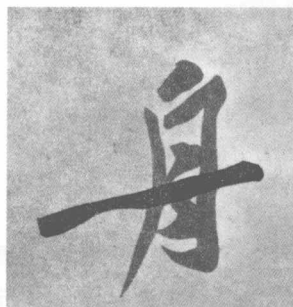
摆动



平动



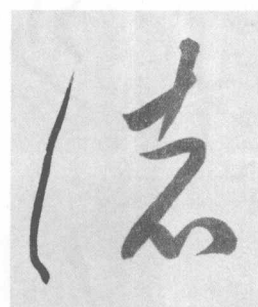
绞转



提按



波动



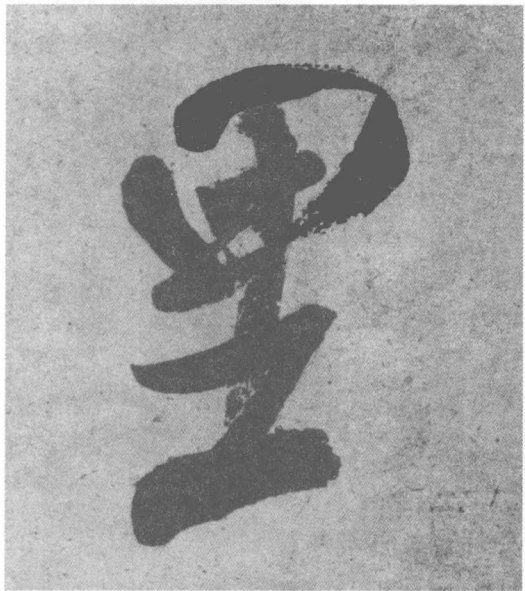
迟速

④ 转折

当笔锋的行进方向发生明显变化时，就产生了转折。转笔是指笔锋在换向过程中毛笔的锥面逐渐地连续转换的一种方法。折笔主要是指毛笔的锥面由一侧直接换至另一侧的方法。

转笔与折笔在实际运用时同样是可以互相渗透的，即转中有折或折中有转，但必须要有所侧重，做到转折分明。

行、草书中的转折不像隶、楷中的转折那么清楚固定，有时候它是可以转换的。同时在行、草书中的转折形态极为丰富，但我们只要把握住转、折的笔法特点，就不会被多变的形态所迷惑。



折笔

转笔

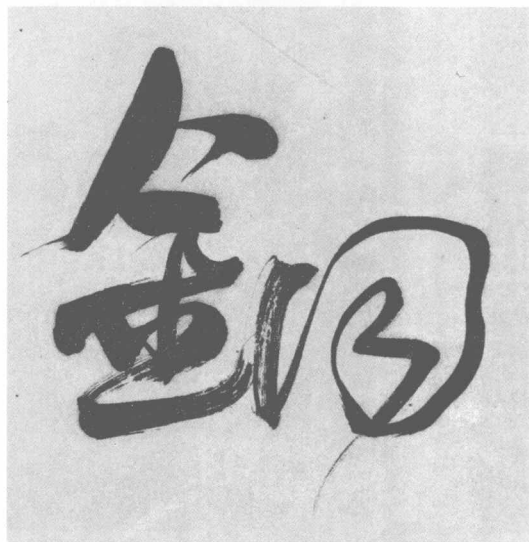
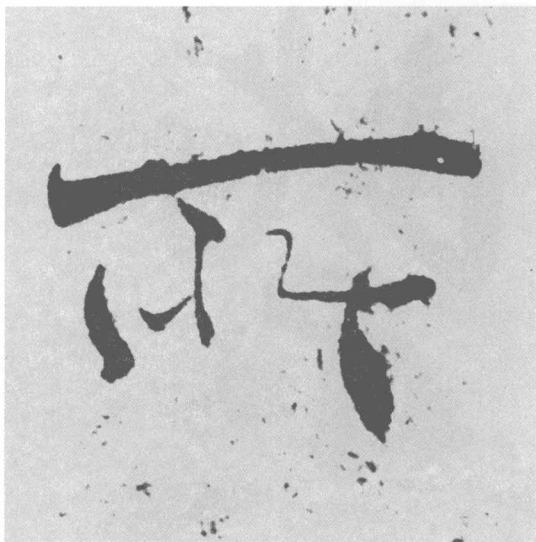
⑤ 点画连写

在前面我们讨论起、收笔时，已经提到点画之间是有笔势往来的，如果使这种笔势往来有形化，就成为点画连写了。

点画连写 { 呼应——牵丝的弱化，它只保留前后笔连接的部分痕迹。
 { 牵丝 { 细牵丝
 粗牵丝

点画连写要注意牵丝与点画的区别，牵丝不能喧宾夺主取代点画，同时在字中牵丝切忌太多，以免凌乱。

呼应和牵丝通常都用在行、草书中，很少用在正书中，它除了使笔势有形化以外，有时候它还可以起分割空间的作用，使原本较大的空白经切割后不再显得空荡。如“铜”字的右半部分的牵丝处理。



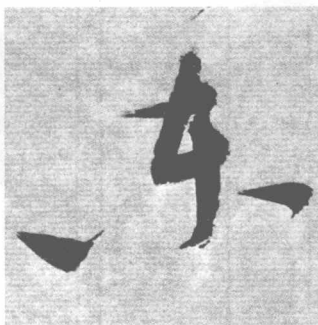
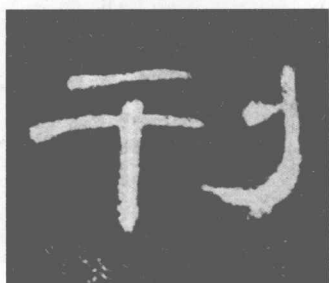
呼应

牵丝

通过上面的分析，我们可以知道笔法中的每一个因素几乎都可以使点画的形态发生变化，因此掌握了正确的笔法就能写出多变的点画。

2、笔势

所谓势是一种趋势，是一种通过字形和点画形态显现的运动趋势，它是由顺序书写产生的。笔势是点画间的血脉联系，它使那些独立的点画变成整体，产生一种“将奔未驰”的视觉效果。点画间的呼应就是由笔势造成的。



3、穿插和主次

① 穿插

穿插是结构中常用的手法之一，它主要是通过点画适当伸缩或移位来填补字内多余的空白，使整个字浑然一体、协调自然，它多用于一些结构较难安排的字。下组图是穿插手法运用得较为明显的例子，它可以帮助我们很直观地理解这种技法。



使用穿插手法要注意避免造成空白过于均匀的弊病。上组图中的例子虽然都用穿插来使左右(或上下)两部分之间的空白减少，以加强整体的融合，可我们还是可以很清楚地看出其中的疏密或主次，也就是穿插手法的运用要以不损害其他效果为前提。

② 主次

主次的重点在于点画。在一个字当中，往往都有一个主笔存在，就如同影视剧中的主角，其余的点画都是配角。有主有次，则字的重点突出，欣赏者的眼光往往为之吸引。

处理主次的方法一般是将主笔写粗或写长，使这个点画在字中居突出地位，其他的点画则相对要细些或短些。



一个字中的主笔的选用是没有限定的，关键是要处理得当，比如上组图中的“相”字，通常都以木字旁的竖钩为主笔，而黄庭坚以横为主笔，使这个字的字形变成了倒梯形，增加了字的险态，产生了欹侧之势，这种处理是极具匠心的。

4、字的重心

每一个字都是有重心的，字的重心在书法作品中的作用是至关重要的。在多数情况下，我们写字都要保证字的重心平稳，但有时为了使作品产生一种动势或趣味，这就需要我们掌握调控字的重心的能力。



通貧非理生拙病覺養心切

瀟物理不可盡如此今之論人材者用

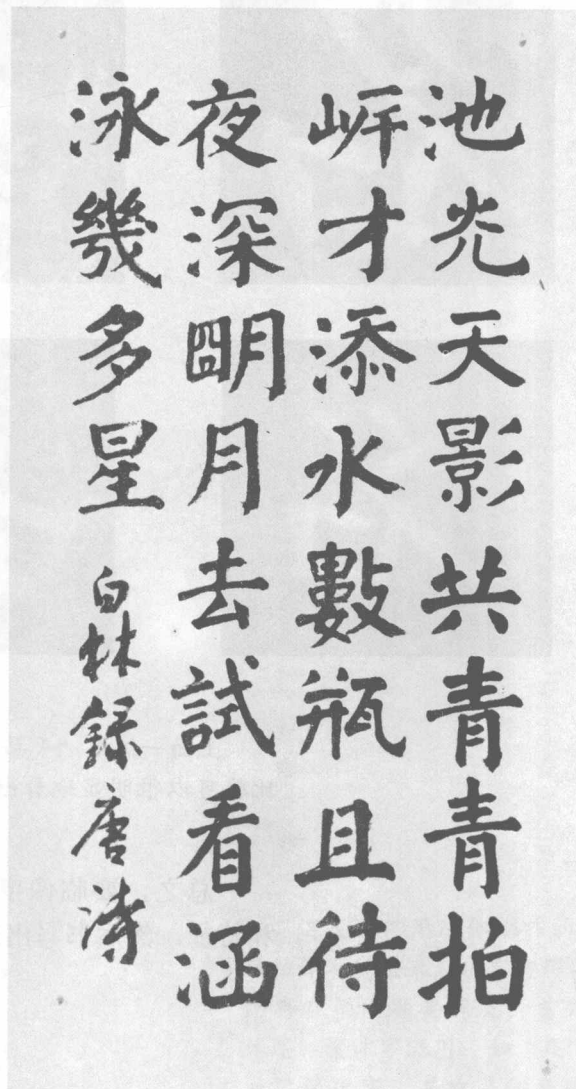
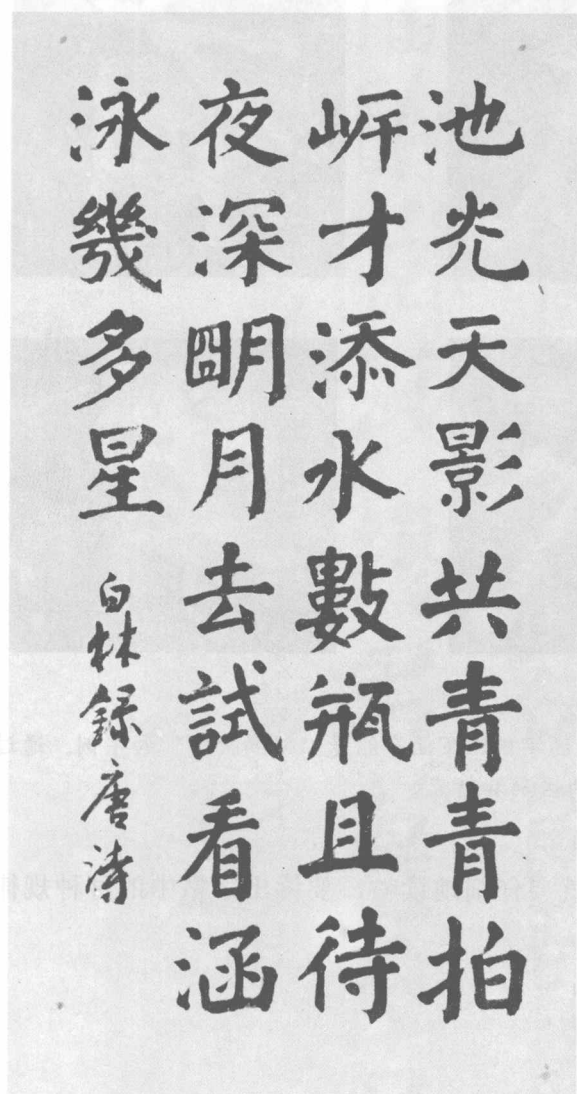
列坐其次雖無絲竹管絃之

5、章法合理

章法合理在考核中只要求正文能均匀处理，一般不要出现明显的不协调就可以了。主要的难点在落款。

正文写好后，一般要写上书写者的名字，这就是落款。落款可分好几种，按书写的内容来看，可分单款和双款；按字数来分，可分为穷款和富款。所谓单款，是指落款内容只署书写者的名字，不管它的字数多少。双款则指书写者与被授者的姓名都写上的落款。穷款是指只署书者的名字而没有其他内容的落款。富款则指字数较多的落款。

在一件作品中，正文是无可争议的主要表现对象，落款只能作为配角而起补充平衡的作用。这里只要求落款相对正文来说字要小一点，所占的面积也要少一些。



右面的作品给人直观的感觉是落款写大了，左图是缩小落款后的作品，效果显然要好得多。