

内蒙古文化出版社

传统文学

VS

网络文学

VS

VS

主编 胡凡 刘伏军

涤荡那一弯蓝月牙

解析红尘系列丛书

网络文学

一抹残云悄悄
朦胧两境界

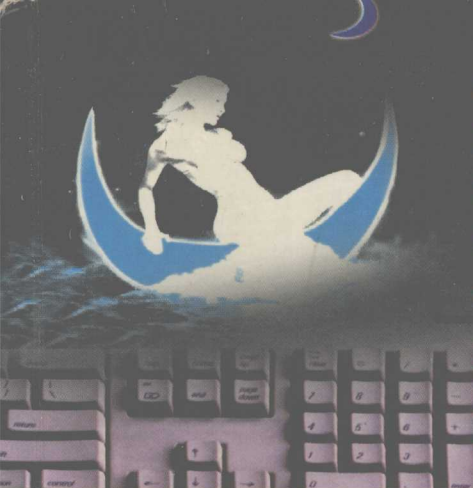
网络文学

VS

传统文学

VS

网络文学



解析红尘系列丛书

涤荡那一弯蓝月牙

主编:胡凡 刘伏军

责编:王海鹰

排版:内蒙古文化出版社微机室

出版发行:内蒙古文化出版社

(海拉尔河东新春路 08 号)

经销:全国新华书店

印刷:武汉市科普教育印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:9 印张

字数:180 千字

版次:2001 年 2 月第 1 版

印次:2001 年 2 月第 1 次

印数:1—3000 册

ISBN7-80596-829-G·153

本册定价:15.80 元

总定价:126.40 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



卷首语

■ 胡凡

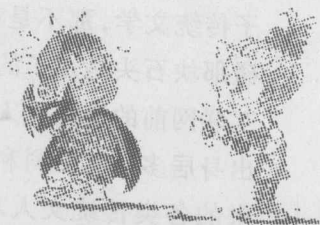
文学的一场史无前例的革命正悄悄来临，以极其兴猛的态势优生于我们日渐丰富的生活中的各个层面。通过几年“精英”们的辛勤耕耘和原创交流与传播，这个名叫“网络文学”的新生儿愈来愈表现出充满活力充满勃勃生机的生命力。包括所有的从事文字活动的传统型文化人、作家不得不分出精力对其或静或动地观察、参与、引导和评价……

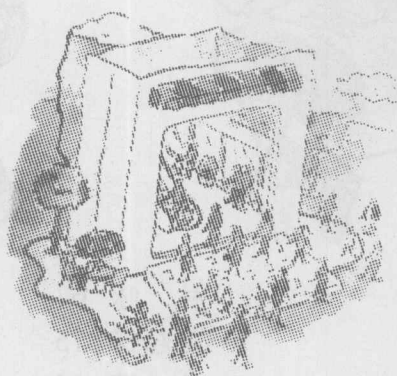
一场发生于网络文学与传统文学间的可以称作“较量”的比武似乎不可避免。显然，初生的婴儿文学怎能匹敌于几千年繁衍出来的蔚为壮观的老夫子传统文学，那不是鸡蛋碰石头吗？是也，这个鸡蛋碰那块石头是定了的。凭借什么，请看看坐在电脑互联网前的网络文人的队伍！年轻、高学历、理工科出身居多。从文科科班中走出来的，从自学中走出来的各类传统文人难道真敢小觑这般不同往日的

文学列阵？几十年或更长一段时间后，文学爱好者面对的将是一个怎样的文学瀚海？时间会告诉我们一切。

短篇爱情小说、散文、纪实、生活小品这类文体是广大读者喜闻乐见的文学形式，我社从各类网站上、传统文学媒体上遴选出一批具有代表性的文学作品编纂成丛书，使读者在上网之余，或尚未有机会上网先行一步，暂以传统文学媒介领略网内外两个不同出生地的文化意境。欣赏的同时，或许可以产生一种与以往截然不同的文化感受？两大文坛（当然一大一小）对阵切磋并非空穴来风？

网络文学代表着文学的未来，一种真正的文学，即每个人都可以自由创作任意发表的文字活动（王朔语），那么我们的传统文学将以一种怎样的命运顺应这一潮流？是被网络吞并还是扼杀网络于摇篮，抑或二者兼而并之，合称一个叫做××文学股份有限公司，也未可知。





目 录

卷首语	
美丽的谎言	
酒	
生命需要减法	
西北短笛	
每人心中都有一个本子	
梦里水乡	
作家好色取之有道?	
未恋爱的女孩,幸好没有翅膀	
生命黄昏	
散文三题	
冬天	
花魂	
父亲的理想	
桂树落雨时	
泰戈尔	
江 子	1
老 椰	6
佚 名	9
何小原	10
佚 名	16
林中雪	22
Jascha	25
魏剑美	31
黄琴琴	34
佚 名	36
佚 名	49
张永枚	57
郑纳新	57
陈富强	60
李 跃	64



言情的魅力
 风雨鸣蝉
 早晨
 杜冷丁和雨
 我从唐朝走来
 街栏
 九月雨
 我在年夜负爱
 潮水岩奇观
 一片绿叶
 茶壶说
 爬山那一天
 一个月饼
 某种旋律
 因为你美丽
 南方漫笔
 成长的感觉
 真的爱你
 男女有别
 说给三毛听

林 咏 67
 蒋超锋 75
 凌 渡 78
 Offender 82
 赵海峰 87
 龚志林 89
 晨 枫 90
 Tony 92
 梁熙成 95
 何之仁 101
 陈富强 104
 刘建林 107
 孙兴民 109
 佚 名 111
 佚 名 117
 江志伟 120
 吴广平 125
 曾光洋 127
 红 来 136
 邓荔华 139



临窗的树	马 力 142
干枝梅	佚 名 147
生命的意蕴	王奋强 149
冬季,海边下着雨	魏 敏 152
静等冬天	周晓萍 155
魂断古桥	周昱麟 157
乡居小住	石 影 164
厕所“文学”“哲”及其景观	何养明 171
初夏	李和森 173
冬夜自白	曾照东 178
中秋之夜	Hance 181
爷爷传授给我的:人生秘诀	文忠学 183
听雪	赵国辉 185
有一种清香	王 芳 189
他的文学梦	唐庆华 191
写意三月三	佚 名 194
望云楼随笔二篇	曾敏之 198
嫣然一笑走天国	Will 201
用神与赖神	何养明 205
山中印象	夏 云 208



男人辛苦	邱贵平	212
茶峒的月亮	周晓萍	214
望云楼随笔	曾敏之	216
绿色金库	张永枚	218
滇西行记	孙步康	220
大理拾趣	麦展穗	228
少给他点儿爱	佚名	234
冠岩纪游	葛正忠	235
屁股的爱	Will	240
神奇苗儿山	周永怀	246
男儿有泪	澍萌	249
梧桐树	邓春龙	254
冰城画卷	佚名	255
漓江翠影	佚名	261
雪景	邓祝仁	264
它,让我动情	傅彦	268
畅游婚外恋	水牧	271
孤独	杨成功	274
登临胜处似读书	杨成功	276
山和湖	黄粲兮	279

美丽的谎言

■江子

你曾说过，你要从认识我的青春开始举足与我同路，随我天涯永不疲惫，一万光年不算遥远，我的怀抱永远是你最温暖的家园。

你说过的，在一个美丽的黄昏，一颗结满鸟语的树下，让头发凌乱的我忘记拍打满身的尘土和疲惫，用一种洞穿远方的目光从你美丽的嘴唇移开，凝视你闪着星辉的眼。当一阵归来的羊队走过之后，我相信了你的话，就像相信那颗已历千年覆盖我们的大树，开花之后，一定能结出迷一般的果子。

而在我漂泊了许久之后，睡意袭来，在暮影中我关闭眼的门扉，让白天的庄稼和星夜的月在我脑海中奔流穿行。当我睁开眼睛投向归路，你已借黎明的羽翼倏忽飞走。美丽的蓝披肩飘满昨日的誓言，它寂冷悠长的影子一直延伸到我的眼底。

往事不再，时光不再。远方的消息告诉我你已长成成熟的母亲，浑身缀满金秋的光环。我依然是个孤独无伴的旅人。多少次我自信已远离了我们长满荒草的庄稼，晴朗的天空下一个无牵无挂的僧侣，而伫足间又看昨日的大树依然枝叶繁茂，覆盖我成往事的囚徒。

而美丽的诺言又谱上牧歌的调子，将我泣血的心撕成蓬散的羽毛飘至千里万里，然后在我伤口未愈的炼狱一般的眼底，凝结成金。



另一种深沉

■ 谢萌

地球是圆的，太阳是圆的，月亮也是圆的。盛着无数天体的宇宙虽然据说是无形无边的，但祖先创造的象形会意那方块字，却又用一个“苍穹”的词儿，让它也戴上了一顶近乎圆形的帽子。

圆，便在人世间格外地流行起来。

是天地的启迪，还是沧桑的打磨？无从考证。但除了生产生活都需要的圆形外，另一种圆却无法叫人心安理得，甚至生出许多忧郁来。

那就是人性的变异和灵魂的扭曲。

“逢人只说三分话，未可全抛一片心”是我们这个泱泱大国的“千年古训”，成为不少人刻在心之碑上的座右铭。

错误的哲理，在现实生活中却往往是对的。这是人生的悲哀和不幸。

襟怀坦白，心胸坦荡者，每每栽在“未可全抛一片心”的“君子”手里。

古今中外，莫不如此。

晁盖玩不过宋江，聚义厅终蜕成“忠义堂”。少帅斗不过老蒋，光明磊落被阴谋权变囚得青丝白茫茫。

.....

即使文明程度颇为发达的现代社会，也极少有心直口快，敢于直陈己见者头顶上的品级能安然戴着或者迅速升迁的。

于是，我们周围的“啊哈，这孩子……”的哈哈声便一天比一天多了起来。

许多“成熟”的面孔，许多讳莫如深的嘴唇，许多斜视的目光，在你身边穿行闪动。使寂寞的人生更增添了许多令人毛骨悚然的阴森。

在这许许多多深思熟虑的“成熟”面前，你看到的是一堵堵壁垒森然的高墙。看到的是一幅幅舞台上用的道具布景。

你惶惑了，竟不知“成熟”为何物。在这类面孔前，你总感到自己是一个永远长不大的孩子，顿会生出许多令“成熟”们不屑挂齿的困惑来——“成熟”或“深沉”难道就是造一扇扇紧闭的铁门，将一颗颗活蹦乱跳的心囚禁在“老死不相往来”之中么？

于是，你很难看到一双敢于相视良久的眼睛，难听到一腔从不遮盖自己善与丑的真言。

视觉混沌了。水下游历的，不知是龙是鱼，是蛇是鳖。

疑虑，不由自主地从原已填得太满的那片海里浮出；世界，真就这么“物”化了么？同志、朋友、友谊、爱情，难道也是酒席上互灌黄汤后，剔牙缝之余的买卖么？古辈良朋，伟人先知，许多坦直、宏达的做人原则，难道只有在教科书里才有一席之地么？

圆啊，现代社会的悲哀。

然而，总有许多“头破血流仍不回头”的“呆子”，依旧将那一脸坦白，一腔天真、一胸正直毫无遮拦地陈直于世。

心，立刻会成为别人射击的靶子。

流血的是你，痛苦的是善良，在街边摆摊卖肉望收渔利的，正是那用刀刺你的心，一脸“深沉”的汉子。

他们玩弄天真，欺骗善良，扼制正派，诬陷坦诚，出卖忠贞。让虚伪和利欲把“成熟”和“深沉”挂在血腥极浓的行市里，喊出一个吓人的高价来。

“成熟”与“深沉”在此时成了他们掩盖自己贪婪、虚妄、卑劣实质的挡箭牌。

于是，就有了居高临下君临一切，教训“不知好歹之人”的“伟岸”与“神圣”。就有了道貌岸然，万理之尊无一缺陷的“完美”和“高大”。

每临此状，尤其令人回想起鲁迅先生关于战士与苍蝇的那一段一针见血、真知灼见的论述。

连绵不绝的所谓“成熟”与“深沉”便络绎而来，繁衍出许多“掩袖之谗”的大师。将一脸的情绪打成一幅幅自我推销的广告。这样的大师在你周围愈多，你就愈会感到世界之狭隘——因为到处是一壁壁凛然不可侵犯，无可挑剔的高深。

可悲的是，世界并不会因这些大师的增加而多增加一份财富，增加一份知识，增加一份温暖；反而增加了许多猜嫉、厌恶、隔阂，仇视、欺瞒……

而所有这些，皆是文章世界最不耻的。

其实，凡是要干成一件事情，创造一个业绩，干出一番事业，更多需要的是坦直、热烈和诚恳。需要大胆地幻想，热情地追求，大声地呐喊，执着地坚持。在这个过程中，襟怀坦白，心胸坦荡是最基本的。

从某种意义上来说，历史，往往是那些看起来容易冲动，敢于大胆创造，不怕暴露自己真实的人创造的。

没有热情与冲动，连人类也无法生息繁衍，更何况干一件事情，做一个敢于直面生活和现实的人呢？

好在，天底下仍总有那么一大批总不够“成熟”与“深沉”的家伙，总是在人生的路上看起来冒冒失失，却仍不乏壮烈地向前走着。历史，更多的是他们的身影书写的。

我们的记忆并没有消失——

有放着高官厚禄不要，而领着泥腿子轰轰烈烈闹共产的贺老总；有送上门的洋面粉不吃，而身先在“反饥饿、反内战”行列里的朱自清；有“恨不抗日死，留作来日羞”大义凛然面对枪口的吉鸿昌；有面对血腥的刑具，怒斥敌伪的许云峰、江竹筠；有为了坚持真理为民众呐喊宁做刀下鬼的张志新；有为民请命不屈不挠、实事求是的彭大将军……

这些真正伟岸的人物，在许多“聪明人”看来，当然属于“不成熟”“不深沉”之列，何必拿自己的利益甚至生命去做那种吃力不讨好的“傻”事呢？

这种人其实甚浅，因为他们心里小得只装下他们自己的得失。这些“成熟”和“深沉”之辈，除了保住自己那一点可怜的名声、利益、地位、职务、房子和虚荣以外，还能给我们这个世界什么呢？

人的成熟与否其实并不在乎性格。狡诈并不等于深沉。

品质卑劣者，无论他如何善于掩盖自己，如何懂得不露声色，却是不能称之为“成熟”与“深沉”的。

“成熟”与“深沉”来自于强烈的社会责任感，来自于敢于直面整个人生的坦诚！来自于为被现实中的丑恶扭曲的坚强！

所谓不可测的人心，其实每一天都在被人知觉和测量。因为他不可能没有行为。

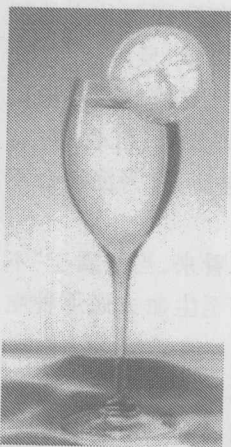
而行为，才是日久天长中心灵的窗子。

这样的窗口，谁也无法关闭。又何必去故弄玄虚，装出一脸“成熟”，一脸“深沉”来呢？如果把少言少语或沉默寡言视为“成熟”或“深沉”，那么冥冥之下的死者便是标准样品。

而我们，则必须继续活在这个世界上的呀！

为什么不尽量让生活充满阳光呢？

世界，其实总是“不成熟”的。



酒

■老 椰

男人不喝酒，白在世上走。不知俗语中有无此句。

第一次喝酒记不住了。第一次打酒是替父亲去。部队上自己酿的。纯粮食酒，不要钱。我拎着一个瓶子，到粮库打来，便遛到同学家去玩。突然生出要尝尝这酒的念头，便与同学，你一口，我一口。体内燃烧起熊熊的火，脸上飞起红云。赶紧跑到自来水龙头处喝凉水，待到红色褪却，再将酒瓶子中兑些水，然后心满意足地回家。

那时大概有十来岁。

第一次多喝，是新兵刚刚下连的第一个春节。终于可以喝酒了，终于可以在没人管的情况下喝酒了。从地方的商店里，买来一瓶红酒，晚饭时，先和一个老乡跑到小仓库里，他喝了一口，告诉我是甜的，我抄过来，仰脖一气全喝了。回到班里，排长和班长正饮酒聊天，见我进来，便敬我一盅酒，白的，喝完的脸便红了。班长端详了我一下，对排长说，他大概是真不能喝。一会儿，头晕了，就早早地爬进被窝里睡。后半夜，终于受不了了，感觉五脏六腑像火烧一样，趴在床头就吐起来。班长起来替我收拾，正巧副连长查铺进来。班长对副连长说，这小子酒量太浅，才一盅酒就醉成这样。隔了不久，我又一次多喝，仍被副连长发现，事后到连部检讨。那天真冷，冷得晚上睡不着。班长正

好探亲不在。想起小仓库中有春节剩下的半瓶酒，便撺掇同班的两个战友喝一点，好驱驱寒气。见他俩点头，我就跑去拿来，每人喝了几口，然后睡下。不想后半夜又吐了，而且正好又赶上副连长查铺。

男人喝酒喝到这程度，实在让人笑话。古时圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。别人喝酒都是靠能饮出名，我是能吐出名。这名声在部队就留下了。我在团机关两年半的时间，喝酒的机会多，特别是最后一年，提干没什么指望，就想着回家，成天百无聊赖的，便借酒打发时光。寂寞与愁苦的时候最想酒。电影组有个老兵，曾经有两头大蒜喝酒的故事。我有一回仅仅半个干馒头，便独自喝了半瓶。那年我大概喝了 50 余次酒，吐了 30 多次，胃溃疡大概就是那时作下的。部队上有个传统，不知算不算二十三条军规。过年放假的那几天，凡是家属随军的，都要请单身汉们到家喝酒。所以那些天的中午饭和晚饭，一般都有着落。从政委吃起，接下来副政委、政治处主任、副主任，干部股、组织股、宣传股、保卫股诸位股长，以及一些老婆在队伍上的干事。一年到头在他们手下干事，跟孙子似的，只有这些天还有个人样，记得那年到组织股长家喝酒，中途便觉得有些高。站起来，向在座的拱拱手：我告个方便。转身从门后找了把锹，扛着到了后院，在小菜园里用锹挖了个坑，喝下便吐。之后擦擦嘴，立起身来，将坑埋了，然后若无其事地回屋接着喝。这事干得多了，不料被老乡发现，便在队伍上传开了，成了笑谈。以至如今有时战友见了，还时常开玩笑。

喝酒贵在情绪。我高兴的时候，偶尔也能喝一些。我那年到农场打猎，我农场的几个兵喝酒。也没什么菜，他们采来一些新鲜的黄花焯一焯，然后炒来一盘。酒是当村林场打来的，用军用水壶装得满满的。那酒非常醇厚，大概有 70 度，倒在碗里显得

粘粘的。不会划拳，便玩一种猜火柴棍儿的游戏。头十几次，我回回赢，所以没喝。

后来运气转了，连连十多次都是我输，便一气喝了十多盅。尽管天旋地转的，但终究还算兴高采烈。喝到后来，我在炕头已然坐不稳当，便唤那老兵：把脸盆给我拿来。这种醉，感觉特别好。夜间一塌糊涂，第二天起来，什么事都没有。可见那酒真是好。以至现在我写在这儿，还意犹未尽——咳。

然后有的时候喝酒还真把握不住情绪。大概是大前年，我的一个战友带着老婆从内蒙来，十多年没见了，便天天陪他四处走。临走的那天，在另外一位战友家喝酒话别。那天我是带我老婆去的。喝到半道，我那战友唱歌，是一首蒙古的酒歌。很缠绵，也很悠长的那种。不知为什么，听着听着，我的眼泪就下来了。我老婆从没见我哭过，见我落泪，眼圈也莫名其妙地跟着湿。酒这东西，让有些人胆色壮，让另一些人格外脆弱。去年我的一位战友死了。葬礼后，十来个战友在酒店喝酒。一位提议，头一杯酒就算敬地下的那位。我闻此言，眼泪与那杯酒同时落到地上，引得一桌人唏嘘不已。

虽然喝了这些年酒，名酒喝得不多。年轻时馋酒，发誓有机会要喝遍八大名酒。但时至今日，也没喝全过。1990年我从三峡江上过，同行的人拿出四川人送的五粮液，邀我在舱里喝，我却一口回绝。

我当时走到甲板上，饮的是江天一色。那亘古风物的奇绝，岂是酒所能诱惑的。实际那次我是把山水作了酒，但山水醉人的时候不多。

都说人是有魂魄的，但谁也看不见。酒是人生的另一半魂魄，你可以触摸到它的肌肤，你可以透视它的颜色。若是搅一半情在里面，那便是我，或许还有你，还有他。

生命需要减法

■佚名

歌中总是在唱“我要的不多”、“我是个需要很多爱的人”……这个世界，处处充斥着“我”，也处处充斥着“加法”，如“我要”。一位朋友因此说了一句较“黄”的真话：男人最喜欢女人说“我要”，但最怕女人说：“我还要”！

一辈子，我们可以要多少呢？

最后，又能受多少呢？又能带走多少呢？

这是个数据时代，但人们似乎只记得追加，而不知道生命也需要一些“减法”。早上当你提着一袋东西回家时，请记住，晚上，你必须也是一袋垃圾往外扔。

台湾一位女作家的生活经验，你不妨参照一下：在决定拥有一样东西时，总是先问自己：如果以后不想要了，可以给谁？如果不小心失去了，会不会心疼？

人生减法，会让你减去不少烦恼。

要为你所坚持的东西而勇敢，这没错；要为你倾心的东西而谨慎，也没错。

