

張才速記

張才原著
居正修改編

上海廣益書局出版



張才先生

(1867—1933)

目 錄

第一課	概說	1
第二課	基本符	8
第三課	獨用符	12
第四課	丨(衣)韻組合符	15
第五課	乂(烏)ㄣ(於)韻組合符	18
第六課	ㄚ(啊)ㄣ(喔)ㄣ(厄)韻組合符	21
第七課	ㄣ(哀)ㄣ(歛)韻組合符	24
第八課	ㄣ(奧)ㄣ(歐)韻組合符	26
第九課	ㄣ(安)ㄣ(恩)韻組合符	29
第十課	ㄣ(昂)ㄣ(哼)韻組合符	32
第十一課	丨ㄚ(鴉)丨ㄣ(夜)韻組合符	36
第十二課	丨ㄣ(邀)丨ㄣ(憂)韻組合符	38
第十三課	丨ㄣ(烟)丨ㄣ(因)韻組合符	40
第十四課	丨ㄣ(央)丨ㄣ(英)韻組合符	42
第十五課	ㄣㄚ(蛙)ㄣㄣ(窩)韻組合符	45
第十六課	ㄣㄣ(外)ㄣㄣ(威)韻組合符	48
第十七課	ㄣㄣ(灣)ㄣㄣ(溫)韻組合符	51
第十八課	ㄣㄣ(汪)ㄣㄣ(翁)韻組合符	53
第十九課	ㄣㄣ(約)ㄣㄣ(冤)韻組合符	56
第二十課	ㄣㄣ(雲)ㄣㄣ(庸)韻組合符	61
第二十一課	整篇連寫示範	64
第二十二課	速記實踐	68

第一編 概論

第一節 速記概論

一 速記的認識

速記 (shorthand) 在我國地方有許多種不同的名稱——拼音快字，漢文快字，寫字簡，鈔字簡（現在大都稱為「速記」）。而以個人的姓名冠於速記之上，區別各種速記方式，也有少數以性質作稱謂的。

速記是以簡單的線條表示一個語言或語詞，替代複雜的文字。無論那一種文字，寫起來總不能達到發音的速度，因此用文字記錄語言，就不會有缺漏，速記補救了這一缺點。速記速度可以與發音速度相配合。換言之，任何一種語言，都可以經過速記真實而迅速的成為文字。

二 速記的功用

文化愈提高，語言生為文字的需要愈迫切，為適應此種需要，才有速記的產生，所以速記是文化文字的一種工具，對於提高與發揚文化是有很大的幫助的。

速記把人們的語言化爲文字，把姓名大衆，留給後代，功用十分廣泛，主要如會議、講演、相見工作、新聞採訪、法庭審訊、業務會議都需要記錄，是理想的紀錄，否則徒勞無功，有價值的講演，沒有速記，聽到的祇限於當時在會場上的人，不能作成文字傳播，那是

很大的損失。重要會議有決議而沒有發言紀錄，不能算完全；多數意見，固然是決議的依據，少數意見也有客觀的理由，值得作為執行決議時參考，沒有速記記錄，事後便無從查考。學者著作，搜集了材料，需要很多時間去寫成文稿，就阻礙了他繼續研究與發明；倘利用速記自為記錄，則腹稿論就不致被一枝毛筆所限了。新聞採訪應用速記，可得迅速詳實的報導。司法審訊應用速記，可使判決更為正確，做到是非曲直。交易所談應用速記可以增添雙方信用。速記對於社會上文件上的貢獻，範圍十分廣泛，這不過舉其最顯著者而已。

速記功用更重要的一點，是給個人對日常工作與學習的幫助。速記幫助你節約寶貴的時間，增加工作效果。在學校裏可以幫助你寫詳細的筆記，每科每章可以寫得更多而更詳盡資料。寫日記可以節省十分之九的篇幅，職務洽談或者問候朋友一些事，必須記下來時，可以毫不費力也不致妨礙談話或手頭雜事。寫文章留信稿利用速記，便可以節省許多有用的時間。

我們要認清甚麼速記是暫時發和文字最有效的一種技術，也是幫助自己節約時間增加工作效率最有效的一種工具。

有人說：「錄音器的普遍應用，減低了速記的重要性，是不是呢？」事實不然：錄音器可以幫助速記，但不能替代速記，錄音器的播送，不過再一次說話，祇是時間稍延長，不足而夠的擴大；轉化為文字，仍須依原速記。速記的重要性，並不因錄音器的普遍應用而減低，相反地，應錄音機的人們有了速記記錄的講詞，可以事後對照，更便於增進他們的思考，作深入的研究和了解。

三 速記的歷史

講速記史不得不先從外國的速記史說起。速記最早發明者是在公元前81年羅馬蘇拉家奇萊姆（Cicero）為要寫下他那滔滔不絕的談話，用一種簡單符號教他的學生楷姆（Tiro）記錄，但沒有傳下

來；直到 1583 年英國著名家戶賴特（Guy Dreyer）才發現梯羅的略記法，並根據略記法寫了一本稱為「密碼」（Crammerno）的書，出版後研究的人很多，一再改良，到 1587 年英國畢德門（Isaac Pitman）創造點線式速記方法傳歐洲，再普遍應用。1888 年英國格蘭格（John Robert Gregg）速記發明，愈訂完善，學習的人更多，應用也更普遍。蘇聯速記十月革命前還不發達，革命後發展到 13 種，1926 年到 1930 年在政府領導下設立語言委員會研究實驗，根據語言音節的使用，線條的幾何原理，手的生理運動，擬定並推行蘇聯統一式速記（ree），恩、恩、索柯洛夫著「蘇聯統一式速記的理論基礎」一書出版，在世界率先建立了完整的速記理論和法則。

我國速記發明最早的是在錫勇先生（顧建龍漢人），曾充陸嘉秋隨員出使美國，研究凌士禮（Linsley）速記（1882 年發明），參照中國音韻學附傳音快了一分，這書初在 1894 年（光緒二十年）出版；滿清末年又設速記學堂，這是中國第一間速記學校。同時創製發明的有力挑刀、剪刀等，獻直劍等，但多未通行。此後張季先生創造「淡文快字」，汪怡、楊鳳翔、張鳴鳳、張兆雲、唐亞偉、金長風諸先生並陸續創設了各式速記，學習的人漸多；到現在正發明創造的不下五十多種，但能很好应用的並不多見，所以我國速記應用範圍也還不够普遍，不蓋今後一定會隨着文化建設的高潮而日益發揚光大。

四 如何學速記

正確的速記觀點和目的，是學習速記獲得巨大的動力，所以學習速記必須：

【有信心】中國速記已有五十多年的歷史，但是到今天還不能普遍發展，祇能說是在萌芽時代；這原因一方面是有使一般人所重視，一方面是多數曾經學習或正在學習的人懷疑中國速記是否能應用，基本上失去了信心。我們不否認中國任何一種方式速記

可以说已达到完善理想的境界，但事實證明中國速記已經很好的爲社會服務，而且有了幾十年的教學歷史，中國速記沒有在社會上普遍應用，主要原因還在于速記人終不能夠通俗地說：是學習的人或學習成功的人太少。針對這一問題，祇有加強對速記的認識，加強學習的信心，對速記才有較厚的興趣，不倦的精神，才能始終如一，學習成功。

【有決心】開始學習速記之前，你要抱定不屈不撓的決心，克服學習過程中所遇到的種種困難，不為環境所屈服。

速記是一種技術，學習時感到單調是必然的，許多學習的人往往感到枯燥無味中途而廢。這說明對速記認識不夠，把速記看得過於簡單，遇到一點困難，就減低了興趣，將當初一腔熱誠，付諸東流。這樣的人從來不無多少，也就是沒有決心所招致的失敗。所以學習速記必須堅決地克服任何困難，百折不回，循序漸進，方能順利完成。

【有恆心】速記不是一朝豈夜理論的科學，但要有熟練的技術，因此學習速記要有恆心。在學習的過程中，將每一個符號不假思索的寫出來，達到口到筆到，上的熟練程度。速記不向一定的速度，不可誇口而擔任記憶工作，同時學習時要當心的一課一課去熟習，不可一學十寒，或者頭暈眼花，必不是定會一個符號，隨手寫出，這樣就會感到興趣減低，因為對符號生疏，才覺得索然無味，興趣一生，一切困難都迎刃而解了。

因此，開始學習時應向自己保證，在學習之後，要堅定決心，學習過程中要保時恆心。所謂「天下無難事，祇怕有心人」，有志者事竟成，必須徹底徹底，始終如一。學習速記並不是一件難事，它不需要很高深的理論，也不是什麼巧術，它需要熟練的技術，不是讀幾遍講義就可以成功。

第二節 張才速記

一 張才先生

張才先生字玉階，廣州人，1897年生，1933年逝世，享年六十七歲。小時在廣州讀書，十二歲到美國學習英文，十五歲返國後到香港皇仁書院念書，中文能夠並習，對中國音韻學造詣甚深；畢業後在皇仁書院擔任教員，課餘之暇，研究英文單德門速記，非常高興，不久便學會了。三十五歲起任職裁判道署，官署、洋行、律師事務所，張才先生自己說：他充分利用了英文速記，在工作上有很大的幫助。又說：英文速記一小時可寫一百多字，足見他技術之高。張才先生覺得中文沒有這種捷速很不方便，決心創設一種中文速記，雖苦於中西文字不同，但他根據了中國音韻學原理，在1910年開始研究，單以竭盡的化二為一，先將中文快字法的發明，終於實現。

二 張才速記緒言

張才先生1912年冬結成第一本講義稱為「粵音漢文快字」，分陰陽兩冊，1913年春在香港出版，並親自教授。張才先生自己用作記錄、翻譯起稿，認為很方便。張才先生又認為此種教授不能學習是漢文快字發展的關鍵，為了達到普及和通曉粵音的目的，幾經研究改進，1917年六月出版第二冊，第二冊內容仍與粵音、華南學習的人很多，書分一、二、三冊，張先生在前序裏說：「第一冊是正書體，第二冊是改良體，第一冊是簡快體，又稱速記法，第一、二冊符號直寫，第三冊橫寫，俾學習者閱者便入眼，既字漸進，祇須寫信及記事，熟習第一冊，便可應用，至極速速故速則則速，則再習第二冊，欲為議會演說及各款公文記具，則第三冊全習，操之極熟乃可」。出版後張先生親自教授，學業學生在香港廣州銀務的很多。

林春榮先生是張才先生的學生，想編「漢文快字」按國音改編，每一語言依高低輕重聲分四一四四四四四，奏部單音有七百多條，故定名為「張才快字」，這本講義雖沒有出版問世，但1927年曾在上海創設張才速記學校教授，參加的二十多位同學，幾乎今

部學成擔任速記工作。熊林春華先生之後有徐澤萍、徐炳昇先生等先後設班講授，諸義編橫次序雖有不同，符號與林先生所編基本上沒有什麼區別。編著於1911年及1918年有過兩次改編，內容也很少更動。1949年和徐曉秋先生改編一次，以「一音一符」為原則，因在匆促間編成，缺點很多。

這本講義是根據編者多年的實踐經驗與張才速記先進和同學們長時期的研究實踐改編而成。「一音一符」，按標準國音分音，改造了一小部份符號形態。這承接受了三十多年的實用經驗，保存了優點，改正了學習和應用上的缺點，倉促付印，當然還不够完善，希望學者在學習和應用上不斷研究，不斷改進，使張才速記更完善更切實用。

三 張才速記符號釋義

張才速記有下列一些術語先解釋一下：

【基本符】基本符包括聲母與韻母，這是表示發音的音素。就發音學說：中國音素分爲「聲母」與「韻母」，聲母與韻母相拼切，成爲許多不同的語音。張才速記基本符也就包括聲母和韻母，屬於聲母的基本符稱爲「聲符」，屬於韻母的基本符稱爲「韻符」。

【語音符、組合符、獨用符】基本符是原始符號，由聲符韻符組合而成的稱爲「組合符」，不經過組合，由聲符或韻符單獨應用的，稱爲「獨用符」，組合符獨用符都稱爲「語音符」。

【本符、通用符】語音符在應用時，爲了速寫便利，一個符號往往有兩種不同寫法，無論是獨用符或組合符，其原來的形態稱爲「本符」，備作通用而改變其原形態的符號，稱爲「通用符」。

【連寫符】幾個語音符連綴成語詞，寫作一個整體的符號，稱爲「連寫符」，也可以稱爲「語詞符」。

語音符、連寫符都是實際應用的符號。

【專用符、簡寫符、特寫符】每一符號代表的文字多至數十

個數百個，有些常用文字符寫得寫便利，就一個或數個文字創造一個時空符號，這種特定符號，稱為「專用符」。速寫符中有些是簡化了的、經過簡化的速寫符，稱為「簡寫符」。語音符速寫符變動其寫法或用特殊方式寫的，統稱為「特寫符」。

四 張才速記符號之來源部位與變化

基本符中聲符各有固定應用的形態，韻符沒有固定應用的形態。聲符各個符號是從一個圓球形分解出來（第四圖），韻符是表示與聲符組合的部位，每個聲符分別首端末端正側負側，一般是以起筆為首端，收筆為末端，組合時韻符放在聲符的一定部位。聲符的部位，可以歸併為五種（附圖二）。

張才速記符號都是健全而獨立的，加長減短附圈都不影響符號的識讀，這祇是通用着變化的法則，目的是為了速寫便利。

五 張才速記優點

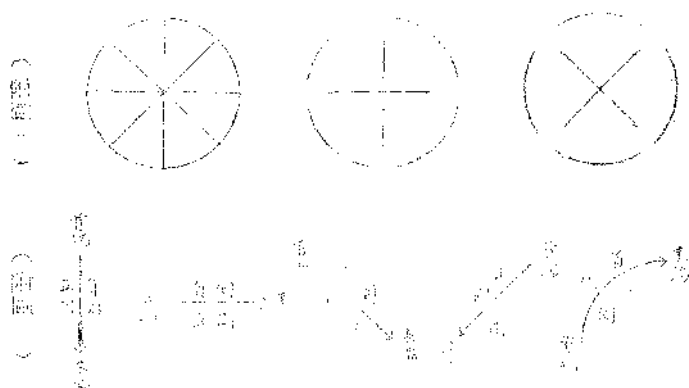
一種完善的速記，需要具備三個優點：便於學習，便於書寫，便於翻譯。這三個優點，不易同時具備；符號組織簡單，學習和書寫也許方便一點，翻譯時就模稜難辨；符號組織複雜，識讀清楚，寫起來速度就差了。張才速記是三十年來從多少人的實踐中吸取了經驗教訓，逐漸改進，一般說是照顧了學習、書寫、翻譯三方面，符號組織繁簡適中，學習方便，書寫速度趕得上發音速率，尤其是翻譯時符號清楚，經年不致模稜難辨，這是張才速記第一個優點。

速記符號如祇顧組織簡單，用輕重起筆，地位高低，長短大小，聲韻粗細等方法來分別不同形異聲字，看來很理想，在高速度的實際應用時，很難分得那樣清楚，翻譯起來不免錯誤百出。張才速記沒有粗細不分地位，每一符號都是獨立健全，識讀清楚，翻譯毫無困難，這是張才速記第二個優點。

速記的識讀，是依靠語詞語句的速寫，單獨的符號，可以讀出它的音，不能表示意義。幾個單符連在一起，不但可以讀出符號的

音，還可以了解詞意。而且，一個個符號分開來寫，速度不能很高，如果幾個符號連成一個整體，變成一根線條，速度就高得多。所以連寫符對於速記效率高低，關係很大。張才速記連寫符，接合非常自然，毫無勉強之弊，連寫以後，不影響兩個單符的識讀。這是張才速記第三個優點。

張才速記四十多年來經過實際改進而符號再收進，在目前是比較完善的一種速記；最大的優點是識讀容易翻譯便利，當然有待改進之處很多，希望學者以日新又新的精神，結合實踐經驗，不斷研究不斷改進，使張才速記臻於忘，而需要不虛。



第二章 基本符

張才速記根據國音字母，設計符號和音；不過注音符號目的在求發音準確，發音錯誤的哩，必須分別清楚，連寫符號不須這樣嚴格，尤其在實際運用時，不能不有適當的變動。

第一節 母音

注音符號聲母是二十二個，張才速記聲母也是二十二個，請看

完全相同，可是各個聲符形態並不完全獨立，有的兩個聲符合用一個符號，或者四個聲符合用一個符號，所以十二個聲符祇有十三個不同形態的符號。

十三個符號十二個字在一個圓球中分解出來的（見前），另一個構造比較複雜，運用上也不無缺點。

十三個聲符的讀音是：

ㄨ	通	女	ㄣ	ㄨ	希	丁
ㄩ	黑	ㄣ	ㄣ	ㄨ	經	ㄣ
ㄩ	佛	ㄣ	ㄣ	ㄨ	詩	ㄣ
ㄩ	特	ㄣ	ㄣ	ㄨ	目	ㄣ
ㄩ	納	ㄣ	ㄣ	ㄨ	歸	ㄣ
ㄩ	勒	ㄣ	ㄣ	ㄨ	加	ㄣ
ㄩ	辰	ㄣ	ㄣ	ㄨ		

其中兩個聲符利用原聲符即合於不相衝突的特點，借用另外兩個聲符，這樣就增加了兩個讀法，這是聲符第一種變化。

——客 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

另有六個聲符與前十二個聲符中的六個相似，僅有輕重清濁不同，就借用了這六個符號，這是聲符的第二種變化。

ㄨ	怡	ㄣ	ㄣ	ㄣ	基	ㄣ
ㄩ	德	ㄣ	ㄣ	ㄣ	知	ㄣ
ㄣ	格	ㄣ	ㄣ	ㄣ	資	ㄣ

因此十三個聲符中實便是有兩個讀音，一個是有四個讀音的。

十三個符號中的四個，除「本符」之外，另有一個不同形態的通用符，同時並用，通用符的作用，是為適用本符組合變化的需要和便利，其重要性與本符完全相同。

ノ 一 ． \ 一 一 / (一 一) 一 一 。

全部聲符的次序讀音及筆則如下，但為並按組合便利，其中四個筆順是可以同時反過來寫的。

		伯 追	夕 (夕止) 夕 (女止)
		提	ㄣ (ㄣ止)
		佛	ㄣ (ㄣ止)
		德 得	ㄣ (ㄣ止) ㄣ (ㄣ止)
		訖	ㄣ (ㄣ止)
		物	ㄣ (ㄣ止)
		格 各 格 各	ㄣ (ㄣ止) ㄣ (ㄣ止) ㄣ (ㄣ止) ㄣ (ㄣ止)
		赫 哈	ㄣ (ㄣ止) ㄣ (ㄣ止)
		知 擬	ㄣ ㄣ
		詩	ㄣ
		日	ㄣ
		實 越	ㄣ ㄣ
		思	ㄣ

第二節 讀後

韻母共有三十八個，包括純韻母、複韻母、附聲韻母、結合韻母，注音符號前三類各有一個單獨的符號，結合韻母（如ㄣㄣ，ㄨㄣ，ㄨㄛ，ㄣㄛ）是由兩個韻母連起來，（張才地記結合韻母是單獨成爲一個符號）。不過三十八個韻母中的三韻（ㄣ、ㄨ、ㄛ）因歸屬文字不多又不常用，所以省略了。

聲符則間有一國字在兩字間、聲符各有完整的形態，韻符則不然，祇有上一個字的形態。

1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808

三十五個韻符就從這三十一個不同形態中取用一個或兩個連接在聲符的某一部份。下面三十五個韻符並不是實際應用的韻號，祇是說明與聲符組合變化的方法。它折線代表聲符，表示韻符組合時的部位與方向。『尾』字沒有折線，因為它是不能與任何聲符組合的。

[illegible]

𠂇	蛙	× 𠂇	𠂇	翁	× 𠂇
𠂇	窩	× 𠂇	𠂇	絕	𠂇 𠂇
𠂇	外	× 𠂇	𠂇	龜	𠂇 𠂇
𠂇	威	× 𠂇	𠂇	雲	𠂇 𠂇
𠂇	渭	× 𠂇	𠂇	虛	𠂇 𠂇
𠂇	溫	× 𠂇	𠂇	兒	𠂇
𠂇	汪	× 𠂇			

聲符與韻符統歸基本符，它們是許多語音符的原始符，應該熟習。聲符需要熟讀與熟寫，而且要寫得迅速與準確，這是所有語音符組合的骨幹；韻符祇要熟記它的形態，不必依樣畫葫蘆的寫熟字。

第三課 獨用符

第一節 聲符獨用符

語音符是實際應用的符號，每一符號包括許多同音的文字，絕大部份的語音符，是經過一調聲符一個韻符包含而成，也有一部份語音符不經過拼切的，就是聲符或韻符的獨用，聲符中的獨用符是七個：（兩個是合用同一符號的）

𠂇	知	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	應	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇
𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	𠂇

二十一個聲符中爲甚麼祇有七個獨用符？因爲其餘十四個聲符證許含有韻符，如伯（𠂇 𠂇）德（𠂇 𠂇）忍（𠂇 𠂇）；這些符號就留待組合符中大學習了。

這幾個符號就是聲符的原形態，且已稍稍不同，因為同音字很少，聲符原形態留給另一常用符號了。

「資」「思」各有一個通用符，「思」的通用符就是聲符通用符。「資」的本符連寫時不方便，所以用一個形態完全不同的通用符，與本符看那一個連寫方便而自由採用。

通用符雖與本符形態不同，但也有規律可循，大致可以分成「加斜法」「減短法」「加長法」「反置法」幾種，也有極少數例外，如這一節的「資」符通用符。一般說，通用符寫起來總比本符方便些。每一個通用符都是從長時期常用經驗中學來，補救了本符的缺陷，也為許多常用符號找出一條更顯更方便的捷徑，應該和本符同樣熟習。

上面幾個符號筆順和聲符的筆順同，聲符可以變通的，這更也可以變通。如「知」「地」「單」「單」上面不寫聲符可以。

「知」「地」「單」「單」都是同一個聲符，隨處的文字，同一個符號。

符號比例，除了「知」「知」或「地」「地」以外，連寫時可以視需要而減短一點，如「資」符在連寫時寫得短些是更方便的。前面說過，聲符連寫長度比例不受限制，讓學習者在學習連寫符號去體會，不在這裏多說明了。

第二節 韻符通用符

韻符中的韻用韻符聲符極少，除「入之」兩韻同音字極少也不常用所以省略外，差不多每一個韻符都可以不經聲符組合，單獨應用的。

以下十五個韻用符的形態與韻符

ㄨ	ㄛ	衣	ㄜ	ㄝ	於	ㄨ
ㄟ	烏	ㄨ	ㄩ	ㄩ	啊	ㄩ

	喉	ㄣ		英	ㄣㄥ
	鄂	ㄣ		蛙	ㄨㄚ
 	哀	ㄣ		窩	ㄨㄛ
	熬	ㄨ		外	ㄨㄞ
	歐	ㄨ	 	威	ㄨㄟ
 	安	ㄨ	 	灣	ㄨㄢ
	恩	ㄨ		溫	ㄨㄣ
	昂	ㄨ		汪	ㄨㄤ
 	鴉	ㄣㄚ		翁	ㄨㄥ
	夜	ㄣㄞ		約	ㄣㄞ
 	滾	ㄣㄨ	 	滾	ㄣㄨ
	晏	ㄣㄨ		雲	ㄣㄨ
	準	ㄣㄨ		庸	ㄣㄨ
	困	ㄣㄨ		兒	ㄣ
 	央	ㄣ			

韻母不同母音有固定形式。前課的發號紙是表示與聲符組合的部位方向，如用乳發生困難，因為基本形式祇有十一個，除了少數如「兒、歐、金」等以外，祇能利用與聲符不衝突，加上一根線條，雖然缺乏規律性，祇要多加練習就能熟記。