



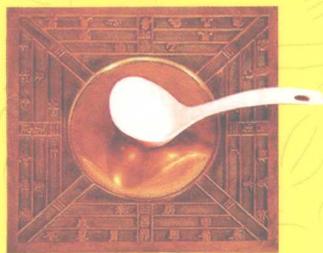
深入浅出讲解吉祥文化，实用风水营造风尚家居

宅男宅女 吉祥风水

DIY

子生十八
◎著

风水真妙理，美家又开运
能量巧化合，避凶能趋吉
时尚扮家居，和谐好生活



爱家宅人：打造适宜自己的吉祥风水

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

宅男宅女
吉祥風水
DIY

子生十八◎著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

宅男宅女吉祥风水 DIY/子生十八著.—北京:文化艺术出版社,2009.11

ISBN 978-7-5039-3974-7

I.宅… II.子… III.住宅-风水-基本知识
IV.B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 194524 号

宅男宅女吉祥风水 DIY

作 者 子生十八著

责任编辑 李世跃

封面设计 弘文馆·马顾本

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)
(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市华业印装厂

版 次 2009 年 9 月第 1 版
2009 年 9 月第 1 次印刷

开 本 680×950 毫米 1/16

印 张 18

字 数 180 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-3974-7

定 价 22.80 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。



自序

牵手美妙风水：人人都可以做自己的风尚宅居达人

我们爱家就应该爱风水！和谐风水是一个古老而吉祥的话题，现代宅人已经意识到吉祥风水是和谐生活不可或缺的元素。风水其实并不虚玄，也并不神秘，只要正确认识，通过恰当的方法来营造好风水，人人都可以做风尚宅居达人。

风水是讲环境决定论的生活变通哲学，有着“风水影响人改变人”互为变通的美学体系，是一种人境共有的理想观。吉祥风水营造要注意三点：一因人而宜的规划实施，是原则；二个人吉祥风水生活观必须与社会形成和谐的良性互动，是前提；三结合自己的命理、属相、生辰八字和天干地支、流年凶吉，在不同环境状态下进行合理布局，是手段。

而现代宅居风水是吉祥风水与风尚生活际遇的华美篇章，是当今宅人们的时尚生活态度，体现宅地、宅居、宅运中的乐家美居理念。宅地，说的是宅地环境区位，包括宅建筑外围环境中的楼相和水、路、绿地植物景观；宅居，即宅事，指的是宅内部空间中门、房、灶、床、厕的事宜；宅运即在三元九运规律下，宅人婚运、情运、姓名运、车驾出行运等反映在宅人当中的风水事宜。我们在视觉、心境方面物我和谐的实施建设，

于无形中孕生了美妙风水,打造出宅居的舒适与适宜。

了解现代宅居风水,应该由其情理变通入手,这是风水的“灵魂”。宅居物件的摆放,一桌、一床、一门、一灶的布局处理是“理”;而宅人们的情志、情致之雅,又反作用于布局“理”法。风水的物、我中也有情理,即我之思为情,物之空间显理;舒适为理,舒服为情,体现高度的心之舒放与身之服帖,追求的是一种和谐的贴拍,和谐的顶点,就是一种“恰恰好”的境界。

吉祥宅居风水是一门实用学问,为时尚美居生活增添魅力,掌握这种学问,不仅能使我们的尚美生活得到更多滋润,还能让渴望主宰自己生活的人,因为与吉祥结缘找到一种淡定、从容的生活态度。譬如,家装设想中,宅居呈现朴素的田园风情,就可以在吉祥风水法理的指引下,通过合理布局、风格装饰,将吉祥气象融入田园诗意之中,使你在诗意地安然栖居。

本书助你成为风水达人,具体方法和技巧指导主要在以下几方面:

一、风尚宅生活必须具有的美居风水态度、理念,所必知的美居风水知识,以及风水要事把握。

二、美居风水中的宅地风水要素;宅地风水中的楼、门、路、水的“相”及楼、门之坐向。

三、家装过程中玄关、客厅、卧室、厨房、卫浴、阳台中的风水理念、法则和实施细节。

三、宅男女情致生活中的宅气生旺,即居住旺宅、花卉植物生旺、宅收纳生旺、吉祥物生旺、爱情运生旺方面的风水理念和技巧。

四、风水养生实用法则:花卉、植物、美厨食色、图案、家具布局 and 搭配。

五、宅居招财实用法则:方位招财、门招财、卧室招财、鱼招财的理念和吉祥布局法。

六、家庭幸福生活运事:包含桃花运、婚姻运、夫妻姓名运与驾车出



行运中的具体吉祥风水。

本书阅读单元中既有美居理念板块,与之对应的DIY技巧板块;同时为方便读者实际运用,还设置了情境自断和问题自解的对应板块。

对本书中的宅男宅女时尚家居“茧”风水美学体系的立意有如下解释:

一、本书所阐述的“宅男宅女”,在很大程度上,非来自异域“宅御”族概念,虽然他们外在表征有些联系。而是以“宅”为事或正沉浸在美家操持中热爱生活的男人、女人们。

二、本书的“茧”风水是人与风水相恋的一种境界。遇得风水相知时,如蚕;与风水相恋时,是茧蛹;当有了大愉悦、大快感时,就可以展翅翔飞,吐结织就自己的锦绣人生了。

最后,衷心祝愿天下有着自己的人生情致,活在时尚大悦美中的宅男宅女们,因为和吉祥风水的知遇而滋生翔飞的人生快意。

自序 牵手美妙风水：人人都可以做自己的宅居风水达人

开篇：让宅居“恰恰好”滋润吉祥生活

1. 宅事的“样样好”与“恰恰好” / 2
2. 风尚和风水同当宅 / 7
3. 宅风水，我们不差钱！ / 10
4. 宅风水，吉祥营造好布局 / 16

一、相宅迎祥：宅人选房相与看

1. “宅”地须“相”看，不是“忽悠”！ / 24
2. 宅相生和气，宝地见吉祥 / 30
3. 坐向落和合，大宅自泰然 / 37
4. 楼、楼门与楼层，好风水入户进门的序曲 / 45
5. 门相生宅相，美家先相门 / 54
6. 宅有病，风水看！ / 62

二、美家旺宅：风水情致悦生活

1. 家装，饱蘸福气的风水笔 / 72
2. 玄关、客厅装饰——让格调融入美居风水 / 77
3. 旺家厨房、卫浴，在鲜、美生大谐中“凤求凰” / 85
4. 吉居，让幸福与爱在夫妻卧室比翼双飞 / 94
5. 书房和阳台，书香宅读于绿意婆娑 / 105

三、迎吉纳福：大宅地盘风水“栖”

1. 风水栖，大宅生旺最重要！ / 112
2. 风水栖，生旺美家看户型 / 116
3. 风水栖，宅花卉和宅植物 PK 宅吉祥 / 120
4. 风水栖，宅男宅女大宅喜收纳 / 124
5. 风水栖，生旺美宅吉祥物 / 129
6. 风水栖，爱情运上演“有凤来仪” / 137

四、风水养生：家是吉祥人生能量的制造场

1. 花卉，宅男女情致养颜的美丽秀场 / 152
2. 植物，宅男女茧居风水修魅力 / 161
3. 食色，水火相谐挑逗“宅”男女的味蕾 / 169
4. 图案，以线条色彩之美呈现大宅吉祥 / 174
5. 家具，宅男女风水宅坐、卧养生策略 / 182

五、风水招财：让财气生旺我们的宅

1. 宅招财，财位旺财运 / 192
2. 招财大门，财旺之地的风水法眼 / 197
3. 宅生财，宅地客厅之旺财风水 / 202
4. “卧”事招财，风尚卧室的旺财风水 / 208
5. 鱼余得利，宅境生财风水中的吉祥鱼 / 214

六、婚恋风水：“茧”居宅里的幸福“禅”

1. 心悦为媒，宅男宅女的好运桃花 / 220
2. 好婚之结，姓名风水是婚姻运的晴雨表 / 225
3. 幸福“茧”：宅男女婚恋风水中的天作之合 / 234
4. 和合之恋：宅男女生旺夫妻运的宅事风水 / 241
5. 心牵大爱：让我们在汽车的好风水中结婚 / 246

附录一：风尚宅人生活悦家居之吉祥概念 / 254

附录二：宅男女风水宅事营造中的吉祥鉴 / 262

附录三：吉祥生活人文中的宅男女婚配 / 273

让宅居“恰恰好”滋润吉祥生活

宅是我们忙碌人生的温馨港湾，理应是安然而舒适的“茧”居，才会带来每天清晨破茧之后的美丽高翔。如果宅地得了好风水，我们居家感到的是心神清爽，获得的是心气和平，空间物件的开放与内敛就是那么“恰恰好”！吉祥感应的典雅格调，与时尚家居相融合，呈现出人间最美的风尚。



1. “宅”事的“样样好”与“恰恰好”

家的布局和铺排,和谐理法的变通,能打开吉祥感应的通路,孕育和谐生气的动线。高明风水手段打造的“恰恰好”境界,轻松超越了奢侈花费堆砌的“样样好”,还能有效阻挡潜入你宅居坏风水的病毒……

宅是我们忙碌人生的温馨港湾,宅生活理应是安然而舒适的“茧”居,才会带来每天清晨破茧之后的美丽高翔。

不少朋友在置业安居时舍得花钱,构思设计、铺排布局自然也少不了,真是费尽心思。一番了不得的辛苦之后,某天终于乔迁新居。环顾四周,现代化生活设施,样样齐备;空间明亮舒适,住在里面真是处处顺手;装修物豪华奢艳,真是哪点儿也不比人差了!仔细审度,你觉得“样样好”,自然喜气洋洋了好一阵子。可新鲜劲儿一过,总觉得有什么不对味,心里不那么舒服了——在你的铺排下遇上了不利的坏风水。

若是得了好风水,那么入目之下,家让人感到的是心神清爽,身处其中获得的是心气和平,空间物件的开放与内敛,让人感觉到的是“恰恰好”。

样样好、恰恰好,两者之间的境界高低,决定了风尚“宅”事的吉祥感应。“样样好”就如现在的满街美女。无论化妆品还是衣裙帽饰,满橱满柜国际大牌,再经过最先进的一道道美女生产线,走下来身材该肥则肥该瘦则瘦,一眼看去样样好,真是繁华场上的时尚美人,可惜面目模

糊,全无神采。而“恰恰好”是美与风尚中最纯粹和自然的层次。如果用来形容一位千古美人,那只能是淡妆浓抹总相宜的浣纱西子。

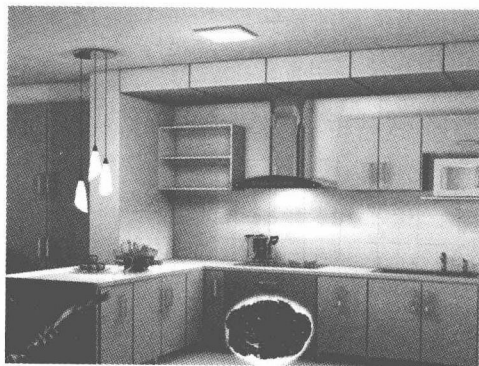
风尚“蛩”居,不能只是物质的堆砌,最终要回归到居家心境和生活情态上,是一种风情,也是一种境界。风水宅事是居家生活孕生吉祥的动线和通路,也是典雅生活的主调,在好风水导引下的居家生活,才称得上赏心悦目的“恰恰好”。又如一样的油盐酱醋、时令菜蔬与鲜肉鲜果,在厨艺大师最有功力的火候伺弄下,最终端出来让人解馋又解颐的绝品佳肴,能上升到美的享受。

在钢筋水泥的都市,我们都渴望诗意地栖居,这是一种高品质的生活风尚。其中不可缺少的,就是风水的吉祥感应和典雅情调。这情调与青春的飞扬也毫不矛盾,相融合就会呈现人间最美的风尚。



风水如油盐,调配好美味

在《大长今》里面有一段剧情,说的是一次药材鉴别考试,老师让大家在纸上写出所有知道的药材和毒材。这样的考试,已经有过一次了,那次长今写的最多,但是却不及格,那个笨笨的医女写的最少,却及格了。这次考试,长今如果再不及格,将被开除了,紧张呀!可是,长今交上来的答卷和要求大相径庭,只是列出了几种药材的用法而已。老师问到底药材和毒材如何区分,她回答:药材和毒材没什么区别,药材用于合适的病症就是药材,用得不合适就是毒材。就连水这样的东西,如果饮用不当,也是毒药。



❖ 医通易理，风水实际上是使你筑与住空间产生美妙感觉的领御易。

善用者为上工矣。事物具有两面性，如何深刻理解和灵活地应用，是风水运用的重要课题，也体现一个人铺排好风水的水平。

❖ 合适、恰恰好，是它的手段，而和谐是“筑与住”风水空间的理想境界。

一间房子就如一道菜，菜做得好不好吃，就看厨师的烹调水平。而风水就是厨师所用的盐。盐虽然不值钱，缺了它，再好的山珍海味，再高明的厨师都无法做出令人赞叹的美味！而盐量的多少、放盐的时机选择等等，是风水布局吉祥秤上的准秤星！

风水如盐，缺了它，情致生活也就没味了。盐放得恰恰好，是一种甜！

情境 1：风水的“过去”时

你的宅之地三五年、三十年、五十年、一百年之前是做什么用的？至少了解到一百年前这地盘用于什么，这是家宅吉凶风水的基础。

自断：宅运的凶吉和时间有着密切的联系。三五年、三十年、五十年、一百年之前宅地曾经的风水故事是今天凶吉风水的基因。

问题 1：头顶的“上”

一处房宅，归到你名下后，必须要知道在你的房宅上面是什么，住着什么人。

自解方：不要以为你住顶层，就可以不考虑了，实际上那个“上”更复杂。譬如煞形，你要防！一般情况下，你的“上”不要出现下面的情况：你卧室睡床的上面是人家的马桶，或你的餐厅上面与人家的卫生间上



下一线,或者是你的灶与人家的淋浴一线。现在装修的大动干戈,这些没准儿就会让你碰上。还有敬奉神灵的朋友,一定要关心“上”面,如果上面新婚夫妇的婚床与你安神的神位一线,那你所敬奉的神是不会起作用的。

情境 2:相准“现在”

现在,是要选、要买或者是要装修要入住的宅居现在的情况。

自断:关于宅及宅居当下的风水,已经形成一套行之有效的实践经验,且有浩繁的理论与实践观点,本书多针对当下宅及宅居而言。

问题 2:“左”与“右”

宅的“左”与“右”,是宅要考虑“左邻右舍”的因素,古代“孟母三迁”就是范例。生活中我们要接近好的人、事、物,才能得到好的习惯!

自解方:“左”与“右”就是你的左边的家庭情况是怎样,右边的家庭又是怎么样,有没有连他们自己都感到莫名其妙的事情在发生。

情境 3:对“未来”的准确预设

选宅,不仅要关注当下,要为未来预设。以后宅会是处于什么样的包围?家会是怎么样的?不要忽略。

自断:从好宅好居到美家旺宅之境,风水随时会出现毛病,关注宅居的未来风水,在风水过渡中让家延续写美家吉祥故事。

问题 3:宅之“下”面

家宅的“下”面也很重要,家宅的卧室下面最忌讳有厨房、烟筒,还需注意下面有没有新婚夫妇的婚床与自己的神位一线,有没有住着做恶事的恶人、挣不干净钱的女人。

自解方:下有厨房、烟筒,长期居住在这样的空间,会让家人有一种气通不上来的感觉。下面是新婚夫妇婚床与自己的神位一线,风水就破了。

天地人是三才,而风水考量中的上下左右也是三才,上为天才,左右是人才,下为地才。

情境 4:“茧”的状态

蚕吐丝结“茧”,“茧”状态是蚕成为蛹之最好的住,以至有了时尚“茧居”之说,“茧”的状态诠释了人居的大环境。

自断:选宅买房的大环境,就是你在一个城市里买房置业,是选东边买还是从西边买,从南边买还是北边买。依风水的吉祥元素考量,选宅买房需要结合流年、命卦、属相等来确定。

问题 4:父母

易经有父、母爻,家宅风水中的父、母,既有父、母爻中的意思,也有在风水上要为父母考虑的意思。后者的成分多些。

自解方:有老人的必须考虑老人,即使不住,还要偶尔过来一下,即使临时住,位置要留出来,对老人有利。



2. 风尚和风水同当宅

无论是地产开发商还是买房人，都不会要吉祥风水，不要风尚潮流，或者只要风尚潮流，而拒绝吉祥风水，因为人有尚吉和尚美的天性。

以往宅人对于风尚宅事，往往参照国际流行的风尚宅的标准，而进入二十一世纪后的中国人，则开始注重吉祥风水中的一些积极理念。城市地产商中的风水团队，楼盘中抢眼的风水牌，以及选房的时尚宅人自觉与不自觉的风水意识，都说明风尚宅事与风水不仅不矛盾，并已折射出它们与青春时尚绝妙组合下的非常魅力。

创造性的风水往往是生活和时代给予的，在现代宅居空间注入吉祥风水的一些元素，或是让它多些生活风尚的潮流，是当前很多宅居的普遍反映。风尚和风水当宅，在如花美居中，宅风尚和宅风水既是丝线，也是那双穿针引线灵动的巧手，格调与风情之下，就是花一朵，不分花红，不分瓣蕊……



風水是條通向吉祥的跑道

風水是條通往吉祥生活的跑道，裁判會根據作為“運動員”的宅人每一時段的水“賽跑”成績，打出“樣樣好”或“恰恰好”的成績。

美家中的“恰恰好”空間，是從土坯房、黃泥牆，從磚瓦房一路走來，走到堅固的鋼筋、水泥的空間。不同時段的宅人，讓自己的宅風水在時間跨越中，感受過寬房大屋的寬慰，化纖地毯的滿足，現在回首，我們發現過去的成績是“樣樣好”，而在當今美居風水的理念下，我們開始了追尋風水“恰恰好”的接力。

◆ “生長的家”應隨使用者的需求而不斷生長，在風水跑道上縮短與吉祥生活的距離

當我們思謀家宅吉祥時，應該有現實生活不斷變化的考慮，期待未來時間吉祥風水與實際居住能產生良好呼應，包括使用功能、美感。

“宅”風水已經進入了追逐生活風尚的時段。風水輪流轉，怎麼輪流，怎麼轉，是最大問題。

情境 5：“蛭”中蛹蛾之境

用“蛭”中蛹蛾之境來比擬選宅買房的“中環境”。中環境包括小區環境及其樓宅。

自斷：中環境之選是“宅”向“家”吉祥風水過渡中的重要一環，包括對小區路、水、園林、樓向等的一系列相識相辨，包括事關樓相、大門等一系列吉祥推演。真正尋求自己的好風水，這一環節應該在專業人員的協助下來完成。