

故
宫
知
识
丛
书

故 宫 藏 瓷 枕

编著 蔡 毅



城
出
版
社

故宫藏瓷枕

北京故宫博物院目前收藏有数百件瓷枕，有的源自清代宫廷旧藏，有的是窑址调查采集品，有的是考古发掘品，有的是解放以后本院的征集品，有的是国家调拨品。这些藏品种类齐全、年代连续性强，基本上反映了中国古代瓷枕的发生和发展过程。

瓷枕一是中国古代的寝具。根据已有的考古学资料分析，它最早出现在我国的隋代，历经唐代、五代、北宋、南宋、辽、金、元等盛行阶段后，时至明、清时期趋于衰落。瓷枕属于民间陶瓷艺术的范畴，瓷枕上的每一种装饰绘画、雕塑、书法乃至细小的辅助性装饰纹样，无不表现出各地陶工对美好生活的向往。我国瓷枕近一千年的发展历程，可简

单地用“唐代瓷枕小，宋代瓷枕大，金（南宋）、元瓷枕千变万化”概括之。

历史文献中对瓷枕的记载

唐 张鷟《朝野僉载》：“逆韦之妹冯太和之妻号七姨，信邪，见豹头枕以辟邪，白泽枕以去魅，作伏熊枕以为宜男。”唐 佚名《敦煌曲子词》：“枕前发尽千般愿，要休且待青山烂……”宋 欧阳修、宋祁《唐书·五行志》：“韦后始尝为豹头枕以辟邪，白泽枕以辟魅，伏熊枕以宜男，亦伏妖也。”宋 李清照《醉花阴》：“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。……”宋 张耒有《柯山集·谢黄师是惠碧瓷枕》：“凡人作枕坚且青，故人赠我消炎蒸。持之人室凉风生，脑寒发冷泥丸

唐三彩加蓝对鹅枕



惊。梦人遥都玉城，仙翁支颐饭未成。鹤鸣月高夜三更，报秋不劳桐叶声。我老耽书睡苦轻，绕床惟有书纵横。不如华堂伴玉屏，宝钗斜云髻倾。”明 高濂《遵生八笺》：“石枕，枕制不一，即石枕虽宋磁白定居多，有尸枕亦旧窑者，长可一尺，古墓中得之，甚不可用。有特烧为枕者，长可二尺五

寸，阔六七寸者。有青磁磁锦上花者，有划花定者，有孩儿捧荷偃卧用花卷叶为枕者。此制惊绝，皆余所目击，南方一时不可得也。”明 屠隆《考槃余事》：“旧窑枕，长二尺五寸，阔六寸者可用。长一尺者，谓之尸枕，乃古墓中物。虽宋磁白定亦不可用……”明 文震亨《长物志》：“有旧窑枕，长二

唐三彩双鸭方枕



唐三彩纹胎小方枕

唐纹胎小枕



六寸者可用。长一尺者，谓之尸枕，乃古墓中物，不可用。”清 乾隆《咏定窑娃娃枕》：“白定宋犹嫌有芒，于今火气久消亡。故宜人品称珍玩，便以摘吟著句偿。荷叶不离身做被，擅材新与卧为床。曲肱却复待人枕，乐在其中意岂忘。”清乾隆《瓷枕》：“瓷枕通灵气，全胜玳与珊。眠云浑不觉，梦蝶更应

安。僧榻雨花乱，客衾霜月寒。卢生如识此，岂复叹邯郸。”清乾隆《定窑瓷枕》：“八角定瓷枕，面平中则虚。一陶朴初就，七宝侈何如。妥贴宵眠稳，清凉古色舒。治犹逃虞夏，敢曰梦华胥。”清 乾隆《乾隆二十九年宋钧窑天青长方枕》：“遵生称未见，安卧此何来。大辘椎轮溯，天青明镜开。荐床犹蟹爪，



籍席是龙材。古望兴遐想，宵衣得好陪。坚贞成秘赏，苦窳漫嫌猜。越器龟蒙咏，方斯倍久哉。”清乾隆《乾隆戊子仲夏月上溯御题》：“瓷中定州犹椎轮，丹青佛籍传色纷。懿兹芳枕质朴淳，蛤粉为釉铸以匀。铅气火气净且沦，粹然古貌如道人。通灵一穴堪眠云，信能忘忧能怡神。至人无梦方宜陈，小哉

邯郸漫云云。”

古人关于瓷枕的记述和赞誉，虽然带有一定的历史局限性，但是他们从不同的角度对瓷枕的使用和功能以及材质进行的表述，能给我们带来某些启迪。

唐长沙窑白釉绿花枕



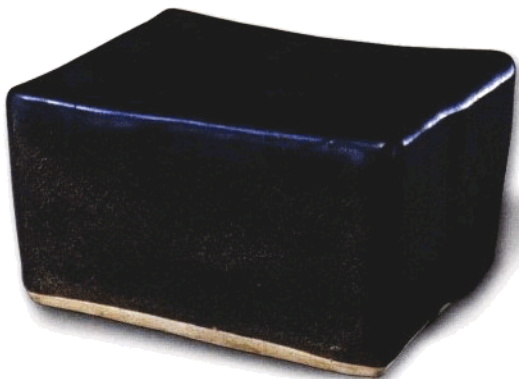
瓷枕历史的演变

枕头是人们生活中极为普通的卧具，据人类学和医学方面的材料来看，人类为了在休息中处理好脊椎弯曲程度以及颈椎和脊椎的关系，保护好“十二经脉之官”开始往往用捡来的石头、木头或者用自己的手臂而枕首，即《论语》中所言：“曲肱而枕

之”。目前考古发掘材料为我们提供的最早的枕头是汉代的实物。它们多出自以金缕玉衣为殓服的高级贵族墓葬之中。如河北满城汉墓、北京大堡台汉墓、河北定县40、43号汉墓、望都2号汉墓、广州西汉南越王墓等。

从唐代开始陶枕便逐渐步入人们的日常生活，

唐黑釉枕



宋黄釉划花腰圆枕

墨书“宣和三年河东刘家□□□”



与人们的休息与睡眠相依为伴。唐代巩县窑生产的唐三彩枕、绞胎枕、白釉枕等，长沙窑生产的青釉褐彩枕、青釉蓝、褐彩绘枕，精巧秀丽。此时的陶枕长度多在10—20厘米左右，以11—15厘米的较为常见。其高度一般在10厘米左右。其造型多为长方形及外观呈扁平的箱形。枕面有的为平面，有的内凹，这是为了在使用时更好的支撑头部。陶枕的四角根据制造工艺、生产地点的不同，有的为直

边角形，有的则为弧边圆角形。这种体积娇小的唐代瓷枕的出现，与唐代人梳理成高大膨胀的发髻有关。我们从唐代陶俑或者壁画上面可以看到唐人的发髻，这种发髻梳理过程复杂，花费时间也较长，为了在卧床休息时枕头不把头发弄乱，减少梳理发髻的时间和次数，唐人使用陶枕时，将枕垫在颈部以上靠近头的根部，这样的发髻就不用与陶枕直接接触，头发可以十分自然地平放在枕上，并且形成一

宋珍珠地刻花“长命枕一只”如意枕



宋珍珠地刻花“大吉”长方枕



个空间，为发髻的安放提供了条件。这就是唐代瓷枕为什么小的原因。

宋代以后的北方地区，沿袭了使用瓷枕的风俗习惯，瓷枕因此被广泛的生产。生产的中心多集中在河北的定窑、井陉窑、磁州窑；河南的修武当阳峪窑、临汝窑、钧窑、鹤壁集窑、登封窑、扒村窑；

山西的榆次窑、长治窑、太原窑；陕西的耀州窑等地，南方的吉州窑、景德镇窑、越窑、长沙窑（五代）等也有烧制，形成了以北方为主，南、北皆烧，各具特色的局面。由于宋人的发髻梳理习惯已由唐代高大蓬松的样式，改变为紧密小髻结于头顶，这样，梳理比较方便。为了在睡眠时增加头部的舒适



程度，此时的瓷枕较唐代变得更大，头的后脑部位可以舒适地枕睡在宽大的枕面上。为使睡眠更舒适，瓷枕的形状也变得更加丰富多样，枕面的曲度也有所增加。

金、元时期的瓷枕形象生动，使人们在睡眠中得到更大的享受。金、元两代是少数民族入主中原，

与汉民族文化融合交流的历史重要阶段。女真、蒙古族不断吸收中原地区先进的工艺技术和先进的文化思想，瓷枕这种汉民族的寝具，也成为他们日常生活中不可缺少的生活用具。金、元时期烧制瓷枕的窑场延续了宋代生产规模，枕面多书以词曲的段落，或绘有竹纹等边饰。此时的瓷枕可以分为箱形



系统和兽形、人形雕塑两大类造型体系。就箱型类而言，还可细分为长方形、矩形、锐角形、八方形、银锭形、扁圆形、椭圆形、半圆形、腰圆形、如意云头形。雕塑类型有：妇女、婴孩、双狮戏球、单狮、卧虎等。

明、清以后由于出现了诸多瓷枕的替代品，同

时文献中经常将瓷枕与墓葬中的随葬品相提并论，导致瓷枕的使用率相对减少，各地窑厂的烧造数量也逐渐减少，造型变得简单化，纹饰也不如前期丰富多样。明代瓷枕多以跪伏的婴孩和侧卧的妇女雕塑形象多见，清代景德镇御窑厂只烧制了为数不多的瓷枕。



瓷枕多出於墓中，便給人以一種它是隨葬器具的概念。20世紀初河北鉅鹿故城的發現，才使人們改變了這種認識。鉅鹿城在宋大觀二年遭遇水淹，1920年的大旱造成農民相繼挖掘古物，從《鉅鹿宋器叢錄》中得知，瓷枕放於屋內的炕上，是人們生活中的寢具。故宮藏墨書“大同公用書”枕，說

明瓷枕既是生活用具也可以作為隨葬器物使用。我們知道中國古代的喪葬習俗中，有視死如視生的觀念。瓷枕是生活中的必需品，價值並不昂貴，又有辟邪驅魔之說，它與主人同葬於棺槨之中，上至達官貴人下到庶民百姓均可以使用。

宋登封窑珍珠地刻牡丹八方枕



瓷枕的工艺与造型

瓷枕的烧制工艺十分先进，在烧制过程中，为了减轻枕腔内空气受热膨胀造成的箱体变形，制造者在枕箱的侧壁、底部或者利用雕塑中人物、动物的口、鼻等部位开有通气孔，便于排出膨胀的空气。瓷枕排气孔的部位依据时代不同、窑场不同、生产工艺不同，它的位置、数量、大小、形状都有变化，

如金代定窑的排气孔在枕的底部，双小孔间有一定的距离；井窑窑排气孔在枕的后部，也是两小孔间有一定的距离，由此可以看出两窑之间的联系和区别。枕箱内被陶工常常放有一只泥丸，其作用目前尚不明确，但是就是这只泥丸在清末与民国初年时常常被人当作枕内藏“金”。他们得到瓷枕后，经常要碎枕取“金”，这种做法不但损毁了一批古代瓷

宋黄釉刻锦纹亚腰长方枕



宋白地黑花竹节八方枕



枕，也被后人作为笑谈。

瓷枕呈箱形中空，由四壁配以底和面构成。无论其造型千变万化、丰富多样，都改变不了这种瓷枕的基本构成。这种形制节约原料也节约成本，同时可以在薄片组成的箱体上进行多样的改变。唐代瓷枕式样比较单一，多为近似于方形的矩形小枕。这种瓷枕的箱体制作较小，箱面与箱底的两组长边

较短，近似一个正方体。此时的枕面微有内凹，形成弧曲状，促使人体头部枕骨部位与枕箱吻合，增加瓷枕的舒适程度。唐代晚期的瓷枕，又有了一些变化。枕面的四角被修整成为圆弧形，即将六面体的棱角变圆，减少损坏和便于携带。这种以弧线见长的造型，具有柔和感和曲线美，倍受人们的喜爱。从晚唐开始枕面出现向内倾斜的角度，这种细微的