

艺术

教师教学用书

义务教育课程标准实验教材



八年级 上册



教育科学出版社

义务教育课程标准实验教材

艺 术

教师教学用书

八年级 上册

教育科学出版社

·北 京·

主 编 杨立梅
副 主 编 周 杰
编写人员 李东风 王大燕 李于昆 张 璐

责任编辑 郑庆贤 殷梦昆
责任印制 滕景云
责任校对 刘永玲

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教材艺术教师教学用书. 八年级. 上册/杨立梅主编. —北京: 教育科学出版社, 2002.7

ISBN 7-5041-2307-2

I. 义... II. 杨... III. 艺术-初中-教学参考资料 IV. G633.953

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 042578 号

出版发行	教育科学出版社	邮 编	100088
社 址	北京·北三环中路 46 号	传 真	62013803 (发行部)
电 话	62003339 (发行部)		82086163 (编辑部)
	82086163 (编辑部)	电子邮箱	art@esph.com.cn
网 址	www.esph.com.cn		
经 销	各地新华书店		
印 刷	保定市印刷厂		
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16		
印 张	4.5	版 次	2002 年 7 月第 1 版
字 数	94 千	印 次	2002 年 7 月第 1 次印刷
定 价	6.80 元		

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

目 录

第一单元	心灵的呼唤	1
	课题一 我们是朋友	1
	课题二 无言的伙伴	5
第二单元	走进艺术博物馆	8
	课题一 洋洋八千兵马俑	9
	课题二 神秘幽远玛雅人	11
第三单元	秀色江南	15
	课题一 小桥·流水·人家	15
	课题二 姑苏行	25
第四单元	玄妙的星空	29
	课题一 我们的太阳	30
	课题二 浪漫月光曲	33
第五单元	冬天礼赞	38
	课题一 北国风光	38
	课题二 岁寒三友	42
第六单元	感觉色彩	53
	课题一 对色彩的感受	54
	课题二 色彩的音乐感	55

第七单元	乡谣土韵.....	60
课题一	多姿多彩话说唱.....	60
课题二	一招一式演古今.....	63
后 记		67

第一单元 心灵的呼唤

单元概述

人需要相互支持，需要心灵沟通。在心灵的呼唤下，人们从相识到相知，到心有灵犀，到直言不讳，直至产生了友谊；在心灵的呼唤下，人类探索着自然，接触着自然，亲密着自然，与自然成了朋友。

本单元主题为“心灵的呼唤”，意为呼唤友谊、传递真情。在内容安排上，我们从众多称颂友谊、友情的艺术作品中撷取了几朵小小的奇葩，带领学生在诗歌、古曲、绘画、摄影等作品中领略艺术家对自然景观、人物情感描写的不同表达方式，理解珍惜友情是中华民族的传统美德。本单元还安排了多种艺术活动能力的展示（如情境表演、歌唱、舞蹈、绘画、制作等），让学生在愉快的活动中，运用基本艺术技能交流思想、体验情感，学习如何交友、如何为友的正确方式。在生活中，从与大自然紧密接触的人文话题中，让学生了解充满了无穷奥秘的动物世界。动物与人虽然属于不同的物种，表达友情的方式也有着本质的区别，但动物在呼唤亲密伙伴时产生的那种与人类相似相通的情感表现，却使我们的灵魂为之震动。由此引发学生对动物的关爱，理解动物与人都需要关爱的道理，认识人与自然环境、人与动物是一种相互依存的关系，从而激发学生热爱自然、热爱人类的感情，加强保护环境、珍爱生命的意识。

本单元安排两个课题：“我们是朋友”、“无言的伙伴”。

课时建议：4~6课时。

课题一 我们是朋友 (2~3课时)

教学目标

通过对艺术作品的学习，理解艺术作品中表达情感的方式与技法，能够综合运用这些知识表达感情，传达对朋友的爱。

通过参与艺术表演活动，培养学生创造性的表现能力。



教学准备

准备琴歌《阳关三叠》和根据琴歌改编的合唱曲《阳关三叠》的录音磁带；集体舞蹈曲磁带和录音机；画笔、纸、颜料等。

教学思路拓展

1. 教学前可让学生收集歌颂友谊的古诗词、当代诗歌、歌曲、绘画、摄影等作品，组织欣赏作品或举行一次朗诵会，学生可以给诗歌朗诵配乐，也可以根据诗歌和歌曲意境绘画。

2. 对古代琴歌《阳关三叠》与合唱曲《阳关三叠》进行对比欣赏。引导学生感受古老琴歌中蕴含的凄婉、深沉的依依惜别之情，从一吟三叹的古老韵味中，品味友情的珍贵；指导学生聆听合唱曲中声部的和谐，体验悠远的意境下深沉的感情；对艺术作品的充分理解是靠集体的智慧共同完成的，在合唱中用“心灵”来感受友情。

3. 照一张班级集体照，并把班上每个同学的生日按出生年月日，从大到小排好，记录下来，制作成一张小卡片存入艺术档案夹。设计一件文化衫、一个书包或一张卡片等，送给过生日的同学或最要好的朋友。

4. 利用业余时间组织一支演出小分队去当地福利院或特教学校，为那里的小朋友和残疾同学演出，也可以与他们进行联欢。从中了解他们的困难与愿望，力所能及地帮助他们实现一项心愿。

5. 组织学生学习集体舞的基本知识。学习基本舞步和基本形体动作，跳好一个集体舞。理解跳集体舞是文明社会的一种交友方式。它能增进友谊，达到人与人之间的和谐交流。

(这一课题的完成可以分单元进行，从欣赏（探究）—学唱（体验）—创编（创造）—表演（表现），通过一系列的教学活动，使学生在潜移默化中体验到朋友之间的感情，并去珍惜它)。

教学活动举例

1. 欣赏“帮助盲孩子感受冰雪消融”的照片。

结合朗读诗歌“我的太阳”，引导学生用语言描绘画面，感悟出友谊需要双方付出的道理。在教学过程中，让学生闭上眼睛，找置身于冰雪之中的感觉，进入联想的美妙情景中。教师用语言提示：假如你是一个盲孩子，你摸到了什么？你感觉到了什么？在深深的水塘边，你什么也看不到，你害怕吗？你需要别人的帮助吗（通过引导学生对时空感、真实感的体验，让他们与画中的孩子进行角色对换，明白盲孩子需要别人帮助的道理）？

教师轻轻朗读诗歌“我的太阳”进行情绪渲染，并引导学生进入意境。学生朗读诗歌，体会诗歌中的美妙意境与深刻含意。

教师指导并参与学生的讨论，让学生体会帮助、付出、给予是人生最大的快乐。

2. 学唱歌曲《我们是朋友》。

引导学生在朗读歌词时理解歌曲的主题思想和意境；歌唱时重在体会歌曲的情绪，在快乐的气氛中学会歌唱。在学习时可进行切分节奏的练习和二声部合唱基础的训练。

3. 表演《考试之后》。

在表演过程中使学生认识到朋友之间友情的珍贵（戏剧小品的表演是过去单科教学中没有的。学生对小品的表演比较感兴趣，这时若教师能参与表演则效果更好）。

4. 学生根据教材中的基本舞步，创编《我们是朋友》的集体舞。

可由有一定舞蹈基础的学生指导其他学生分小组创编（培养学生合作和交流的能力，在舞蹈活动中体验朋友间的情感）。

教学评价建议

在综合形式的艺术表演中，侧重学生对朗诵、绘画、集体舞理解的评价和参与态度的评价，重视学生的自我评价。

教材释要

关于《阳关三叠》

1. 诗歌《送元二使安西》（元二，不详其事迹。使，出使。安西，唐设安西都护府，今在新疆维吾尔自治区库车县境内），此诗当时即谱成乐曲被广泛传唱，又名《阳关三叠》或《阳关曲》。

这是一首流传久远的送别诗。它能够获得许多诗人的称诵并广为传唱的原因是，以高度的艺术技巧抒写了人生常见的离别题材。其特点是，词显、意深、情真。写法上先写景，后抒情，情由景生，景增离情，以美景衬离愁，达到了以“乐景写哀，倍增其哀”的艺术效果。

2. 琴歌《阳关三叠》是一首感人至深的古代歌曲，也是我国古代音乐作品中一颗光彩夺目的明珠，具有永恒的艺术生命力。这首歌曲产生于唐代，由于当时演唱曾将其中某些诗句反复咏唱三遍，故名《阳关三叠》。

补充资料

《送元二使安西》欣赏提示

为了便于欣赏、理解这首歌曲，现将原词与译文摘录如下：

原词

渭城朝雨邑轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。
(以下为后人增添歌词)



遑行，遑行，长途越度关津。历苦辛，历苦辛，历历苦辛宜自珍，宜自珍。

依依顾恋不忍离，泪滴沾巾。感怀，感怀，思君十二时辰。谁相因，谁因，谁可相因？日驰神，日驰神。

旨酒，旨酒，未饮已先醇。载驰涸，载驰涸，何日言旋轩辀力，能酌几多巡？千巡有尽，寸衷难泯，无穷的伤感。尺素申，尺素申，尺素频申，如相亲，如相亲。

噫！从今一别两地相思入梦频，鸿雁来宾。

译文大意

清晨一场细雨使渭城空气格外清新，旅舍那么明净，柳枝也像梳洗了一番。请您干了这杯酒吧，向西出了阳关，再也见不到老朋友了。

一路上你要快快地走，快快地走，遥远的旅途要越过多少关山和渡口！要经历千辛万苦，千辛万苦，再累再苦啊，你要自己保重，自己多多保重。

我是那样眷恋你，舍不得和你分离，流下的眼泪都湿透了手巾，心里难过啊，心里难过，我将日日夜夜想念你。谁人可依靠呢，谁人可依靠呢，我只有让心儿飞到你那里去，天天让心儿飞到你那里去。

美酒啊，甘美的酒，还没有喝，我的心已经醉了。你骑浅灰色的马快要走了，快要走了，可哪一天才能听到你车马回来的声音？

现在还能斟几回酒呢？即便斟一千回酒还是有尽头的，只有我对你的感情永远不会消失。那无穷忧伤的感情啊，写信表达吧，写信表达吧，经常写信又好像在一起了，又亲密地在一起了。

啊，今天在这里分别，只能在两地相思，梦中经常相会，盼鸿雁传来你的消息。

歌曲上半阙王维四句诗的旋律，是以五声音阶的商调式为基础的。四句曲调有着起、承、转、合的关系，感情真挚，层次分明。

歌曲的下半阙是长短句的旋律。全曲以商调式为核心，同时又非常自然地与羽调式结合，形成主调与属调交替出现，加强了调式上的对比作用。

歌曲的第三段，旋律在八度跳进之后，情绪不再收敛，而是更趋于奔放。两度出现全曲的最高音“哆”，形成了歌曲的高潮。

歌曲的尾声是一种感叹的音调，它渐慢渐弱地进行，仿佛进入迷惘的梦境一般，给人以期待、回味的诗意想像。

合唱曲《阳关三叠》

由我国作曲家王震亚根据琴曲改编而成。合唱曲的开头删掉了“清和节当春”这一句，而以钢琴模仿古琴弹出一小节的简短引子，平稳地引出女声二部合唱第一叠的第一小段。第二小段变为混声四部合唱，随即又变为男声合唱，使力度和音色都有变化，形象地表现了互道别情的景象。第二叠“劝君更尽一杯酒”一句暂时离调，旋律更加深沉，而且配以

新的和声，“依依顾念不忍离，泪滴沾巾”一句，由女声四部合唱唱出，更显哀怨。第三叠发展较大，使歌曲的旋律、结构、和声、织体、音色、力度上均有相应的变化和发展，特别是女高音深情地独唱与深沉浓郁、时断时续的合唱呼应配合，更充分地渲染了“寸衷难泯”的感伤之情。

尾声中，各声部模仿呼应，交错出现，最后以极弱的力度完全终止，表现了在哀怨离别的绝望中，只有把重逢寄托于梦境中的一种情感。

关于设置戏剧情境表演

在以“友情”为主题的情境表演中，可以指导学生以小组形式进行创作演出，并结合表演过程中的情感体验进行审美教育，对表演时的过程性、直观性、观赏与情感交流的时空性与真实感进行评价。

在表演过程中引导学生进行情感讨论，并结合表演过程中的情感体验，谈谈如何交友，如何为友的问题。

在教学中，教师应引导学生进入情境，施以情感影响，通过情境表演，让学生之间进行交流，消除隔膜。教师也可以与学生进行情感交流，给学生以亲近感，师生之间的关系进入到朋友境界为最理想。

孔子说：“友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。”意思是说：正直、诚实、知识广博的人可以作为有益的朋友，而惯于走邪路，喜欢阿谀奉迎，会用花言巧语骗人的人是有损你的朋友。可见，古人也是非常注意择友的。

古人说：与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香；与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。因此，我们要结交益友，互相激励，共同进步。

课题二 无言的伙伴 (2~3课时)

教学目标

通过对相关的摄影、绘画作品的欣赏，让学生初步了解人与人、人与动物、动物与动物之间的关系，从而更加热爱自然、热爱生活。

通过学习制作彩色动物泥塑的基本过程与方法，培养学生的想像能力与创造性思维。

教学准备

准备录音机和歌曲《飞吧，鸽子》的录音磁带；制作泥塑用的细工棒、擀棒、水、彩泥胶、铁丝、牙签、沾水的湿抹布等。

教学思路拓展

1. 组织学生收集自己制作的各种小动物模型或摄影图片，有关反映人类与动物、动物



与动物美好情感故事的图书、影碟等。办一个展览会，开一次主题班会或故事演讲会。

2. 组织学生在当地做一次关于生态资源状况的调查，了解当地的动植物种类及分布情况。

3. 向自己的亲朋好友、家长做一次环保宣传，探讨养宠物的利弊。

4. 组建班内科技活动小组，按兴趣自由分组，集体制定活动方案，共同享受劳动与创作的愉悦心情，以增进同学之间的友谊。

5. 全班同学集体完成一幅主题鲜明的画，或办一期黑板报，让每位学生都能够各显其长、各尽所能，以增进同学之间的了解与交流。

教学活动举例

1. 探索与发现。

学生已经熟悉关于人与人之间的朋友关系，但是对动物是人类的好朋友，还没有太多的了解。结合上一课题进行拓展，教师引导学生从“无言的伙伴”这一角度，讨论人与动物的伙伴关系。用艺术的方式表现人与动物的关系，是艺术学习的又一切入点，通过本课题的学习，学生不仅能体会到人与动物的伙伴关系，还能对自然生态有所了解。

2. 欣赏与评价。

欣赏教材中的绘画，感受乐曲及画面所表达的情感。在教学活动中可以选择多种形式，如分小组进行作品分析，然后演讲、展示。欣赏和评价时，还应注意对学生反思能力的培养。

聆听歌曲《飞吧，鸽子》。聆听的过程中要与前面欣赏过的美术作品联系，在关联中深入体会歌曲与画面所表达的感情。

3. 表现与创造。

学习泥塑动物的方法。教师可以参考教材中的泥塑步骤，也可以给学生演示泥塑制造的步骤，还可以让有泥塑经验的学生做小老师，指导其他学生。有条件的地区可以把学生带出校园，去民间泥塑艺人家里观摩学习，让学生分小组进行有情节性的泥塑组合练习。

4. 收集与整理。

学生整理本单元的学习内容，总结学习的收获，收集表现友谊的诗歌和艺术作品。

教学评价建议

学生在创作的过程中，教师要及时肯定学生的创造性能力与发现精神，采用学生自评与教师评价相结合的方法。

教材释要

一、歌曲《飞吧，鸽子》

1. 作曲家简介：王立平（1941年— ）吉林长春人，从小学习钢琴。1954年考入中央音乐学院少年班专修钢琴，1960年升入作曲系本科，毕业后分配在北京电影乐团任作曲。

他的创作特点是，擅长词曲并就，旋律平中出奇，雅俗共赏。

2. 作品简介：《飞吧，鸽子》是作曲家为记录片《鸽子》写的主题歌，由洪源作词。经歌唱家郑绪兰演唱后流传祖国大江南北。这首歌曲采用二二拍子写成，节奏舒展流畅，旋律婉转动听。热情地讴歌了鸽子勇敢坚强、一往无前的性格。

二、绘画、雕塑图片欣赏提示

1. 《祖国卫士》《知音》：这两幅摄影作品都表现的是战士和军犬的故事。在观赏摄影作品的同时要注意思考，这两幅作品表现了什么样的主题？可以让学生讲出自己身边与动物有关的故事，是自己身边的事或有亲身的体验，学生会感兴趣。这样对这一单元课题的意义会有更深的理解。

2. 《荒漠路》：王沂光的油画作品。作品表现了在茫茫戈壁滩，一片荒凉，在那里只能有寂寞和凄凉。但是，有了人类的朋友，这荒凉、寂寞也就随风而去了，而感受更多的则是一种伟大和沧桑。

3. 《爱娃和鸽子》：法国雕塑家亚历山大·门罗的作品。鸽子是和平的象征，毕加索和齐白石都画过鸽子，并且都是借画鸽子，表达自己对和平的热爱，也表达了全世界人民向往和平的希望。作品中的爱娃，抱着鸽子，神情专注而祥和，她极其投入，仿佛和鸽子融为一体。作品蕴涵着一种美感，平静而柔和，给人以美的享受。

4. 《听雷》：安玉民的一幅木版画。表现的是草原民族的日常生活情景，蒙古包前的牧民，面带笑容，喜悦洋溢在面庞，她提着水桶去给牛打水，或是去提牛食。在这一课题中放入这一张画，学生自然会想到人与动物的关系。启发学生面对一幅画能想像出各种情景。

5. 《伙伴》：画面表现的是一个孩子趴在牛背上时的情景，类似这样的镜头在农村随处可见。农村的学生看到后会想起自己日常生活中与动物的接触，他们的体验在这时完全被调动起来，每一个学生都会讲出自己经历过的人与动物的故事。城市的学生在欣赏这一幅画的时候，会引发对大自然的向往。此时教师可引导学生从人与自然、人与动物等方面展开讨论，进行深入地欣赏。



第二单元 走进艺术博物馆

单元概述

本单元是七年级（上、下册）“走进大师”课题的进一步发展与延伸，教学内容包括中国博大雄浑的秦兵马俑和墨西哥神奇诡谲的玛雅艺术。在东方与西方、宏观与微观中，展示独特的“艺术博物馆”，使学生在这一跨文化艺术殿堂的学习和比较中，不仅了解了祖国的文明，还了解了美洲的文明，进而培养学生认识不同民族、不同时代艺术的异同，真切感受多元文化背景下的艺术魅力，培养学生广阔的艺术视野和博大的历史胸怀。

本单元由两个课题组成：“洋洋八千兵马俑”、“神秘幽远玛雅人”。

在“洋洋八千兵马俑”中，主要内容有，从造型艺术的角度，认识兵马俑的整体造型风格和塑造手法，然后由宏观的整体到微观的局部。课例提供了兵马俑头部造型的几种类型，并结合中国古代画论中归纳出的“国、申、用……”的人物头部表现方法，强化人物形象，找出人物头部造型的规律，体现出教学过程中既“致广大”又“尽精微”的辩证关系。其后紧密结合将军、士兵的不同身份和铜车马等造型特点，进一步拓展教学内容，并将古曲《十面埋伏》融入教学中，在视觉艺术和听觉艺术的交融中，学生以小组为单位分角色制作道具，创编舞蹈进行表演，完成本课题教学。

在“神秘幽远玛雅人”中，首先映入学生眼帘的是中美洲的热带丛林，废弃都市的神庙，矗立的武士像和威严的国王……课例的设置以期引起学生的探究心理，并比较同时期的兵马俑的造型风格与特点。对“生与死”的探究，是人类亘古不变的主题之一，奇异的造型，诡谲的形式，在视觉上给学生带来强烈的撞击。对学生来讲，本应该陌生的一切，到了艺术家的笔下却又变得如此的熟悉和亲切。“我眼中的玛雅——学生作业”向我们细细叙述了孩子们的感受与发现。

蝴蝶版的画面将英勇刚毅的秦俑武士像与引吭高歌的玛雅巫师同时呈现，两者无论是在造型上还是在人物表情上，都形成了鲜明的对比。背景同时将气势宏大的秦始皇陵兵马俑和玛雅艺术的发源地中美洲的丛林、废弃的都市等并置于一体，不仅烘托了雕像，也展现了古老文明的情景，创设出一种新的图式——引人入胜地带领我们共同走进这座艺术博物馆，去看，去听，去想……

教学活动过程主要表现为：观察—欣赏—比较—分析—评价—表现。

课时建议：4课时。

课题一 洋洋八千兵马俑 (2课时)

教学目标

学习观赏秦兵马俑中有代表性的塑像，尤其是通过对具体人物形象的塑造、人物身份的展现和衣饰、车马等的刻画，结合对古曲《十面埋伏》的学习，使学生深切地感受到中华文明的博大，认识作为写实性雕塑的秦兵马俑与我们民族的生死观念、丧葬习俗、宗教信仰有着密切的关系。在具体的学习绘画造型、聆听音乐、表演舞蹈的过程中，使学生尊重、热爱本民族艺术，激发他们的民族自豪感。

教学准备

表现秦兵马俑的幻灯片、录像片或图片；绘画工具、材料（临摹陶俑头像用。有条件的学校也可改为用泥塑临摹）；废弃的硬纸壳、绳子、水粉颜料等。

教学思路拓展

本课主要从造型艺术切入。通过对秦兵马俑塑像的学习，使学生比较全面地了解秦俑艺术的独特风格，掌握观察和表现人物性格、动态及服饰的基本方法，感受中国秦汉艺术的博大精深，引导学生从参与、表现、创造的角度，学习艺术要素，感知艺术形式。

教学活动举例

引入：由欣赏作品入手，激发学生的学习兴趣。对于秦兵马俑，教师可适当介绍一下有关秦始皇陵的历史资料，结合雕塑艺术的特点去赏析作品。

如何理解陶俑这一形式？陶俑实质上是一种墓葬艺术品。学生要初步了解，陶俑并非是仅供观赏的艺术品，它同时还凝聚着当时人们的理想和幻想，体现了创造者的艺术技巧，它是人类艺术实践经验的积累。

发展：对陶俑的具体感知与表现。结合秦兵马俑的头像造型，发现人物塑造性格鲜明、形象生动，这是秦始皇陵兵马俑坑出土陶俑的重要艺术特点之一。课本中所选的六件头像，就说明了这一特点，学生的学习活动要采用由宏观到微观、以点带面的方法，观赏不同的脸型所表现出来的不同性格。从眉眼、发式、冠戴上，表现出人物的不同性格：有的巍然挺立，刚毅勇猛；有的容颜开朗，机智聪敏；有的须鬓开怀，志气昂扬。

进一步学习不同身份人物的造型。教材提供了将军与战士两种类型的不同造型，这些造型不仅在人物表情、性格上有区别，而且在服饰、身姿上都有明显的不同，车马的塑造同样重要的学习内容。



体验：综合感受和表现。本课虽然是由造型艺术切入，但完成本课教学任务仍然需要综合音乐、舞蹈表演等艺术形式，其目的是让学生在综合性的艺术活动中进行感受、体验。主要活动形式为讨论、造型描绘、聆听、分小组按角色进行造型制作、舞蹈创编等。完成这一活动，需要师生互动、生生互动，其活动形式是评价本课的重要方面。教师在这一活动过程中，应注意精心安排，一方面要充分调动学生的积极性，另一方面又要使教学活动富有创造性。

拓展：有条件的地区可组织学生实地参观或放映有关的专题录像。

教学评价建议

1. 欣赏作品时，引导学生联系相关的历史文化背景，结合雕塑艺术的特点进行赏析。
2. 学生以个人或小组参与的形式，在造型描绘、音乐聆听、舞蹈表演中获得成就感。

补充资料

秦始皇陵兵马俑

秦始皇陵是中国历史上第一个皇帝的陵园，位于陕西省临潼县城东 5 公里处的骊山。1974 年起，在秦始皇陵园的东南和西南角先后发现了三座埋藏着大型陶塑兵马俑的从葬坑，出土了数千件与真人真马等高的兵马俑，其中有驷马战车百余乘，战马 600 余匹，各类武士俑 7000 多件。他们组成了雄壮的军队方阵，气势宏伟，场面壮观。兵马俑中对人物的刻画也相当成功，具有很高的写实技巧。秦兵马俑中有将军、步兵、骑兵、车兵和弓弩手等，他们不但有等级、兵种的区分，连发式、冠帽、甲胄、姿态也各异。陶俑还着力刻画人物的形貌特征，表现具有个性的军士形象。他们中间有老成持重、深谋远虑的将军，也有憨厚质朴、勇敢无畏的兵士；有身经百战、神态安详的长者，也有面带稚气、虎虎生威的青年。古代雕刻工匠严格地模真写实，创造出一种宏伟实在的风格，具有真切动人的艺术感染力。

陶 俑

俑是中国古代墓葬中陪葬用的偶人，在我国秦汉至隋、唐时期极为流行。俑的质料最早可能是用茅草扎束而成，后来改用陶土、木料等制作，其中最常见的是陶俑，艺术性也最高。俑大多真实地模拟着当时的各种人物，形象逼真、姿态生动，它们对我们了解当时社会的生活习俗、服饰制度，是重要的资料，同时，它们也是精美的雕塑作品。秦兵马俑中的陶俑便是一个最突出的例子。

《十面埋伏》（古曲）

这是由琵琶演奏的一首古曲。作品以楚汉相争为题材，主要表现了楚汉相争的胜利者刘

邦在垓下（古地名，在今安徽省灵璧东南，是刘邦围困项羽之地）用十面埋伏之计击败项羽之战的激烈场面，着力刻画了汉军“得胜之师”的威武雄姿。全曲音乐格调昂扬，情绪奔放。

课题二 神秘幽远玛雅人 （2课时）

教学目标

1. 学生在感受、了解玛雅艺术时，能用恰当的词汇表达自己内心的情感，加强对人类文明的关注。
2. 学会用辩证的眼光比较玛雅文明与秦兵马俑艺术的异同及其两者的关系。

教学准备

玛雅艺术图片、录像带；有关原始部落的面具（也可找类似的如非洲的木雕、面具等）；收集玛雅艺术的图像与文字资料；查阅、了解当地丧葬的习俗和音乐。

教学思路拓展

本课是从造型艺术切入的艺术课。由对玛雅艺术的接触、了解，引发学生对已逝去的古老文明之源的兴趣与探究。玛雅艺术质朴而神秘，幽远而奇异，本身就是一部综合的艺术史诗，为学生学习艺术提供了良好的契机。教师要善于创设远古异国的神奇场景，由此引发学生的好奇与想像，随机结合秦兵马俑的教学内容，在比较中沟通中外文化的联系，在充满情感的教学活动中，使学生理解美术、音乐在人类情感表达中的作用。

教学活动举例

引入：师生一起观赏表现玛雅艺术的图片，倾听古代有关祭神的音乐或观看原始部落人的舞蹈及有关仪式。

讨论：观赏玛雅艺术中的国王像、武士像柱，结合雕塑艺术的特点，联系秦兵马俑的造型特征，比较两者的异同。教师可适时设置一些提问，如：“玛雅艺术中的国王像与秦兵马俑中的将军像比较，有何共同之处，差异在哪儿？”可从表情、动态、服饰等方面来比较。对玛雅艺术产生的年代与秦兵马俑产生的年代，也要注意给学生提供一个时间概念，此环节关键是要给学生提供一种讨论的方法和背景。讨论可以以小组为单位进行。

体验：对本课的学习，可通过综合性的学习来进行体验。“生与死”的主题是人类一个永恒的主题。像古代许多民族一样，玛雅人也信奉生死轮回，死亡之神与生活之神常常是合二为一的。教师要善于帮助学生将这一主题贯穿于情景教学过程中，可以让学生体会各种情感的表现，如神秘、害怕、高兴、恐惧、勇敢等，并能用脸部表情、形体动作或相关词汇表达出来。



教学评价建议

能否将两种不同地域的文明联系起来相互比较学习。

是否开阔了艺术视野，获得了对多元文化的尊重和认同。

能够积极主动收集相关资料，补充到课堂学习中。

教材释要

1. 铭文神殿 图中建筑物是玛雅神庙遗址，它坐落于帕伦克（今墨西哥恰帕斯州），当时，它是玛雅地区最重要的城市。在帕伦克古城遗址，有一座用石头砌成的金字塔，塔高10层，塔的顶上是平台，其上有一座名叫“铭文神殿”的巨大建筑物。铭文神庙有5个门，墙壁上雕刻着象形文字，走廊的墙壁上满是浮雕和绘画，庙里还有一个螺旋形石台阶，一直通到金字塔底部的中央。在神殿底下的大石室里，发现了一具安放国王遗体的石棺。铭文神殿金字塔是玛雅金字塔中为数不多的作为国王墓葬的范例之一，是古代美洲最突出的个人纪念碑。图中最远处的建筑即著名的铭文神殿，它说明了玛雅的城市在很大程度上是为神灵建造的。

2. 石碑 树立于公元771年的基里瓜石碑，高11.7米，是最大的玛雅石雕。人们砍倒了它周围的大树，阳光再一次照在静穆了千年的雕像脸上，文明仿佛在瞬间苏醒过来。

3. 祭神的乐舞 玛雅人在各式各样的香炉中点燃有芳香气味的树脂，想像着缭绕的烟雾上达云天，将他们的祈祷带给天神。音乐是用来烘托典礼气氛的，在笛子、陶哨、木鼓、铃铛的伴奏下，祭司们戴上面具扮成玉米、美洲虎或其他神怪，跳起动作奇特的舞蹈，演绎神灵的威力和人们心中的愿望。这幅壁画就描绘了类似的场景。遗憾的是玛雅的乐谱完全失传，我们再也无法听到任何古典乐章，只能从当初与音乐相配的文辞华美的祈祷词中，想像玛雅音乐中的铿锵旋律了。

4. 国王像（公元700—900年） 陶 随葬品 这是一位坐在圆形雕花宝座上的统治者，表情庄重而高傲，装束繁缛美观，让人很容易知道他的崇高地位。巨大的头饰是一个身披羽毛、大张巨口的蛇神正面形象，象征着这位国王是羽毛蛇神创造出来的。注意图中所示的人物的表情和服饰、动作细节，比较秦兵马俑中将军的造型，找出他们之间的共性与差异，激发学生的学习兴趣。

5. 武士塑像（公元250—900年） 陶 随葬品 这件武士像对于武士的装备刻画得非常细致。在一般人的印象中铠甲不是皮质就是金属质的，但玛雅战士在战斗中赖以保护身体的则是这种用布缝制的“甲衣”。为了增加抗击打性，布中絮有厚厚的棉花，考虑到当时的武器都是石质或木质的，所以这种装甲具有一定防护能力。了解这些细节很重要，请学生同时比较秦兵马俑中的战士像，不仅要注意比较人物的表情，还要注意比较服饰的质料，拓展教学内容。

6. 武士像柱（公元950年） 这是位于今墨西哥城西北64公里图拉城的武士像柱，由托尔特克人创造。托尔特克人勇武好战，在他们的艺术作品中，洋溢着一种崇武的社会风