

馬速平淺



馬速平凌

1958—1959



上海人民美術出版社出版

前 记

我从一九三五年起开始画速写。从那时以来，速写本一直没有离过身。在我的速写本中，大部分记录了我所感兴趣的形象，也有些形象并不一定感兴趣，而是特定环境中具有特定意义的东西，有记录下来的必要。比如，过去不爱画建筑物，可是人的活动离不开房屋，记录生活就不能缺少建筑物。因为这样，山水、动物、机器、花草之类也逐渐在我的速写本中占有一定的地位。

因为练习画动态，我常去动物园。猴子和松鼠最机灵，费去我不少时间来研究它们的运动规律。有些读者写信问我，怎样才能把一瞬间的舞蹈动态画下来？我认为这取决于是否能掌握舞蹈运动的规律。但要掌握这规律，首先要懂得舞蹈，最好自己也能舞几下。舞蹈动作比动物的动作不知要复杂多少倍，对于舞蹈的速写，我自己认为还能得心应手，胜任愉快，而对于画动物，有时却相当吃力。问题在于我对动物的研究远不如舞蹈那么熟悉。

我爱看戏看舞蹈，在我的速写本中包括了很多舞台形象。这类形象是生活中提炼出来的精华，是舞台艺术家塑造出来的美的典型，对造型艺术有启发和借鉴的作用。因此，到剧场去的时候，我总带着速写本。

二十多年的速写实践，使我领会到积累形象对于创作的重要性。然而我画速写，也并不单纯为了这一个目的。在很多场合，生活本身就是许多激动人心的美丽图画，可以通过速写，直接记录下来，起到创作的作用。特别是大跃进以来，到处出现这种动人的图画，真是万紫千红，遍地开花，恨不得全都画下来。我在十三陵水库、徐水、怀来、涿鹿、束鹿等地所画的速写，就是在这种要求下产生的。这类速写平均每天可画二、三十页，最高的记录在十三陵水库，一天画过五十多页。

一九五八到一九五九这两年是我的速写本子特大丰收的两年。编印这本集子是纪念这次丰收，并用来歌颂党的社会主义建设总路线的伟大胜利！大跃进的伟大胜利！

叶浅予 1960.3.30.北京

目 录

(一) 水庫工地

繁忙的工地.....	1
鋼鉄突击队队长.....	2
打夯.....	3
传土筐.....	4
九兰组打夯.....	5
工地黑板报.....	6

(二) 京西山区

山区新貌.....	7
山区一角.....	8
地头练唱.....	9

(三) 徐水

瓜棚猪圈.....	10
公社鉄工場.....	11
农具商店.....	12

(四) 怀来涿鹿

官厅水庫之一.....	13
官厅水庫之二.....	14
打矿石.....	15
涿鹿劈山大渠打夯队.....	16
工地一老农.....	17
南水泉猪圈.....	18
南水泉小学的影子.....	19
文化馆借连环画.....	20

(五) 束鹿

南吕村.....	21
看水.....	22
鋤麦苗.....	23
和肥.....	24
春耕.....	25
妇女干部会议.....	26
七十老汉不服老.....	27
牲口房之一.....	28
牲口房之二.....	29
公共食堂.....	30
妇女队长.....	31
飼养員.....	32
食堂腌菜缸.....	33

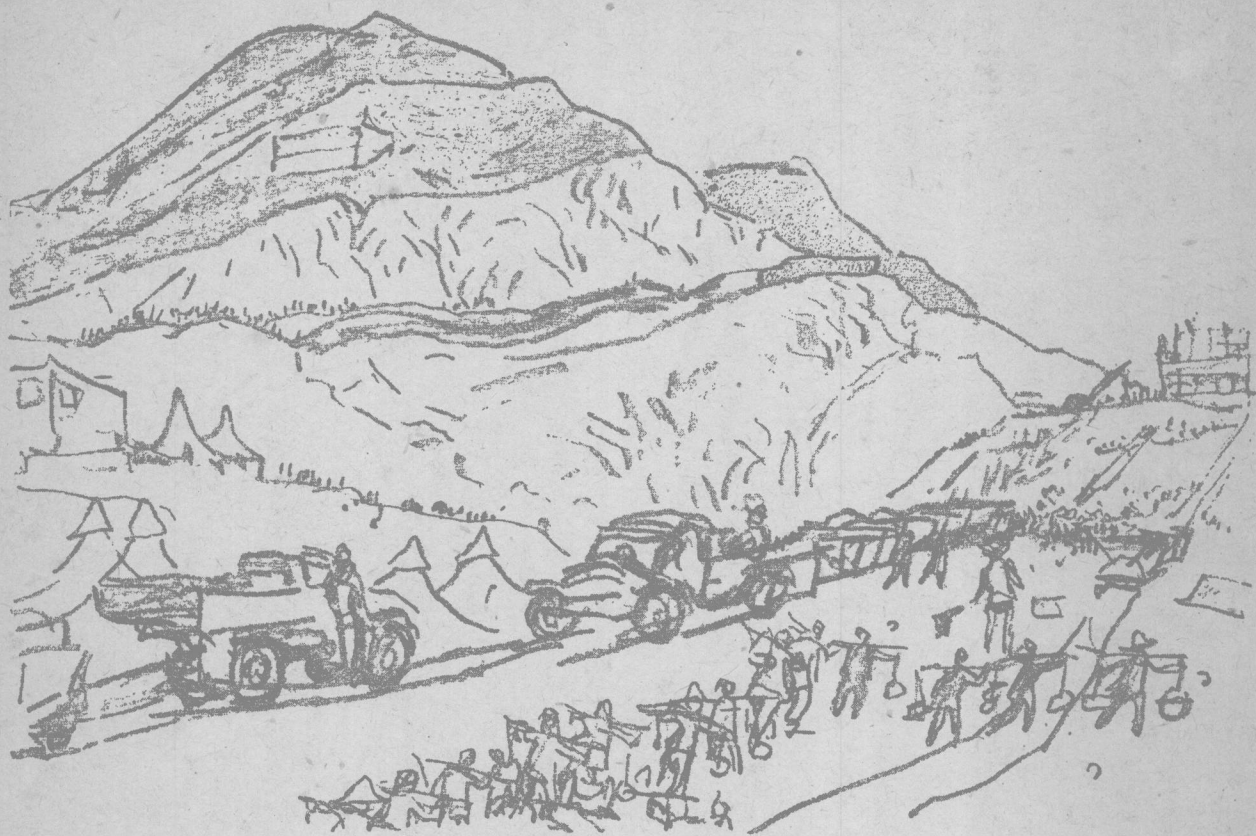
村口.....	34
画壁画.....	35
公社办公室門前.....	36
剪窗花.....	37
春.....	38
举重比赛.....	39

(六) 戏曲

穆桂英挂帅(梅兰芳飾穆桂英).....	40
穆桂英挂帅 (袁世海飾王强 李少春飾寇准).....	41
京剧秦香蓮中的陈世美.....	42
伐子都.....	43
昆曲游园惊梦.....	44
秦腔断桥.....	45
秦腔藏舟之一.....	46
秦腔藏舟之二.....	47
秦腔后三对.....	48
豫剧破洪州.....	49
評剧小借年.....	50
粤剧关汉卿.....	51
話剧蔡文姬之一.....	52
話剧蔡文姬之二.....	53
話剧伊索之一.....	54
話剧伊索之二.....	55

(七) 歌与舞

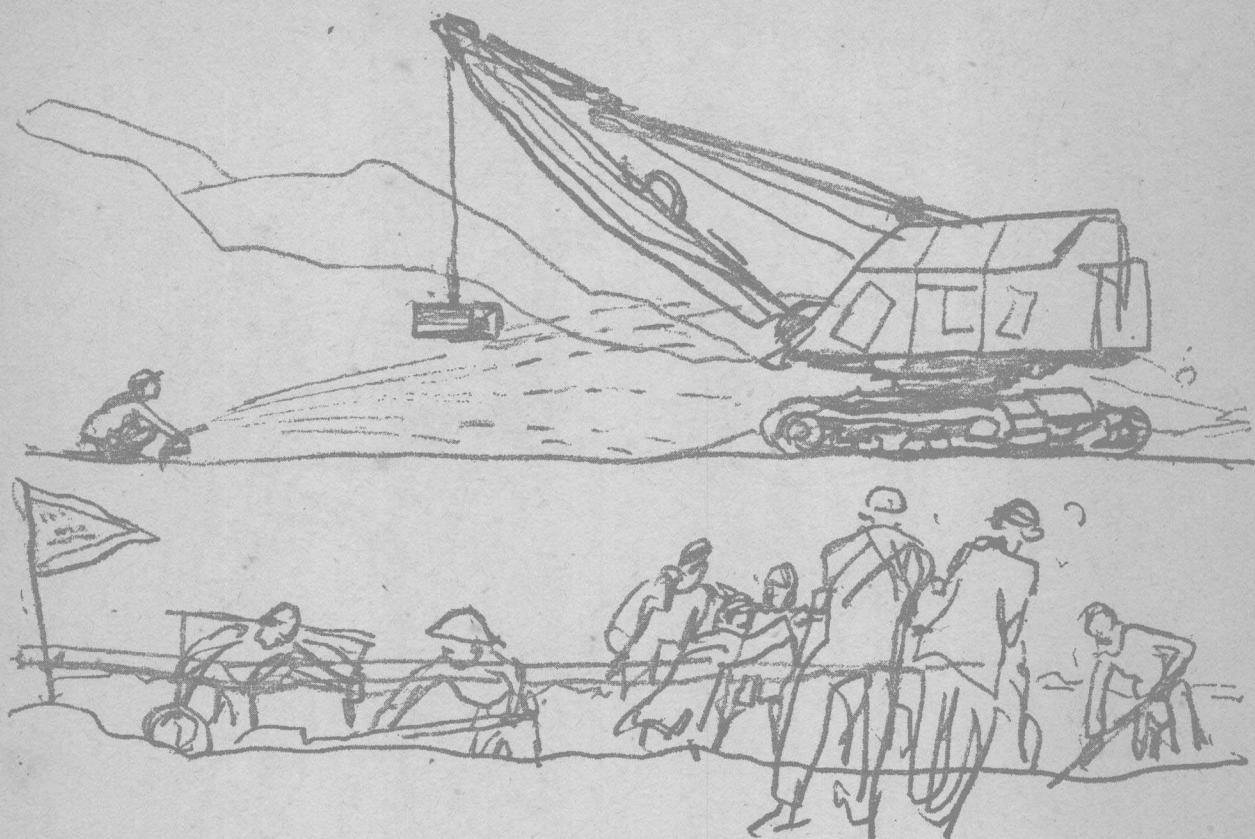
芭蕾舞天鹅湖.....	56
印度尼西亚艺术团聘礼舞.....	57
印度尼西亚艺术团斗鸡舞.....	58
孔雀舞.....	59
新疆舞.....	60
新疆乐手.....	61
阿依麦尼薩唱哈薩克民歌.....	62
藏族热巴舞.....	63
延边頂水舞.....	64
鄂尔都斯舞.....	65
阿細歌舞.....	66
蔣月泉弹詞.....	67



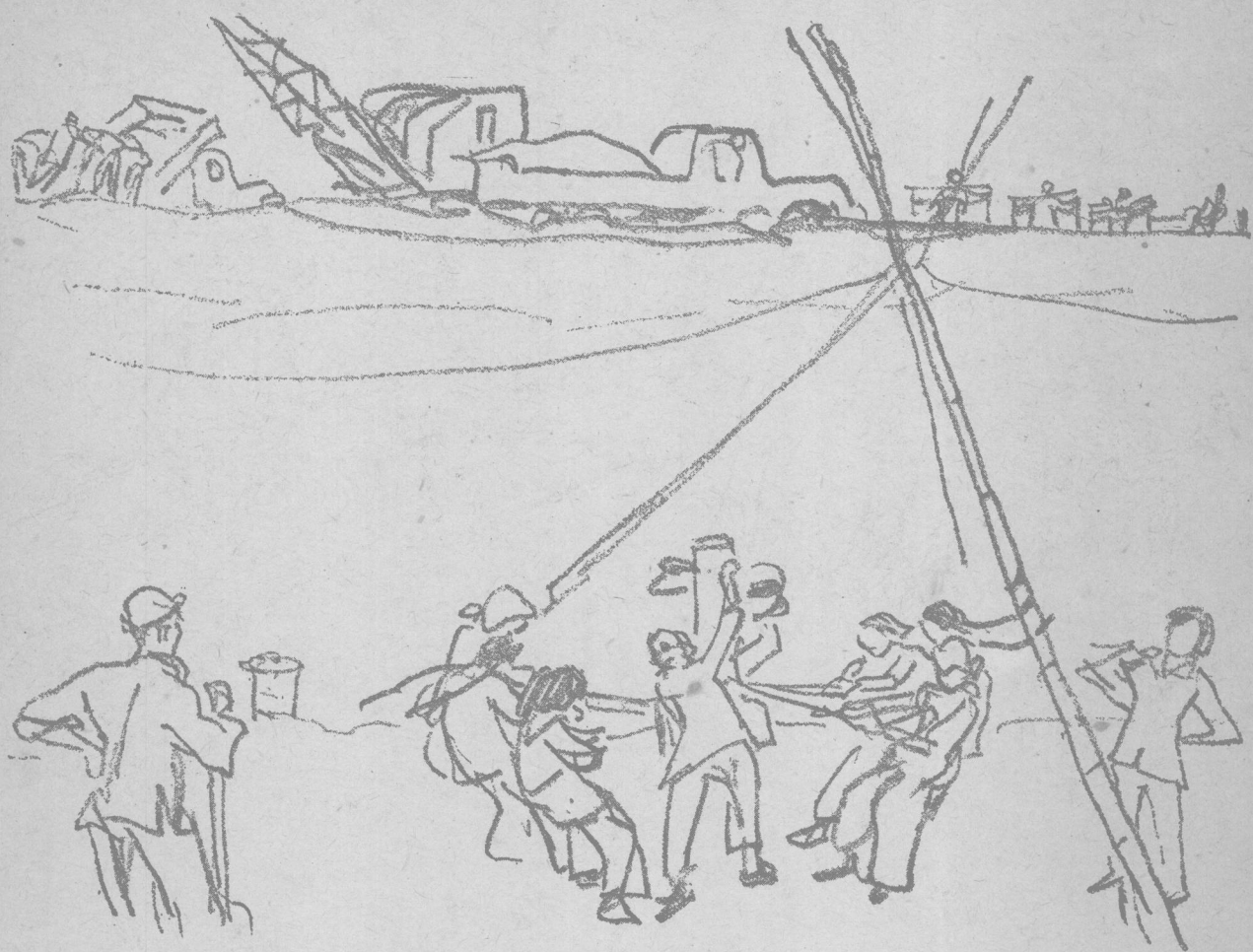
1. 繁忙的工地



2. 鋼鐵突击队队长





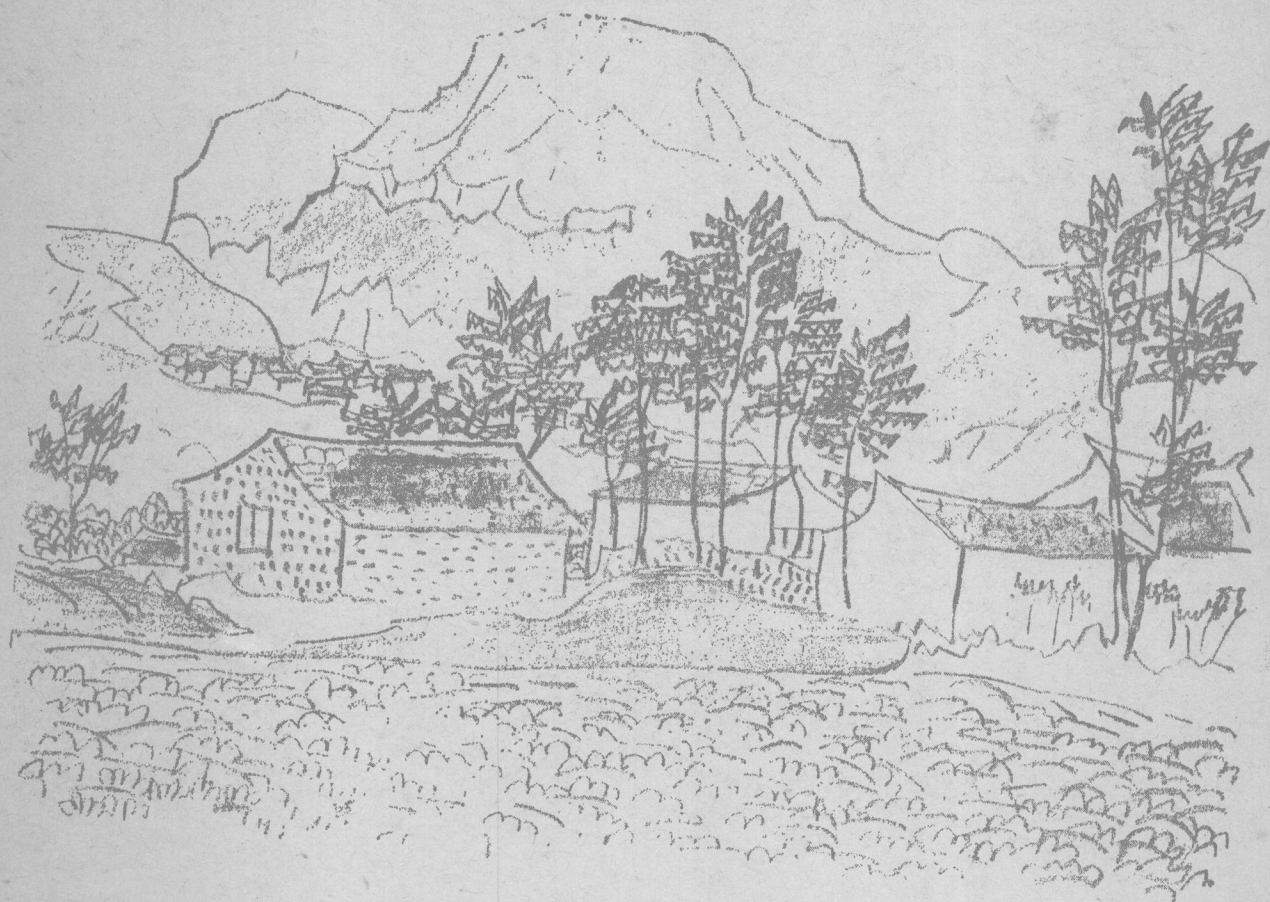


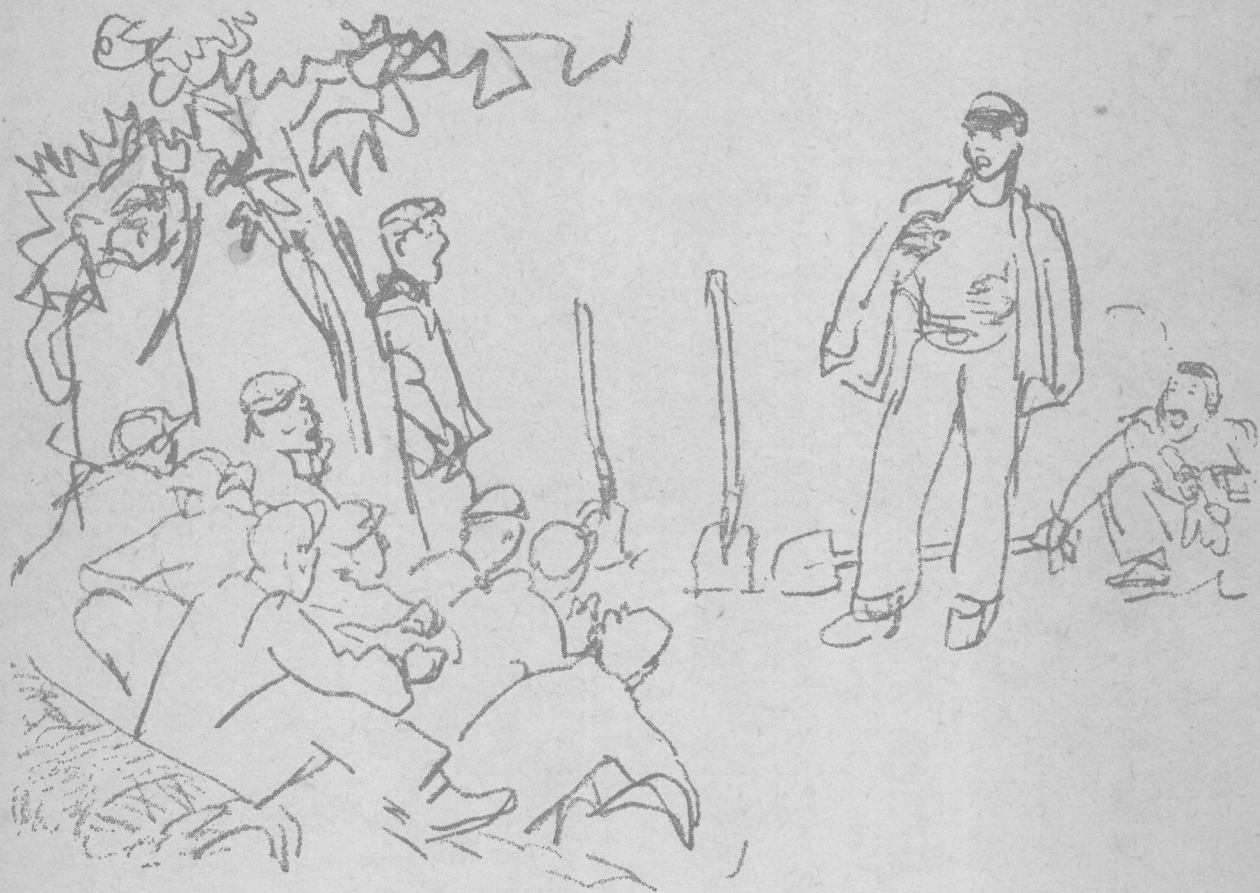
5. 九兰组打夯





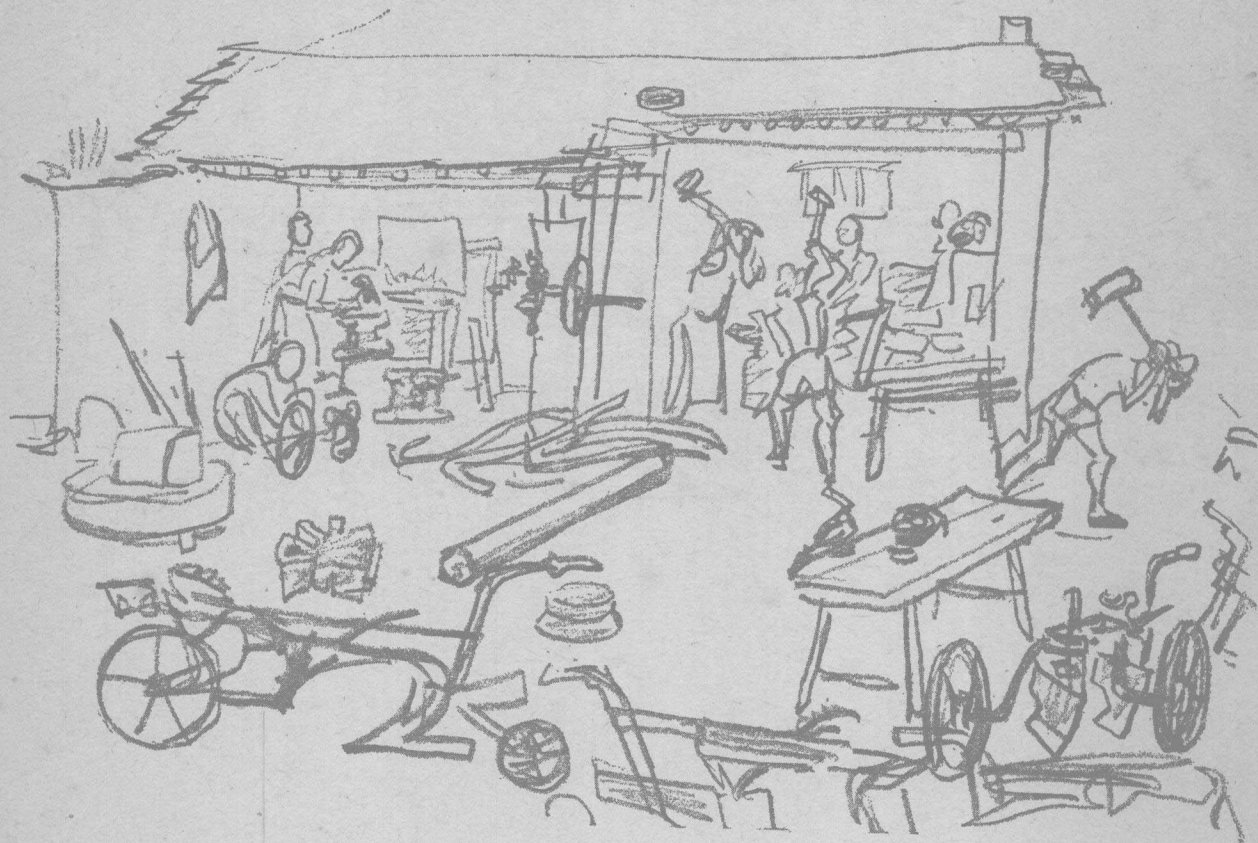
7. 山区新貌







10. 瓜棚猪圈



11. 公社鉄工場

