

中国现代文学史

(纲要)

一九七八年七月

中国现代文学史

(纲要)

华南师院 华中师院 开封师院
暨南大学 武汉师院 广西师院 湖南师院
现代文学教研室协作编写

一九七八年七月

中国现代文学史(纲要)

(内部教材)

*

中南地区七院本书协作编写组编写
湖南省益阳地区湘中印刷厂印刷

*

一九七八年十月

目 录

绪论.....	1
第一编 “五四”到第一次国内革命战争时期的文学	
第一章 无产阶级思想领导的“五四”文学革命运动.....	21
第一节 “五四”新文化运动和文学革命.....	21
第二节 对以林纾为代表的封建复古派的斗争.....	26
第二章 中国共产党的成立和文学革命运动的发展.....	28
第一节 党成立后文学革命运动的发展和早期共产党人的文学主张.....	28
第二节 文学研究会、创造社、语丝社等文学社团的蓬勃兴起.....	31
第三节 对“学衡派”、“甲寅派”和“现代评论派”的斗争.....	35
第三章 创作概况.....	40
第一节 本时期的小说.....	40
第二节 本时期的诗与散文.....	43
第三节 本时期的戏剧.....	47
第四章 鲁迅(上).....	50
第一节 鲁迅生平和思想发展.....	50
第二节 《呐喊》与《彷徨》.....	63

第三节	《阿Q正传》·····	73
第四节	前期杂文·····	80
第五节	《野草》和《朝花夕拾》·····	86
第五章	郭沫若·····	94
第一节	生平和创作道路·····	94
第二节	《女神》·····	98
第三节	《前茅》和《恢复》·····	102
第四节	早期历史剧·····	105
第六章	其他作家作品·····	108
第一节	叶圣陶的创作·····	108
第二节	郁达夫的小说·····	112
第三节	闻一多的诗歌和朱自清的散文·····	115

第二编 第二次国内革命战争时期的文学

第一章	无产阶级革命文学运动与中国左翼作家联盟·····	121
第一节	中国革命的深入及革命文学的倡导和论争·····	121
第二节	“左联”的成立和无产阶级革命文学运动的深入发展·····	126
第三节	文艺大众化的讨论·····	132
第四节	抗日民族统一战线政策的提出及有关“两个口号”的论争·····	135
第二章	粉碎国民党反动派反革命文化“围剿”的斗争·····	140
第一节	对国民党法西斯文化专制的斗争·····	140

第二节	对“新月派”、“民族主义文学”的斗争	142
第三节	对“自由人”、“第三种人”及“论语派”的斗争	145
第三章	创作概况	148
第一节	诗歌创作	150
第二节	小说创作	153
第三节	戏剧创作	156
第四节	散文创作	158
第四章	鲁迅(下)	160
第一节	后期杂文	160
第二节	《故事新编》	168
第三节	诗歌创作	174
第四节	文艺理论的贡献	181
第五章	茅盾	186
第一节	生平和创作道路	186
第二节	《子夜》	189
第三节	《春蚕》及其他短篇小说	194
第四节	散文和文学评论	198
第六章	其他作家作品(上)	202
第一节	蒋光慈的创作	202
第二节	叶紫的小说	208
第三节	殷夫的诗歌和柔石的小说	209
第七章	其他作家作品(下)	214
第一节	巴金和他的《家》	214
第二节	老舍和他的《骆驼祥子》	218

第三节	曹禺和他的《雷雨》、《日出》	222
第四节	洪深和他的《农村三部曲》	226
第八章	革命根据地的文艺运动和创作	231
第一节	文艺运动	231
第二节	红色歌谣	233
第三节	方志敏及其他革命烈士的诗文	236

第三编 抗日战争前期的文学

第一章	抗战前期的文艺运动和思想斗争	243
第一节	抗战爆发后的新形势与文艺运动的新 发展	243
第二节	民族形式问题的论争	246
第三节	对“与抗战无关”论和“战国策”派 等反动文艺思想的斗争	250
第二章	抗战前期的文学创作	255
第一节	创作概述	255
第二节	郭沫若的《屈原》	259
第三节	茅盾的《腐蚀》	262
第四节	夏衍和他的《法西斯细菌》	266
第五节	张天翼、沙汀、艾芜的小说	270
第六节	田间、臧克家和艾青的诗歌	275

第四编 抗日战争后期和解放战争时期的文学

第一章	《在延安文艺座谈会上的讲话》开创了 革命文艺的新时代	283
第一节	党的整风和延安文艺座谈会的召开	283

第二节	《讲话》的基本内容	285
第三节	《讲话》的伟大意义	289
第二章	对反动文艺思想的斗争	292
第一节	对托派分子王实味的斗争	292
第二节	对丁玲等人反党思想的批判	295
第三节	对肖军反动思想的批判	298
第三章	创作概况	302
第四章	解放区的诗歌	310
第一节	李季的《王贵与李香香》	310
第二节	阮章竞的《漳河水》及其他	314
第五章	解放区的小说	317
第一节	赵树理的小说	317
第二节	周立波的《暴风骤雨》	320
第三节	刘白羽、孙犁、康濯的短篇小说	323
第四节	柳青、欧阳山、草明的长篇小说	326
第六章	解放区的戏剧	330
第一节	《逼上梁山》	330
第二节	贺敬之等的《白毛女》	333
第三节	《兄妹开荒》和《同志，你走错了路！》	336
第七章	国统区的文艺运动和文学创作	339
第一节	文艺运动	339
第二节	对胡风集团“主观论”的批判	343
第三节	文学创作	346
结束语		352
后记		355

绪 论

(一)

中国现代文学是指从“五四”开始至一九四九年中华人民共和国成立这一历史时期的文学。它是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。三十年来的中国现代文学的历史是一部革命的、战斗的、光辉的历史。

发生于一九一九年的“五四”运动，标志着中国革命由资产阶级领导的旧民主主义革命进入无产阶级领导的新民主主义革命阶段。它是一个彻底的不妥协的反帝国主义反封建主义的革命运动，同时也是一个伟大的文化革命运动。由于“五四”这个伟大的、划时代的革命运动，“是在当时世界革命号召之下，是在俄国革命号召之下，是在列宁号召之下发生的”，“属于世界无产阶级社会主义革命的一部分”，因此，它已不是一般的民主主义，而是新民主主义，也就是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的革命。随着中国革命性质的变化，作为上层建筑的文化，也必然要起变化。因此，作为“五四”文化革命有力的一翼的文学革命运动，也就以崭新的内容和形式，以彻底反帝反封建的战斗姿态出现在中国历史舞台上，而成为“世界无产阶级的社会主义的文化革命的一部分”，成为“无产阶级解放斗争的一翼”。中国革命的性质决定了中国现代文学的性质，它已经不是资产

阶级领导的旧民主主义的文学，而是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文学。

在“五四”运动以前，中国的资产阶级为了适应他们在政治上的需要，也进行了一些文化上的改良。当时的学校与科举之争，新学与旧学之争，西学与中学之争，就是资产阶级新文化和封建阶级旧文化之间的斗争。在文学方面，士大夫阶级的改良主义者和资产阶级的革新运动者，也曾内容和形式方面做过一些改革，如谭嗣同、黄遵宪等人倡导的“诗界革命”，梁启超等主张“平易畅达”的“新文体”。与此同时，也出现了一些暴露那时的黑暗社会的所谓“谴责小说”，如李伯元的《官场现形记》，曾朴的《孽海花》等。这些近代进步文学的主张和作品，具有一定的反帝反封建的民主倾向，对于“五四”以后的现代文学有过一定的影响。但是，整个的旧民主主义时期的文学也象资产阶级在政治上的斗争一样，都是不彻底的、软弱的。它们不能担负起彻底反帝反封建的任务。正如毛主席所指出的：“因为中国资产阶级的无力和世界已经进到帝国主义时代，这种资产阶级思想只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了，被这个思想上的反动同盟稍稍一反攻，所谓新学，就偃旗息鼓，宣告退却，失了灵魂，而只剩下它的躯壳了。”（《新民主主义论》）

“五四”以来的中国现代文学，则与资产阶级的旧民主主义的文学有着根本的区别。毛主席在《新民主主义论》中指出：

“在‘五四’以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即

共产主义的宇宙观和社会革命论。……由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。”

这就是说，自“五四”以来，中国的新文化新文学都是无产阶级领导的。正是由于有了无产阶级的领导，“五四”以来的中国现代文学才有着中国历史上不曾有过的反帝反封建的彻底性和不妥协性。同时，“新民主主义的政治、经济、文化，由于其都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是起决定作用的因素”，这种因素，随着革命形势的发展，无产阶级革命文艺运动的深入，得到不断地加强。保证了中国现代文学沿着社会主义的方向发展。

我国现代文学产生和发展的历史事实，充分地证明了这一切。

“五四”文学革命运动初期，中国共产党虽然还没有诞生，但是，“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”（《论人民民主专政》）中国已经有了大批的赞成

俄国革命的具有初步共产主义思想的知识分子。他们大力宣传了共产主义的宇宙观和社会革命论。如李大钊同志的《庶民的胜利》和《布尔什维主义的胜利》，毛主席在《湘江评论》上发表的《创刊宣言》和《民众的大联合》等，都是宣传马列主义的重要文献。同时，早期的共产主义者还根据马列主义的基本原理，对新文学运动提出建设性的意见，如李大钊同志在《什么是新文学》一文中，要求新文学应该是“社会写实的文学”，应以“宏深的思想”和“坚信的主义”为基础。正是由于马列主义在中国的传播，共产主义文化思想的领导，使得新文化新文学运动以更大的规模蓬勃发展，将文学革命的主要目标从文学形式的改良引向思想内容的革命，使新文学成为彻底反帝反封建的有力武器。鲁迅曾经说过，他的《狂人日记》等小说，是“遵奉”“革命前驱者的命令”的“遵命文学”，显示了文学革命的实绩，就是无产阶级思想对文学革命运动的领导的最有力的证明。

到了一九二一年，中国共产党成立之后，党明确地提出了反帝反封建的纲领，推动了革命形势的发展。早期共产党人邓中夏、恽代英、肖楚女等，发表了不少文艺方面的文章，希望新文学“多做表现民族伟大精神的作品”，“多作描写社会实际生活的作品”，以“激发国民精神，使他们从事于民族独立与民主革命运动”；并要求新文学家“从事革命的实际活动”，“投身于革命事业”。这种要求文学为革命斗争服务的主张，对文学革命运动的发展，也起了一定的推动作用。

大革命失败后，“革命营垒中发生了变化，中国大资产阶级转到了帝国主义和封建势力的反革命营垒，民族资产阶级

也附和了大资产阶级；革命阵营中原有的四个阶级；这时剩下了三个，剩下了无产阶级、农民阶级和其它小资产阶级（包括革命知识分子），所以这时候，中国革命就不得不进入一个新的时期，而由中国共产党单独地领导群众进行这个革命。”

（《新民主主义论》）这个新的革命时期，是“一方面反革命的‘围剿’，又一方面革命深入的时期”。为了适应革命形势发展的需要，党对革命文学运动从思想上到组织上都进一步加强了领导，促进了革命文学运动的深入发展。如通过无产阶级革命文学的倡导和论争，进一步介绍和宣传了马克思主义的文艺理论，而且为一九三〇年“中国左翼作家联盟”的成立，作了必要的准备。“左联”成立后，以鲁迅为首的左翼作家，团结广大的进步作家，在国民党反动派制造的白色恐怖下，坚持斗争，粉碎了国民党的反革命文化“围剿”，无产阶级革命文艺运动成了当时唯一的文艺运动，并且有力地配合当时的革命战争。

抗日战争时期，广大的文艺工作者，在党的抗日民族统一战线感召下，成立了文艺界抗日民族统一战线的组织“中华全国文艺界抗敌协会”，提出了“文章下乡，文章入伍”的口号，促进了抗战文艺运动的蓬勃发展。标志着党对全国文艺界的领导的进一步加强。

特别是到了一九四二年，伟大领袖毛主席亲自主持召开了延安文艺座谈会，发表了光辉的《在延安文艺座谈会上的讲话》。毛主席在《讲话》中创造性地继承和发展了马克思主义文艺理论，科学地总结了“五四”以来我国革命文艺运动的经验，彻底地解决了文艺战线上长期论争而未解决的一系列重大的原则性问题，确定了文艺的工农兵方向，制定了

党的文艺路线、方针、政策，从而使我国的无产阶级革命文艺运动走上了一个崭新的历史阶段。使整个文艺领域起了巨大的变化，从根本上改变了面貌。解放区的广大文艺工作者在《讲话》的光辉照耀下，和广大工农兵相结合，学习工农，表现工农，创作了许多优秀作品。广大工农兵和文艺相结合，掀起了波澜壮阔的群众性文艺运动，使解放区的文艺出现了欣欣向荣、生气蓬勃的景象。国统区的进步文艺运动，在周恩来同志的亲切关怀和直接指导下，在同国民党反动派法西斯统治的斗争中也得到了很大的发展。正如一九四九年第一次文代会上周总理总结《讲话》以后文艺战线的成绩时所指出：“我们应该感谢毛主席，他给了我们文艺的新方向，使文艺也获得伟大的胜利”。

从以上的事实，可以清楚地看出，中国现代文学从它产生之日起，就是无产阶级领导的。随着中国革命形势的发展，无产阶级和党对中国现代文学的领导日益得到加强和巩固，从而使中国现代文学能够胜利地完成中国革命所赋予它的彻底反帝反封建的历史任务，并且保证它沿着社会主义的方向发展。这也正是“五四”以来的现代文学和旧民主主义文学最根本的区别。

(二)

中国现代文学，是在文艺战线上尖锐复杂的斗争中发展壮大。三十年来，中国现代文学在无产阶级和党的领导下，在马列主义、毛主席的革命文艺路线的指引下，抗击了各种反动文艺思想逆流，经历了艰巨的战斗历程，沿着社会

主义方向胜利前进。

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。中国现代文学作为“无产阶级解放斗争的一翼”，是为无产阶级领导的新民主主义革命服务的。由于它一开始就以彻底反帝反封建的革命精神，猛烈地冲击文化领域里的一切腐朽反动势力，必然引起他们的负隅顽抗，因此，文艺上的斗争是不可避免的。正如鲁迅所说：“倘使这作者是身在人间，带有些战斗性的，那么，他在社会上一定有敌对。”（《“题未定”草》八）文艺上的斗争乃是现实生活中阶级斗争的反映。“五四”以来新文学运动的历史，就是一部阶级斗争的历史。

当“五四”文学革命运动兴起的时候，封建复古主义者群起反对和诬蔑。先是以林纾为代表的“国粹主义者”恶毒咒骂新文学运动，继而又有“学衡派”的“揆击新文化而张皇旧学问”，在第一次国内革命战争时期又有“甲寅派”的高唱复古烂调，提倡尊孔读经。他们都妄图阻挡新思潮的传播，扼杀新文学运动。以鲁迅为代表的新文学阵营与他们作了坚决斗争，深刻地揭露其反动本质，为新文学运动开辟了前进的道路。

在现代文学的斗争中，占有突出地位的是无产阶级文艺思想和资产阶级反动文艺思想之间的斗争。这种斗争的实质是新文学沿着社会主义方向发展还是沿着资本主义方向发展的两条道路的斗争。斗争的焦点是文学要不要为无产阶级领导的革命事业服务，要不要将反帝反封建的斗争进行到底等问题。早在“五四”时期，文学革命统一战线内部，无产阶级文艺思想同资产阶级文艺思想就开始了第一次交锋。当时

统一战线中资产阶级右翼的代表胡适，发表了《多研究些问题，少谈些“主义”》的文章，恶毒攻击马列主义，贩卖实用主义的货色，接着又进行分裂《新青年》的活动，提倡整理国故，并纠集陈西滢等组成“现代评论派”，在政治上反共反人民，为帝国主义和封建军阀的反动统治效劳，在文化上宣传洋奴文化和封建文化，妄图篡改新文学运动的方向。对于胡适之流的反动行径，早期共产党人李大钊等以及鲁迅为代表的革命力量，曾经给予了迎头痛击和深刻揭露，坚持了文学革命的正确方向，捍卫了无产阶级对新文学的领导，促进了新文学运动的发展。

大革命失败以后，中国革命进入了反革命“围剿”和革命深入的第二次国内革命战争时期。由于阶级矛盾的尖锐化和民族危机的加深，斗争就更显得复杂和激烈。国民党反动派用尽一切卑劣手段残酷镇压革命作家，摧残进步文艺，动员走狗文人和反动文艺派别，以资产阶级的反动文艺思想和法西斯文艺思想为武器，向革命文学进行“围剿”，妄图把无产阶级革命文艺运动剿灭。在党的领导下，以鲁迅为首的左翼文艺家，团结了进步作家，对国民党反动派的反革命文化“围剿”进行了坚决的斗争，先后击溃了“新月派”的疯狂进攻，彻底批判了资产阶级的“人性论”，扯下了“民族主义文学”的黑幡，揭露了他们的“宠犬”本质；戳穿了“自由人”、“第三种人”的假面，剖析了他们的“文艺自由论”的反动实质；击退了国民党掀起的尊孔复古逆流；扫荡了文坛上的各种鬼魅。经过这一系列的复杂尖锐的战斗，把国民党的反革命文化“围剿”击得一败涂地，使无产阶级革命文艺运动不断深入发展。也正是在这场文化上的“围剿”

与反“围剿”的激烈斗争中，共产主义者的鲁迅，成了中国文化革命的伟人。

这时期，革命文学阵营除了对公开的敌人和外部资产阶级反动文艺思想作了坚决的斗争之外，在革命文学阵营内部也展开了有关“革命文学”的论争和“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。在论争中宣传了马列主义，加强了马克思列宁主义文艺理论的建设，克服了革命文艺阵营内部的非无产阶级思想，有助于无产阶级革命文艺运动的发展。

抗日战争和解放战争时期，文艺领域里的斗争同样是激烈的，复杂的。在国统区，梁实秋散布“文艺与抗战无关”的谬论；陈铨等“战国策”派鼓吹法西斯文艺；胡风反革命集团宣扬反动的唯心主义的主观论等。在边区和敌后根据地，则有托派王实味、反党分子丁玲等发表《政治家、艺术家》、《野百合花》、《三八节有感》等反党文章，宣扬资产阶级的“人性论”，反对党对文艺事业的领导，恶毒诬蔑解放区。革命文艺界对于这些反动论调一一给予了无情的批判和揭露。特别是一九四二年，毛主席发表了光辉的《在延安文艺座谈会上的讲话》，系统地深刻地解决了文艺上的一系列的重大原则问题，确立了文艺的工农兵方向。同时针对当时形形色色的资产阶级反动文艺思想和修正主义文艺思想，作了全面的深刻的批判，总结了“五四”以来文艺战线上的斗争的历史经验，为我们同资产阶级、修正主义文艺思想作斗争提供了最锐利最有力的武器。延安文艺座谈会以后，广大革命文艺工作者以《讲话》作为思想和行动的指南，同各种非无产阶级的文艺思想作了不调和的斗争，扫除文艺发展的