

刘

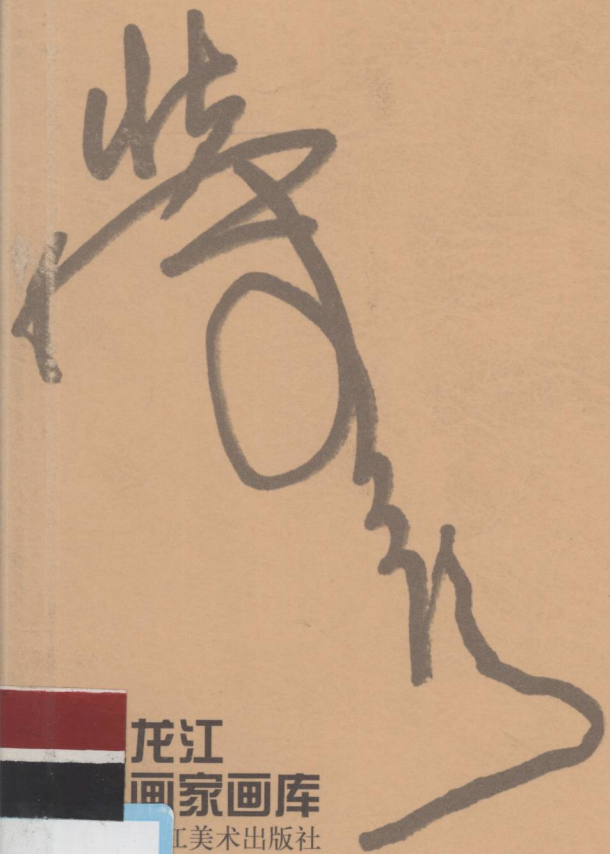


荣彦

集

版

画



龙江
画家画库
黑龙江美术出版社

刘荣彦集

黑龙江版画家画库

版画

黑龙江美术出版社

主 编 / 晁 楣 姚凤林
副 主 编 / 蒋 悦 周胜华
责任编辑 / 黄国楹 蒋 悦
整体设计 / 蒋 悦
图片摄影 / 刘永祥 于据文
审 校 / 王益章

黑龙江版画家画库·刘荣彦版画集

黑龙江美术出版社出版发行

(哈尔滨市道里区安定街 225 号)

邮编: 150016

制版印刷: 广东省番禺市联合印刷有限公司

全国新华书店经销

开本: 1194 × 889 1/24 印张: 2

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1---2000

书号: ISBN7-5318-0552-9/J·553

定价: 25.00 元

自从1958年有了“北大荒版画”，对当代版画界不能不说是种很大的欣喜。而今40年过去，刻刀在一代代北大荒人手中传递，如圣火一般照耀着北方那片苍茫的大地。

现在人们看到的北大荒早已今非昔比，“棒打獐子瓢舀鱼，野鸡飞到饭锅里”已成为久远的神话，现代化的大农业的崛起，不仅改变了北大荒的荒凉，也改变了北大荒版画的面貌，当年垦荒人的第一道脚印，已踏成平坦大道。这大道留下了几代人的足迹，其中刘荣彦的足迹是鲜明而坚实的。

1975年，刘荣彦因初露才华被抽调到黑龙江生产建设兵团美术创作班，在郝伯义、杨凯生、廖有楷等指导下，利用手中的刻刀在木板上耕耘。六年不间断的创作生活，不仅奠定了他的艺术根基，也激发了他表现垦区生活的强烈愿望。画家有着深厚的生活基础，从农工、矿工到教员，种地背煤、养鹿、兼搞基层文化宣传。这丰富的生活，也丰富了他的美术创作。随着他手上老茧的增厚，也增加了他作品的朴实和力度。作品《追花》不仅表现了养蜂人的生活，也体现了作者对美好理想的追求。此时，刘荣彦作为青年版画家，怀着一颗滚烫的心，融化着北国冰封的大地，迎接着一个又一个春暖花开季节的到来。

1981年，刘荣彦被调到黑龙江哈管局青年农场任工会干事，不久便考入管理干部学院，毕业后任场办公室主任，当时被局里人称为小秀才。繁忙的公务之余，他仍没忘记那片创作的天地。由于创作上的成果和多种才能，1988年被调入黑龙江省美术馆。1983年又到中央美术学院深造。在宋源文、吴长江、广军、谭权书等名家的指导下，大大提高了他的综合艺术素质，现已成为一名成熟的艺术家。

刘荣彦作品的可贵之处，在于他经历的那些可贵的生活。生活与环境的变化并没有改变他北大荒人的性格。他的作品朴实无华，真切感人，因为他在烈日下、矿井中流过汗。他的作品丰富多彩，涉及面广，因为他迎接过一个又一个斑斓的黎明。对待生活，真如养蜂人在不停地“追花”，那怕千山万水，矢志不渝。“采得百花酿成蜜，愿洒甘甜在人间”，这就是画家刘荣彦的人生逻辑与向往。



1949年3月15日生，祖籍河北文安。1968年下乡，1975年参加黑龙江生产建设兵团美术班。1981年调入哈尔滨，1988年调到黑龙江省美术馆。

现为中国美术家协会会员、中国版画家协会会员、中国藏书票艺委会会员。曾就读和结业于黑龙江农垦管理干部学院经管系、中央美术学院版画系。曾有多幅作品在国内展出、发表、收藏与获奖。并有多幅作品在日本、前苏联及非洲坦桑尼亚等国展出。其代表作品有：《闹春潮》、《追花》、《莽林》等。

主要作品有：

1977年，《闹春潮》：参加黑龙江、四川、江苏三省联展。《人民日报》、《党的生活》等报刊发表。黑龙江省博物馆收藏。

1978年，《垦区小学》、《金秋》：黑龙江省美术馆收藏，黑龙江省博物馆收藏。《人民教育》封底刊用。

1981年，《追花》：获中国美协、农林部美术作品展佳作奖。《美术》杂志封二刊用。《中国农垦》彩色插页。入编日本出版的画册《中国画·版画》中。参加北京《北大荒版画风情展》。

1985年，《加油站》：参加日本东京、札幌等七市巡展，中国水印版画邀请展。《人民日报》刊用。

1990年，《穿林海》：参加全国第二届体育美术作品展。《小河您早》：参加全国第二届体育美术作品展。《熊岭》：参加全国第十届版画展。

1992年，《莽林》：参加全国第十一届版画展。《'92当代中国美术家年鉴》收入其略传。

1993年，《深秋》：参加全国第五届三版展。

1994年，获全国第五届藏书票大展铜牌奖。

1995年，获中国藏书票《龙·书》专题展佳作奖。

通讯地址：哈尔滨市道里区地段街133号 黑龙江省美术馆

单位电话：0451-4610221

住宅电话：0451-4502928 邮编：150010

■ 序

■ 艺术简历

1	垦区小学	(套色木刻)	50.6 × 36.5cm	1976 年
3	闹春潮	(套色木刻)	82 × 50.6cm	1977 年
5	金秋	(套色木刻)	56 × 31cm	1979 年
7	打鱼点	(水印木刻)	54.6 × 31.8cm	1982 年
9	麦黄时节	(水印木刻)	51 × 38cm	1982 年
11	晨运	(水印木刻)	46.8 × 34cm	1982 年
13	加油站	(水印木刻)	58 × 38cm	1984 年
15	追花	(水印木刻)	70 × 37.6cm	1983 年
17	熊岭	(套色木刻)	68 × 57.6cm	1990 年
19	鸣春	(套色木刻)	50 × 63cm	1990 年
21	山水之灵	(套色木刻)	78.6 × 62cm	1997 年
23	穿林海	(套色木刻)	65 × 44.6cm	1991 年
25	莽林	(套色木刻)	64.3 × 70cm	1992 年
27	深秋	(套色木刻)	61 × 68.5cm	1992 年
29	雪乡	(套色木刻)	68.6 × 50cm	1993 年
31	小桦鼠	(铜 版)	20 × 20.5cm	1993 年
33	唤春	(铜 版)	58 × 46cm	1994 年
35	暖冬	(铜 版)	53.6 × 41.8cm	1994 年
37	收秋	(套色木刻)	58.6 × 41.8cm	1996 年
39	翠谷细语	(套色木刻)	59 × 49cm	1998 年
41	雪中情	(套色木刻)	58 × 55.3cm	1998 年
43	开江潮	(套色木刻)	52.6 × 86.5cm	1998 年



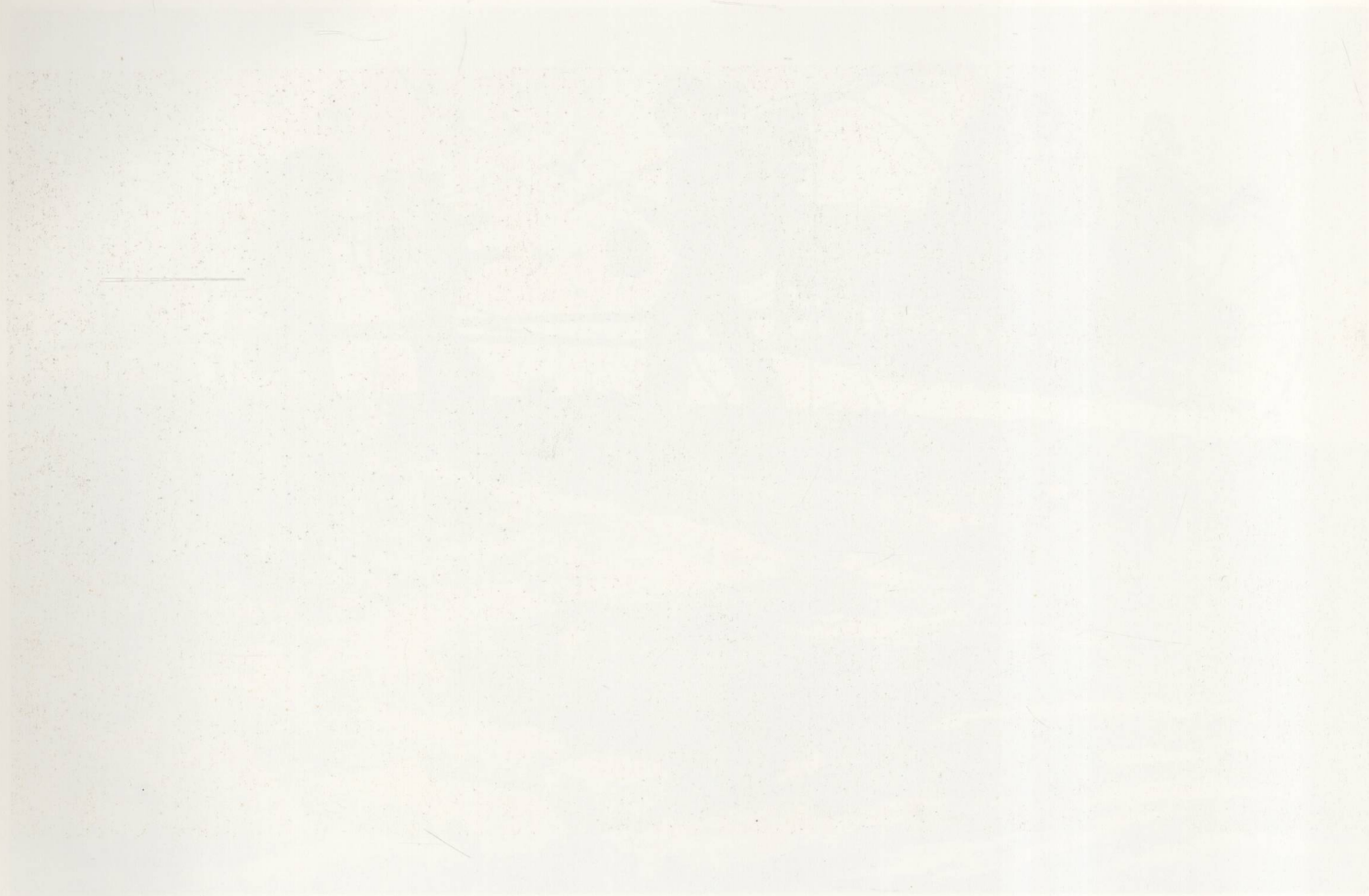
闹春潮

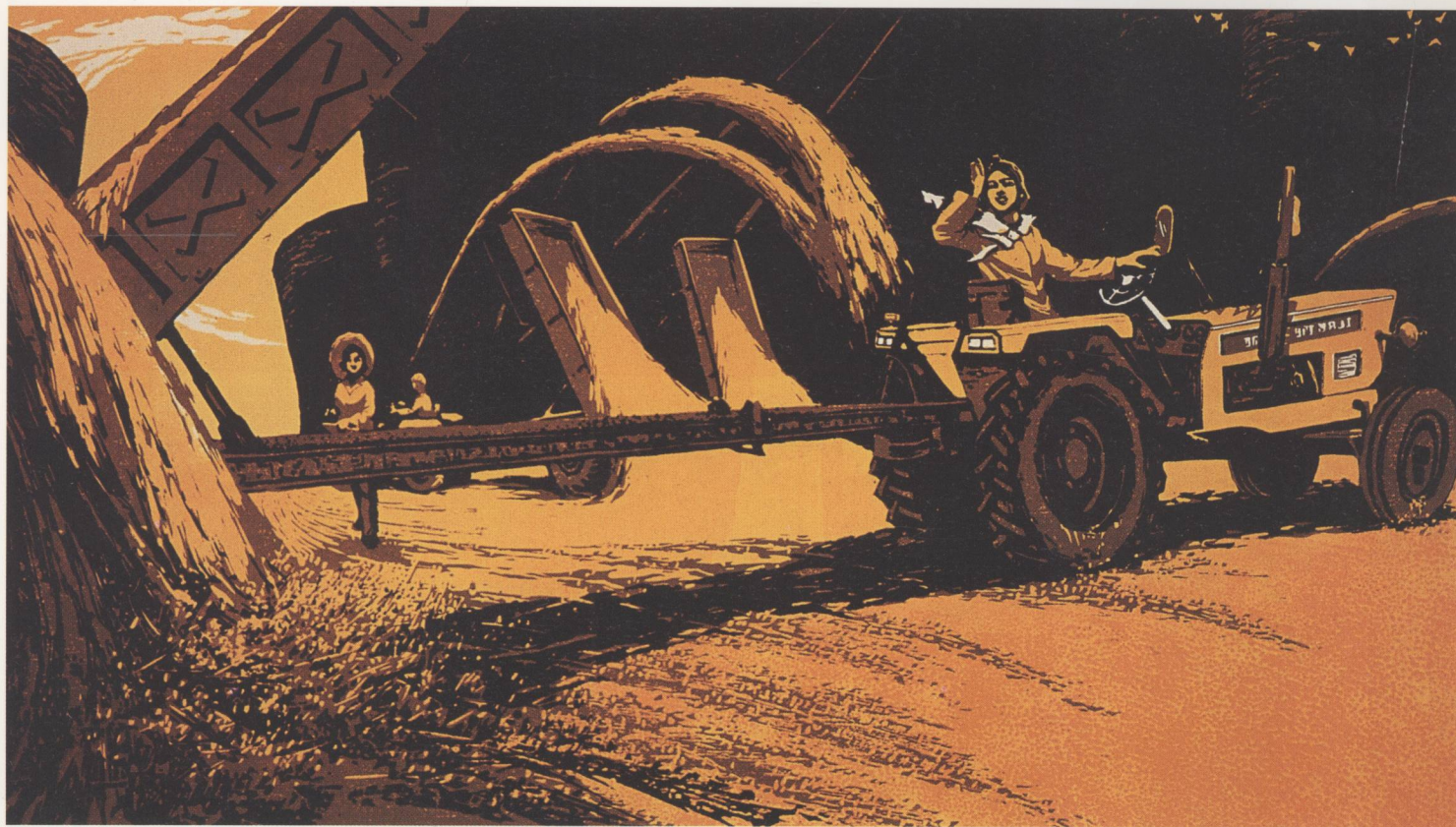
套色木刻

82 × 50.6cm

1977 年







打鱼点

水印木刻

54.6 × 31.8cm

1982 年



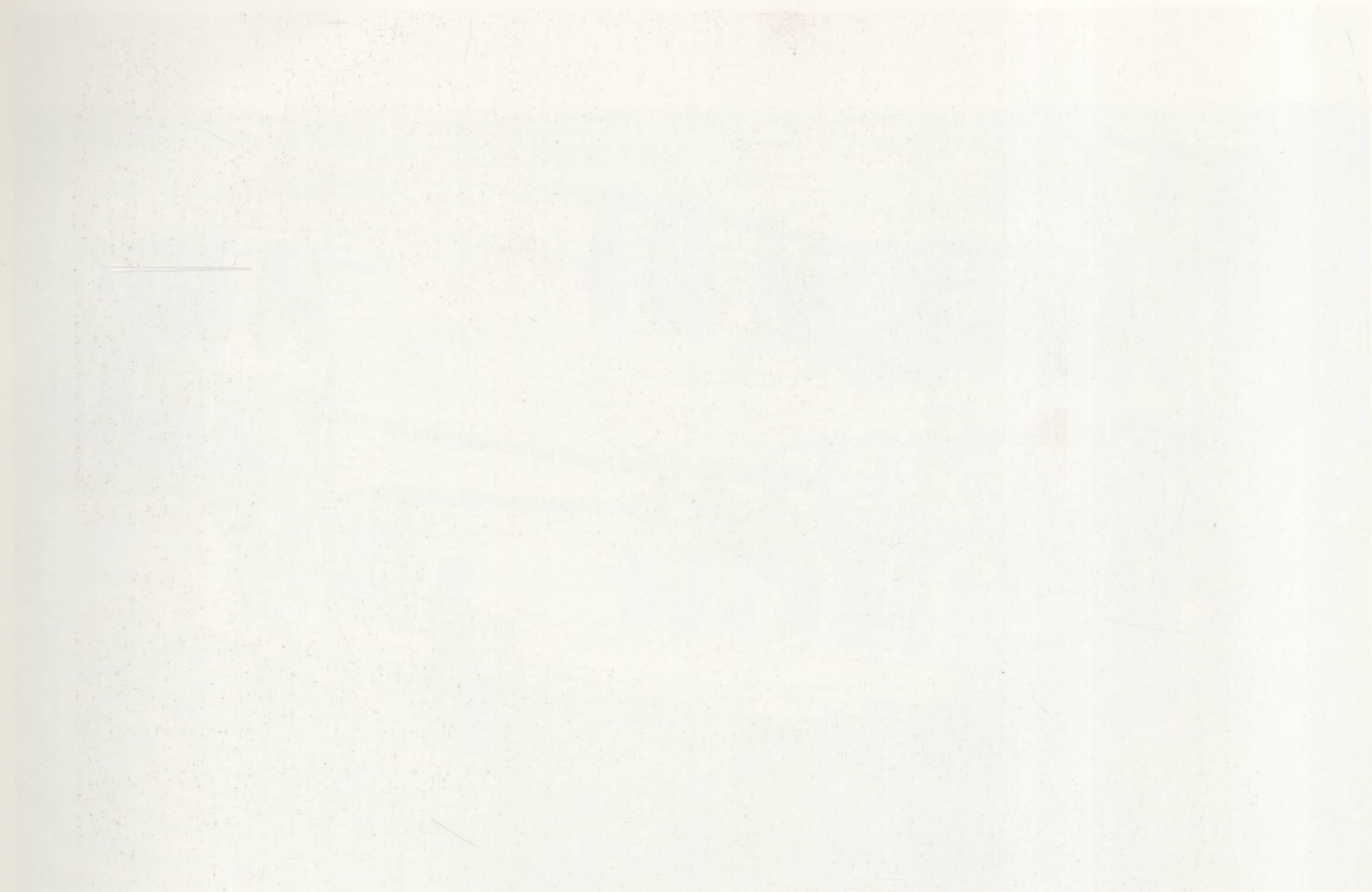


麦黄时节

水印木刻

51 × 38cm

1982 年





晨运

水印木刻

46.8 × 34cm

1982 年

