

聚焦

课堂教学

JUJIAO KETANG JIAOXUE

李彦福 主编



JUJIAO
KETANG JIAOXUE



广西人民出版社

聚焦课堂教学

李彦福 主编

广西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦课堂教学/李彦福主编. —南宁: 广西人民出版社,
2009.10

ISBN 978-7-219-06726-0

I. 聚… II. 李… III. 课堂教学—教学研究—中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 153585 号

策 划
责任编辑 钟 莉

出版 广西人民出版社

社址 广西南宁市桂春路 6 号

邮编: 530028

网址 <http://www.gxp-ph.cn>

发行 全国新华书店

印刷 南宁市友谊印务有限责任公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 16.75

字数 250 千字

版次 2009 年 10 月 第 1 版

印次 2009 年 10 月 第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-219-06726-0/G·1556

定价 17.00 元

版权所有 翻印必究

前言

我们为什么要聚焦课堂教学？是因为学校文化之源在课堂，是因为教师成长的沃土在课堂，是因为学生自由发展的空间在课堂。所以，我们必须聚焦课堂，切实抓好课堂教学改革，努力提高课堂教学质量。我们编写的《聚焦课堂教学》一书，就是针对当前中小学教师在备课、上课及课后反思三方面的问题，提出对课堂教学改革的一些看法，与同行们共勉，以期科学地提高课堂教学质量。

全书分“备课”、“上课”及“课后反思”三章。第一章“备课”。内容包括：“课时教学目标的确立”、“开发和利用课程资源”、“教学设计”、“备课形式与技巧”、“撰写教案”等。第二章“上课”。内容包括：“课堂导入方式”、“多元教学情境的创设”、“由精彩到出彩的新课讲授”、“具有‘灵’气的生成性课堂”、“和谐课堂的构造”、“课堂教学中的合作学习”、“课堂教学中的自主探究”、“课件与板书”、“非物质化教学手段的运用”、“课堂教学语言的磁力”、“课堂教学总结与作业布置”等。为了拓宽教师的视野，我们在前两章介绍了一些知名专家、学者对如何备好课、如何上好课的一些看法，有较强的指导意义。第三章“课后反思”。内容包括：“课后反思的内涵与作用”、“课后反思的内容”、“课后反思的要求、形式及写作”等。另外我们觉得打造课堂文化，改革课堂教学，切实有效的提高教学质量，光靠教师还不行，也需校长的科学引导，老实说，这是校长义不容辞地任职，校长再忙，同样要把目光聚焦课堂。

课堂教学是一个很复杂的领域，要科学、有效地提高课堂教学质量，在很大程度上还有赖于教师个人素质、学生学习能动性及教师课堂教学技艺的提高。为此，教师必须提高对课堂文化的认识，从多个方面下工夫，方能真正的“减负增效”，促进学生健康成长。

编者

2009年9月

目 录

第一章 备 课	(1)
第一节 关于备课内容的若干观点	(2)
第二节 课时教学目标的确立	(11)
第三节 开发和利用课程资源	(22)
第四节 教学设计	(33)
第五节 备课形式与技巧	(43)
第六节 撰写教案	(61)
附一:校长应如何控制好备课质量?	(83)
第二章 上 课	(88)
第一节 关于好课的几种说法	(88)
第二节 课堂导入的方式	(96)
第三节 多元教学情境的创设	(102)
第四节 由精彩到出彩的新课讲授	(114)
第五节 具有灵气的生成性课堂	(126)
第六节 和谐课堂的构建	(132)
第七节 课堂教学中的合作学习	(140)
第八节 课堂中的自主探究	(153)
第九节 课件与板书	(165)
第十节 非物质化教学手段的运用	(170)
第十一节 课堂教学语言的磁力	(183)
第十二节 课堂教学总结与作业布置	(190)
附:构筑高效课堂教学是校长的职责	(197)

目 录

第三章 课后反思.....	(199)
第一节 课后反思的内涵与作用.....	(199)
第二节 课后反思的内容.....	(206)
第三节 课后反思的要求形式及写作.....	(223)
附:构筑高效课堂是校长的职责.....	(254)
后记.....	(259)

DI YI ZHANG 第一章

备课

BEIKE

新一轮基础教育课程改革对教育理念、课程目标、教学方法、教师角色作了全新要求。这一要求体现在备课、上课、作业、辅导、评价等教学的全过程,其中备课又是首要的。

在一项针对中小学教师备课情况的调查中发现,近六成(58.2%)的教师每天花在备课上的时间为2小时,23.1%的教师备课用时在2~3小时,两者合计超过80%。其中,教师将近90%的时间用在过程方法选择和教材分析上。从这次调查中还发现,教师有很多的无奈,包括教材、教参的问题及备课管理的问题等^①。这些因素客观上增加了教师备课的工作量,增加了备课难度,影响到备课质量。

苏霍姆林斯基在《给教师的一百条建议》中提到一位历史老师,他谈到备课时说:“一般地说,每堂课我都准备了一辈子。但是,直接针对这个课题的准备,则花了约15分钟。”^②一辈子的备课与15分钟的备课,这一比喻的确道出了教师用整个生命去备课的真谛。

①李金钊:新课程背景下中小学教师备课情况的调查[J].现代教学,2008(Z2)

②苏霍姆林斯基:给教师的一百条建议[M].天津:天津人民出版社,1981.23.

第一章 备课

备课是教师上好课的前提与基础,而要突破教师在备课工作量、备课难度等方面同到的种种困难和压力,就要讲究备课的有效性。名师总结的备课经验是:用心备课,抓重点和关键,精心设计,并加以情感的浇灌。而一堂好课往往也是这位老师一生所拥有的知识和情感的积累,是长期用心备课的心血的凝结。

第一节 关于备课内容的若干观点

备课备什么?这个问题对于教师们来说都是老生常谈了。但为什么有的教师上课能得心应手、胸有成竹,而有的教师却把一节课上得乱七八糟、昏头昏脑。究其原因,除了自身素质因素影响之外,主要原因在于备课。备课备什么尤其关键。

备课包括备教材、备学生、备教法、备教案、备设计以及上课所需的资源、教具等。在这千头万绪之中,最重要的是要备好两头,即抓住人本和文本两个关键因素进行备课。备文本,即在正确解读学科课程标准并在结合教材文本自身特点的基础上,设计一条指引学生理解知识的思路,使学生易于与文本展开对话;另一个是人本,即思考如何能始终引发学生的学习需要,激发学生的学习兴趣 and 热情,有效地提升学生的素养。目前,教师们在备课时感到比较困惑的是:如何在正确解读课标及文本的基础上,充分关注学生的需求和针对学生的实际进行有效的教学设计,以便学生能积极主动地参与到教学活动的各个环节之中,提高课堂教学的实效性。这就要求教师在备课时除了从埋头于文本内容的设计之外,还要能够从长远和整体的目标着眼,回归到尊重满足学生发展需要的教育教学价值的追求上。从过分重视文本到着眼于人本的回归,从效率和人性的维度之间确定教学的目标和价值所在。

一、备课重点应从备内容向价值思考转变

学校评价教师上课的质量,基本上是以这位老师能否完成教学的任务,课的容量是否足够,课的内容是否精彩为依据。因此,很多老师在备课时,拼命把各种有关无关的内容都放进教学设计中去,往往导致课堂上耗时大、收

效微,最重要的教学任务完成不了,造成“夹生饭”的现象,是阻碍课堂教学改革的一大问题。还有一种现象是教师为组织教学花费了一定时间,尽管它与本课的教学任务无直接关系,但它保证了课堂教学的顺利进行,这些内容应不应该教,这到底是有效的还是无效的。

这个问题的根源在如何判断教学的有效性标准。有效教学追求的是在规定上课时间之内,提高课堂教学的质量和效率。但如果仅仅从有效的标准来看,则可能会出现只重结果而不问过程,只重效益而忽略动机,只重效率而不讲科学规律,最终导致教学的功利主义、浮躁心态,以至为追求所谓的最好结果而走上与教育相悖的道路。我们认为,不能用“有效性”取代价值的关注。好的课堂、好的教学除了有效外,还应有价值的标准。以价值关注为起点,以价值关注贯穿教学的全过程。备课要备两头,一头是人本,一头是文本,最终都以价值关注为落脚点。

备课备什么?



在教学过程中,有什么价值是真正值得我们追求的呢?美国价值澄清派代表人物拉斯思说:“只要我们关心价值,就必须乐意给儿童选择的自由。”^①善于思考的老师会发现,从学生出发、尊重学生的兴趣、满足他们的发展需要,就是一切价值的源头。对价值的思考离不开对学生自身的关怀。价值的建构,也正是生成于主体和客体之间发生相互作用并由此建立了联系和意义。

具体而言,要关注以下五种价值:

1. 以学生发展为中心

有效教学的第一起点,应当是充分了解学生的发展需求,以及他们的基

^①成尚荣:以价值关怀贯穿有效教学全过程[N].中国教育报 2008-10-17(6)

第一章 备课

础、兴趣,从这些需求出发,进行有效教学的设计,而不应只是关注具体的教学内容和任务要求,也不应把教学过程仅仅看做是上课的过程、教学任务完成的过程。一切离开人的发展需求的教学,都会显得无目的、无活力、无创造性,也就无价值、无效果。对学生基础、兴趣、需要了解的有效性,决定着教学的有效水平与程度。

2. 创新性

封闭、僵化的课堂,难以实现学生心灵的自由,难以实现学生思维的开放、思想的活跃。教学应是一个民主、平等、互相取长补短的平台,以学生创造性学习为核心价值取向的课堂,才可能成为学生创造精神、创造能力得到充分尊重和保护的家园,才可能成为创新人才成长的文化栖息地。

3. 如何获得价值观念

教学不是指定某种价值观让学生学习、接受,而是让学生主动地去辨别和选择,逐步学会如何获得价值观念。应当树立这样的理念,“如何获得价值观念”,比“获得怎样的价值观念”更重要。如何获得不仅仅是学生自己的任务,教师也应当是学生如何获得过程的参与者、指导者,即在对价值辨别和选择过程中,引导他们运用分析和评价的手段,帮助他们减少因价值混乱而带来的困惑和负面影响,发展他们思考和理解人类价值观的能力,教给他们正确处理价值冲突的方法。

4. 学科性

学科的独特价值应是学科教学关注的轴心。但是,实际教学往往造成一种重要的缺失,“一方面表现为大多数科目的内容与学生今日的成长缺乏内在联系,课堂教学内容成了与学生的日常生活隔绝的一个专门的领域,它似乎属于另一个世界;另一方面,学生在成长过程中经常会出现的困惑、好奇、问题、期望、兴趣以及许多潜在的能力等,在学科设置上得不到体现”。有效教学必须认真分析本学科对于学生的独特发展价值,而不是首先把握某节课教学的知识重点与难点。每个学科对学生的发展价值,除了一个领域的知识以外,从更深的层次看,还应为学生的发展提供唯有这个学科的学习才可能获得的价值理念、经历、体验、独特视角、路径以及不同的思维方式。

这就需要把备课的重点,从一般的授课内容向价值思考转变,尤其要从

学科的独特价值出发,把教学目标的设定作为教学的价值定位和价值承诺,同时在价值定位的基础上,对教学内容作必要的重组和补充,对教学过程作必要的调整,使价值承诺真正得到落实。

5. 人文性

教育应以人与人交往的方式进行。人与人交往的准则是平等、尊重、合作,这不仅是价值教育的理念,其本身也是价值之所在。这种理念暗示和提示学生,课堂上与教师的对话是学生学习的权利,也是学习必然要有的方式。试想带着战战兢兢的学习心理,怎么可能真正实现自主、合作、探究的学习方式?而学生学习方式的有效性,在某种程度上影响着教学的有效程度和水平。

二、对学生了解的程度如何决定备课有效性的程度与水平

从一定的意义上来说,备学生比备教材更为重要、更难。因为教材是死的,只要下苦工夫多钻研几遍就不难掌握,可是,备学生就不同了,要想从学生的实际出发,讲得不多也不少,不深也不浅,既能合乎学生的接受能力,又能引起学生的学习兴趣,充分调动起学生的积极性,那不是一件容易的事,所以非下苦工夫不可,这就是了解学生要有艺术。从当前课堂教学情况看,老师备课只备自己怎么教,对学生怎么学却考虑得不多,特别是各层次学生对教学内容会遇到哪些困难考虑的不够全面。所以我们要克服那种只见物(教材)不见人(学生),闭门造车的情况,做到知己知彼,要针对全班学生的实际,认真分析他们学习这部分知识时的有利条件和障碍所在,还要了解学生学习这些知识时的思维特点,学生会怎么想,出现几种不如意的地方,教师怎么处理,这些都要细致地考虑到。

总之,要做到了解学生既不是举手之劳,又不能一劳永逸,而是一项艰苦细致的工作。教师只有做到尊重学生,不损害学生的自尊心,善于发现每个学生的优点和一点点的进步,才能更加有效地确定施教方案,否则徒然空忙。

(一) 要备学生的心理年龄特点

要分析学生智力和非智力因素。其中,智力的因素包括要考虑学生对新

第一章 备课

知识的接受能力、对事物的判断能力以及逻辑思维能力等;非智力因素包括学生的情感和态度、注意力的持久性、意志品质等。比如情感的因素,是伴随知识经验的掌握、观念的形成以及内部智力的成熟而发展起来的,它对外部智力和创造能力的发展起到决定作用。作为教师要采用多种途径和方法,在与学生接触中,了解、分析、记录学生存在的各种问题,调整方法、制定相应措施,调动学生的学习兴趣和积极性。

(二)要备学生的知识结构

备课时,老师们总喜欢引用名师的一些出彩案例,可实际最后并没有达到预期的效果,其根本原因就是没有考虑到自己班级的学生的实际情况。正如美国教育心理学家奥苏贝尔所说:“如果我不得不把教育心理学还原为一条原理的话,我将会说,影响学习的最重要的原因是学生已经知道了什么,我们应当根据学生原有的知识状况去进行教学。”这就是所谓的备学生是上好课的关键之所在。教师通过备学生,可以加强备课的目的性、针对性和实效性,从而优化教学过程,发展学生潜能,促进学生人格的健康发展。现在学生的学习渠道拓宽了,他们的学习准备状态有时远远超出教师地想像,许多课本上尚未涉及的知识,学生已经知道得清清楚楚了。如果教师按事先所设定的内容教学,起点不一定是真实起点。教师要遵循学生的思维特点设计教学过程,就必须把握教学的真实起点。

对于一节具体的课来说,老师要了解学生是否已经掌握或部分掌握了教学目标中要求掌握的知识和技能?掌握的程度如何?还有哪些知识和技能没有掌握?所教授的新知识哪些学生可以自主学习,哪些还需要教师的引导和点拨?了解了这些“学情”,教师就可以确定哪些知识可以略讲甚至不讲,哪些知识应重点进行辅导,从哪个地方入手比较好,有针对性地设计教学的过程。

(三)要备学生的个性和差异

要深挖学生的潜质,学生的差异是客观存在的,但是每个学生都有自身优势,教师要用发展的眼光看待学生,研究学生的心理特点,深挖不同层次

学生的潜质。教师特别要尊重学生的思维,理解他们的生活经验,最大限度地调动潜能,促进自身的发展。

教师要尊重学生的差异,从学生实际情况出发,根据不同的情况有的放矢地备课。备课中要利用多种反馈渠道,积极创设师生之间、生生之间交流的条件和情境,尽可能为每个学生提供施展才华的机会。无论是优秀生还是学困生都各有长短,应注重在教学中进行分层指导和因材施教,进行目标分层、提问分层、课堂练习分层、作业分层等一系列配套措施。关于如何针对不同程度的学生进行分层教学的问题,将在第二节教学目标的内容中进一步论述。

三、细读文本才是最好的备课

有这样一种现象:不少教师备课离不开教参,似乎没有了教参就无法备课了。所谓教参,充其量也只是教学的参考。这些老师想吃现成的,直接拿来就用,其实是甘于浅薄、不思进取的表现。有的教师参考名师教案,想从高手那里学到一两手好用的招数,给自己课堂添一两分色彩,我们虽然可以向优秀的教师学习借鉴,但绝不能照搬,如果一味地依赖它,就等于放弃了自己的思考,这是不妥当的。备课到底靠什么?靠自己的品味、研究,还是靠现成的教案?怎样才能避免课讲得千篇一律?怎样才能更有个性?我们要做教学的主人,只有细读文本才是最好的备课。

(一) 细读文本应读些什么?

1. 读文本

读文本首先要抓住语言文字,进行仔细推敲。如《十里长街送总理》中有一个句子:“一位满头银发的老奶奶,双手拄着拐杖,背靠着一棵洋槐树,焦急而又耐心地等待着。”“焦急而又耐心”值得品味和揣摩:“焦急”和“耐心”分别是什么意思?既是反义词,这里为什么能用在一起?老奶奶为什么而焦急?为什么又能耐心地等待下去?通过推敲,我们就能感受到年老体衰的老人既想早点看到总理的灵车,为灵车迟迟不到而“焦急”,又决心一直等下去,非看见灵车不罢休的心情。其次根据文章描述,进行生活还原,赋予文章

第一章 备课

具体、生动、形象的生活情境。最后寻找“缝隙”，对文章空白处进行补白，使文章更加丰满，更有张力。

2. 读作者及写作背景

每篇文章都是在特定的时间和作者特定的心境下完成的，因此细读文本要了解作者的生平事迹，尤其是写作的时代背景，这将会加深我们对文章思想感情的理解和把握。

3. 读原著

很多名家作品在选入教材时，为考虑学生的认识水平和学习能力，常作删减改动。细读文本时，若能找到原著进行阅读将会捕捉到教材所没有的额外信息，更利于我们对课文的理解和感受，在教学时也能给学生更多的铺垫和熏陶。

4. 读相关文章和相关资料

好的老师在教学时常常能够引经据典、旁征博引、说古论今，给学生强烈的艺术感染。要做到这点，教师就得以教材为出发点大量阅读相关作者、相关主题、相关写作特色的文章和资料，掌握大量的第一手材料。这样，课堂上就能够做到有备无患，游刃有余。

(二) 细读文本应该怎么读？

1. 反复读

“书读百遍，其义自见”，反复读就能读通读顺，就能读熟读透，就能达到心领神会，烂熟于胸。教学时就能朗朗上口，就能滔滔不绝，无形中就能多了一份教学魅力。

2. 放声读

朗读能够活化文字，赋予文章以生命。朗读既是接受，也是表达。而且课堂上更少不了教师的范读和对学生的指导朗读。因此，朗读成为文本细读的重要手段。

3. 多交流

“吾无常师，三人行必有吾师。”于永正老师的窍门是：细读文本也要学习与别人交流，与别人交流是借“智慧”，是走“捷径”。他常与张庆、高林生、

高万同、孙景华等专家说教材、谈教学,从闲谈中加深对文本的分析和理解。

4. 多借鉴

梅兰芳大师说过:“不看别人的戏,就演不好自己的戏。”上课亦同此理。我们可从教学杂志上借鉴人家对教材的分析与理解,可从教学实录中学习人家对教材的安排与处理,也可从身边同行的课堂上移植自己所需的东西。

5. 多读书

打铁还得自身硬,要想当个好老师,还得好好读书。“读书破万卷,下笔如有神。”只有书读多了,自身的文化积淀深厚了,对某篇文章或某节课教材的理解与把握自然不在话下。

【案例】

就在两周前,校长通知我上一节公开课。根据当时的教学进度,上的课文是《礼物》(北师大版五年级下册第三单元)。我翻阅了教材与教学用书后,就去网上搜寻,想从网上找到一点借鉴与参考,可是网上居然没有相关的资料,我大失所望。怎么办?是换课文,还是挑战自己一回?思索再三,我选择了后者。

挑战自我的第一步当然是细读文本。我静下心来,一遍又一遍地读文章。此时此刻,我暂时忘却了自己教师的身份,我把自己当成作者,当成一个普通的读者,当成一个学生去放松的欣赏文本,以获得自然的体验和真实的审美直觉。文本细读关键在潜心涵咏,涵咏必须从语言文字入手。叶圣陶先生说得好:“一字未宜忽,语语悟其神。”于是我一会儿默读,一会儿快速浏览,一会儿在头脑中浮现文中所述的场景,一会儿放声朗读……就这样,读着读着,我似乎看到了一位可敬的父亲与一位懂事可爱的女孩形象,他们在我心中活了起来。我完全被文章所感染,一个个生动的字眼在我的心中跳荡,我几乎能把课文背下来了。

在对作品进行多元解读时,还得考虑教学的主导倾向。于是在拟定教学设计之前我再次认真阅读教师教学用书,了解本课及本单元的训练重点。这样一方面能把握教学导向,另一方面又能避免课堂教学的随意性。

与此同时,我也要求学生做好预习工作。预习的目标就是把课文读通、

第一章 备课

读熟,读得流利。在读的同时可以旁注读书心得等,从而确保师生对话与文本对话。

在第一课时,我主要检查学生的自读效果,理清文章脉络。当我根据学生的汇报把文章的内容板书在黑板上时,我让学生思考:按照常规,本文应该按怎样的顺序写作?经过我的点拨与引导,结果学生一下子就发现了本文写作上倒叙及插叙的特点,我随后简单向学生介绍了“倒叙”。由于我在备课时还习惯浏览相关的教辅资料,我发现《基础训练册》上有一篇有关“倒叙”的文章,于是告诉他们要想知道此方面的信息,可以课后阅读。从孩子们的眼神里,我看到了他们对课后阅读的期待与喜悦。

第二课时我结合文本与学生的生活经验设计了这样的导入:文中礼物指什么?是谁送给谁的礼物?你们收过亲人送的礼物吗?当时你的心情怎样(高兴)?可是文中的小女孩收到爸爸送给她的“安琪儿”时却怎么了?孩子由刚才面带笑容一下子转变成了一脸惊愕。是啊!小女孩却落泪了。这是为什么呢?接着我设计了第二步:读中悟。这一步我又分两部分:①悟女儿接受礼物的心情。②悟爸爸送礼物的心情。在这整个过程中紧扣文本进行生生交流、师生对话。围绕重点我设计了几个读文填空,并进行朗读指导。这是语文课中的语文味。孩子们几乎都沉浸在一种感动中,在此基础上我设计了第三步:课文重组,重温细节。我根据文本设计了一组角色朗读,由课件出示,男生读文中爸爸的话,女生读文中女儿的话,一些过渡性的串连性的语句由教师声情并茂地引读。在读之前,我还用了一句名言——“只有会读书的人,才能走出自己的心灵,进入另一个人的心灵,去倾听另一个人的心声。”我快速将孩子引入情境朗读,课后听课的老师们都觉得孩子们真正进入了文本,沉浸在这对父女的感动之中,基调把握得很好。这样披文入情、披文入理,几个往复既读懂了作者,又留下了语言,留下了形象,留下了情感。①

【点评】

这一课清新自然、富有语文味,上课时教师对课文的把握游刃有余,这

①戴秀娟:备课从细读文本入手.<http://www.plzxxx.com/ReadNews.asp?NewsID=571>

完全要归功于备课时的文本细读。因为细读了文本,就不会像很多语文老师那样,自以为是地抓住一句话、两个词、片言只语,断章取义,“只见树木,不见森林”,而造成对文本的曲解或误读。此外,由于在细读文本时,抓住了文章的条理,把握好文章的篇章结构,对文本有一个宏观上更具高度的认识。结构是一个不容小觑的要点,这恰恰也是很多老师容易忽略的地方。只有抓住人物关系和文章的叙事结构,才能充分体会到作品营造出来的文学空间。总之,语文教学是一门专业,构成语文教师专业素养的要素很多,文本细读无疑是语文教师一项重要的基本功。想提高文本细读的能力不能只看几本理论书,主要还得靠自己实践。“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,教材中每篇课文的内容和形式都不一样,读得多了才能摸着门道。细读文本不但有利于上好课,从长远来看,还可以提升语文教师的专业素养乃至提升生命的质量。

第二节 课时教学目标的确立

教学目标是教师备课首先需要考虑的问题。然而,很多一线教师在无数次翻教材、写教案后,学会了用三维目标体系的句式和套话去描述教学目标。也许正是在这无数次重复当中,教学目标慢慢地变成了一个不需要思考的“条件反射”;或者成为可有可无的摆设;或者成为“八股”式的“备课秀”。由于缺乏目标意识,教师们很少关心教学目标究竟在教学中发挥了怎样的作用;三维目标之间该如何有机地整合;预设目标与生成目标之间的关系该如何处理等等。然而,教学目标是教学的起点和归宿,是教学效果的底线,如果我们没弄清它的结构、没理解它的功能,连起点都没找准,连底线都没守住,无疑会使教学走向“无目的”的窘境。

一、制定课时教学目标存在的问题

我常见到教师备课中出现简单确定教学目标的现象,写出来的教学目标大而无当,显得笼统而不够具体。部分老师对教学目标重要性的认识仅仅