

标新立异谈

——邓黔生诗文选

邓黔生著



武汉出版社

PDG

为伊消得人憔悴

(代序)

剪影

邓黔生认定自己这辈子与杂文有缘。1953年在武汉大学读书时，他发表的第一篇作品就是杂文。“整风反右”，他因杂文而“自投罗网”；“文革”时期，他因杂文而“撞进牛棚”。平反后，他还写杂文、教杂文。笔友谓之“为伊消得人憔悴”。

80年代初，邓黔生调华中师范大学讲《写作知识》课。他斗胆开设了《杂文创作概论》选修课，没想到大受欢迎。国家教委在武汉大学举办全国高校写作助教班、讲师班，全国中学语文教师举办写作研讨会，都请他作有关杂文的报告。《杂文创作概论》出版后，《杂文报》、《书刊导报》和香港的《新晚报》、《大公报》等6家报刊发了专评，认为“见解独创，很有新意”。他担任《语文教学与研究》月刊主编期间，在中学师生中宣传杂文、推广杂文，获得了相当的成功。

邓黔生在杂文写作上有理论，又有实践。他发表的作品、论著已近400篇、部，曾先后4次获全国奖。有3部大型辞书介绍了他在杂文事业上的成就。

他现在是教授，又兼湖北省杂文学会副会长、杂文研究

所研究员。有人问他：退休之后搞什么？他回答：此心不变为杂文！

(原载 1994 年 5 月 6 日《杂文报》)

目 录

为伊消得人憔悴（代序）	（1）
-------------------	-----

第一辑 杂文随笔

标新立异谈	（3）
艺术评论的评论艺术	（6）
惊人的偏见	（9）
“窝”的闲话	（12）
附：赏析	（14）
“死”的价值	（15）
附：赏析	（17）
历史文艺的失真与作伪	（19）
从缠足到“缠脑”	（22）
“刀下留人！”	（25）
荒唐的“鸭蛋”	（28）

从“头”说起.....	(31)
杂家·杂书·杂学.....	(33)
不能饮鸩止渴.....	(36)
文艺的两条腿.....	(39)
出版家戴什么“眼镜”？.....	(42)
既做二传手，又当守门员.....	(45)
三“谈”印月及其他.....	(47)
以史为镜知兴衰.....	(49)
一标一点有文章.....	(52)
战斗者的追求.....	(54)
爱国者的行动.....	(57)
“锯子切菜”及其他.....	(60)
名人与名言.....	(62)
体坛论英雄.....	(65)
“人类的一切在我都不生疏”.....	(67)
“楚河汉界”边的杂感.....	(69)

晚节不终周作人.....	(71)
儒生泪.....	(74)
生不容易死亦难	
——我的一段经历.....	(76)
从除夕到春节.....	(81)
旅途篇.....	(83)
凌云山观奇.....	(85)
道家与道教.....	(88)
一首《清明》百样改.....	(91)
黄鹤楼上佳联多.....	(93)
呼唤“红杏”竟“出墙”.....	(96)

第二辑 评论序言

散文界到底该举什么旗？

——兼评“贬鲁迅、褒周作人”现象..... (101)

鲁迅杂文展现的改革思想	(105)
诗情哲理融成文	
——读石飞的《夜垦集》	(113)
附：简评	(116)
催军战鼓，醒世警钟	
——评杂文集《魔方启示录》	(118)
朴实显美情更浓	
——品《张泽勇随笔》	(122)
别树一帜的张凯利杂文	(125)
爱的大纛，憎的丰碑	
——论《大地的女儿》的感情倾向及其战斗美 ...	(130)
《西行漫记》写作的心理历程	(137)
秦牧散文的特色	(145)
纪实文学，别挂羊头卖狗肉	(152)
鸦片战争时期的爱国诗歌简说	(156)
写景抒情，动人心魄	

——王粲《登楼赋》的语言艺术.....	(160)
《猫虎说》的光辉.....	(164)
建设杂文创作的第三梯队	
——致全国城乡青年的一封信.....	(166)
《全国中学校园文学获奖报刊精选诗文赏析》序言...	(168)
《全国中学生优秀作文精评》序言.....	(170)
《高考语文阅读题应试指要及速效检测》序言.....	(172)
《石画与欣赏》序.....	(174)
《教师示范文评析》小序.....	(176)
笑对逆境争转机	
——读李敖《因祸为福说》.....	(177)
《水浒“忠义”辩》简评.....	(179)
《袁崇焕之死与明末党争》简评.....	(181)
《论浮士德精神》简评.....	(183)
《论约翰·克利斯朵夫的自我追求》简评.....	(185)

第三辑 写作探秘

中学作文教学正在十字路口上

——在 1991 年全国中学语文联合研讨会上的讲话

..... (189)

高考作文趋向及写作训练

——在苏鲁豫皖中学语文研讨会上的讲话..... (195)

杂文根本是立意..... (200)

杂文选材重精新..... (203)

杂文褒贬辨..... (206)

画龙点睛文更活

——杂文结构之标题..... (208)

引人入胜，余味无穷

——杂文的开头和结尾..... (211)

杂文的语言艺术..... (214)

杂文之味..... (219)

新杂文的时代精神和审美意识.....	(223)
杂文的审美价值和审美特点	
——在全国高校写作教师进修班上的报告.....	(226)
杂文的情趣与理趣.....	(233)
杂文和思想评论的比较.....	(238)
抒情诗的“情”.....	(244)
学习毛主席诗词札记.....	(248)
选材与立意	
——中国教育电视语文课讲播稿.....	(252)
以一目尽传精神	
——谈标题.....	(260)
阿 Q 的帽子和葛朗台的领带	
——谈细节描写.....	(263)
棋妙子无多	
——谈精炼.....	(265)
“一字千金”与“一字千斤”.....	(267)

看“五百罗汉”引起的对话	
——谈艺术的独创性.....	(269)
相反相成的艺术表现法.....	(272)
写作艺术中的幽默美.....	(274)

第四辑 诗词言志

“爱情”在什么地方.....	(279)
有条道路弯曲又漫长.....	(280)
清洁工.....	(281)
三峡聚首行.....	(282)
六十六岁抒怀.....	(283)
武汉情思.....	(285)
傲冰霜（天望兄赠冬泳照有感）.....	(286)
沉思（二首）.....	(287)
北戴河履痕.....	(288)

长相思 同窗赴武汉大学聚会	(289)
相见欢 重上珞珈山	(290)
阮郎归 珞珈山回首	(291)

附录

一、邓黔生主要著、编书目	(292)
二、教育界、文学界对邓黔生专著《杂文创作概论》 评价文章选辑	(294)
1. 杂文是个大世界	(294)
2. 努力超越原有的杂文理论	(297)
3. 充分体现杂文创作的特点	(299)
4. 杂文理论研究的新收获	(302)
5. 其他有关评论摘抄	(305)
三、《书刊导报》对邓黔生主编的《语文教学与研究》的 评价	(307)
后 记	(310)

第一輯 雜文隨筆



标新立异谈

人们常常把墨守成规视为稳妥，当成美德；而将标新立异指为狂妄，看做罪恶。黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。这实在是真理的颠倒。

标新立异，质言之就是解放思想。对于我们来说，也就是要从实际出发，以马列主义、毛泽东思想作指针，研究和解决新的历史时期产生的新情况、新矛盾、新问题。没有标新立异，也就没有日新月异的社会现实。

我想起了一个故事。1925年，在美国田纳西州的达顿城，有人向法院起诉。据称：“青年教师斯科普斯向学生灌输异端，反对宗教，坏人子弟……。”所谓灌输异端，就是教师向孩子们讲授了达尔文关于人类起源于猿的学说。在该城的广场上，一群人佩着臂章，高喊：“我们不是猴子，也决不允许谁把自己说成是猴子。”坚决要求审判斯科普斯。这样，一个宣传进步科学知识的优秀青年，遭到了残酷的迫害。但是，历史已证明，达尔文的进化论是十九世纪的伟大发现之一，它给予了生物学方面各种唯心主义谬论和宗教迷信有力的打击。

我还想起一件冤案。经济学家马寅初，看到我国人口盲目增长下去的严重后果，1955 年就开始提出了他的“新人口论”，和苏联政治经济学教科书的论点唱反调。他分析了我国人口增殖过快同国民经济之间存在的各种矛盾，提出人口的生育要节制，宁可少而精，少而富，不可多而愚，多而贫。他这种“标新立异”的观点，当时被视为“反动”。他受到批判、撤职等等打击。后来“四人帮”还重算了他的“老账”。实践是检验真理的惟一标准。现在我们可以看清楚了，马先生很有远见卓识。如果当时采纳了他的意见，现在我国人口也不至于增长这么快。真是错批一人，误增三亿。

因循守旧者对标新立异的人有一招杀手锏，你没讲完，他往往当头一下：“哪一本书记载过？”他们精于定框框，划禁区，立顶峰。自己爬在地上“望风而动”，却不准别人挺身起跑。如果他们掌有一定的权力，标新立异者就很难“漏网”。就会像党的十一届三中全会公报指出的那样：“一个党，一个国家，一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。”

假若我们的近祖宗事事都照着老祖宗的言行办，诗云子曰，亦步亦趋，不会或不敢动动自己的脑子，“形似槁木，心如死灰”，现代的社会将是什么样子？出门坐牛车，过河乘竹筏，学生读经拜孔，女子三从四德。侵略者打进我神圣领土，我们点燃狼烟报警，扛着大刀长矛去对付飞机火箭……甚至连凳子也不知为何物，因为咱们古老的祖宗是席地而坐的啊！

“江山代有才人出，各领风骚数百年”，这诗句原是讲文艺上的事，借来说明社会各方面的规律是否可以呢？

墨守成规，故步自封，盲从保守，都达不到那种境地。标新立异者，敢于面对现实，不为传统观念所束缚，在实践中追

求真理，在斗争中变革、发展、创造。

我们要实现四化、日新月异，就要有标新立异的胆识。“苟有阻碍这前途者，无论是古是今，是人鬼，是《三坟》《五典》，百宋千元，天球河图，金人玉佛，祖传丸散，秘制膏丹，全都踏倒他。”

（原载 1979 年 9 月 3 日《湖北日报》）