

# 黄胄动物画萃编

湖北美术出版社

10 马





## 图书在版编目(CIP)数据

黄胄动物画萃编·马 / 黄胄绘  
—武汉: 湖北美术出版社, 2001.7  
ISBN 7-5394-1114-7

I. 黄…  
II. 黄…  
III. 马—中国画: 动物画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 030416 号

## 黄胄动物画萃编·马

©黄胄 绘

出版发行: 湖北美术出版社  
地 址: 武汉市黄鹤路 75 号  
邮政编码: 430077  
电 话: (027)86787105  
[http:// www.hbapress.com.cn](http://www.hbapress.com.cn)  
E-mail:hbapresspublic.wh.hb.cn  
印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司  
版 次: 2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
印 张: 3  
印 数: 3000 册  
ISBN 7-5394-1114-7/J · 1016  
定 价: 200.00 元 / 全 10 册 20.00 元 / 册

## 《黄胄动物画萃编》书目

1. 黄胄动物画萃编·猫
2. 黄胄动物画萃编·鸭 鹅
3. 黄胄动物画萃编·鸡
4. 黄胄动物画萃编·鱼
5. 黄胄动物画萃编·鹿 羊 驴
6. 黄胄动物画萃编·犬 猪
7. 黄胄动物画萃编·牛 骆驼
8. 黄胄动物画萃编·鸟 雀
9. 黄胄动物画萃编·鹰 鹤
10. 黄胄动物画萃编·马

## 郑闻慧

### 谈黄胄画动物

黄胄的一个重要题材是歌颂生灵的作品。这主要反映在动物画上。他把毛驴、骏马、水牛、黄牛、骆驼、牧羊犬、梅花鹿、雄鹰、丹顶鹤、天鹅、鲲鹏、大雁、家鹅、水鸭子、公鸡、雏鸡、花猫、松鼠、鱼虾、蟹、青蛙、蜻蜓、马蜂，无不画得活灵活现，活泼可爱，充满生机和活力。很多人问他为什么要画毛驴，他总是说：“是作为解决笔墨技巧的一块实验田，像是解剖一个标本一样。”有时候也回答，毛驴是维族人的交通工具，“像贵国的奔驰和宝马汽车一样。”这是他回答德国青年企业家说的，那些年轻人听得似懂非懂。其实在我看来，他画毛驴已经超过练习技法，也远不只是作为维族人民生活场景中不能缺少的背景材料，而是因为黄胄热爱毛驴，对毛驴有着深厚的感情。特别是“文革”后期，毛驴和他成为朝夕相伴的朋友，他更进一步的了解毛驴的一切美德。因此毛驴在他的笔下，成为独立的篇章，以浓重的笔墨描绘出毛驴性格的真善美。他在毛驴画的题款上说：“驴的美德：温良恭顺，忍辱负重，鞠躬尽瘁，死而后已。”对于水牛、骆驼、牧羊犬，他都爱它们，下笔就是歌颂它们的美德。黄胄曾给我说，这些动物比一些人好得多。

黄胄对大自然和生灵充满热爱，这从他在“文革”中的表现就可以看出。从军事博物馆东边办公楼经展厅主楼，到看管他的木工房，几百平方米的空地上种着各种花草和桃树。因为当时所谓的“革命派”只顾打派仗了，十几年来培养的花木没有人浇水，眼看就要枯死了，谁都视而不见，只有失去自由的他不忍心眼看着这些生灵死去，一个人拿着水龙头从东边浇到西边，还要给它们除草，忙得他腰酸背痛。没有人帮他，也没有人和他说话，只有快活的小麻雀与他为伍，还有马蜂有时追逐他。他深深感到生命是那么可贵，生命的价值是那样崇高。后来他生病住在友谊医院达两年半之久，窗外海棠和柿子树上除了成群的麻雀叽叽喳喳，飞来飞去，偶尔还会招来几只灰喜鹊。这给久卧病床的黄胄增加了不少希望和信心。所以他在一幅雏鸡的画上题道：“住院年余，能提笔作此，当不致残废，挥汗自喜。”在一幅小鸡的长卷上，款为“生趣”。我觉得人的一生中总是有这样那样的挫折，甚至可能被困难折磨得痛不欲生，但大自然的一切生灵会来弥补和安慰一颗受伤的心。黄胄正是被大自然的勃勃生机所感染，他笔下的生命是至高无上的，生命本身就是美的、善的。黄胄感悟到这一点，所以他不吃东北的飞龙、鸽子、蛇肉、果子狸、驼掌、鹿心以及后来不食狗肉。1985年天津建了小吃一条街，大家伙“哄”他给驴肉馆画一幅毛驴，他只好应命。但画完后，题上了几个大字：“刀下留情”，惹得大家大笑不止。我实在笑不出来，因为我知道黄胄心里是多么难受。他多次说过人们对毛驴太不公平，劳累一生最后还要杀了吃肉、熬阿胶，人也有残忍的一面。

我常常翻阅他的画稿，我发现他把一切他能接触到的动物、花草、飞虫，都画得非常美，饱含着笔墨的韵味。让一些像他一样受过摧残的人，看见他画幅中反映的这些欣欣向荣、生机勃勃的生灵，在生活中得到鼓舞。而这一类题材的画，在他最近的十几年表现得特别出色，这当然与他的身体、心境和努力学习传统有关。

摘自《黄胄研究》(北京工艺美术出版社)

(郑闻慧 黄胄夫人 黄胄艺术基金会会长 炎黄艺术馆名誉馆长)



## 黄胄 谈画马…

我开始学画时没有临摹，这也有它的好处。我一开始就在生活里“闹”，主要是画速写，一边观察一边画，边画边学，以后才学传统的东西。由于没有什么束缚，所以敢于放开手来画。

(1983年对记者语)

在生活中观察情态特点固然重要，兴趣激情也十分必要。但作为一个画家，动手更重要。当时不动手，题材插翅而走。真正有了画的冲动，应立即画下来，并且应该尽可能的画完整。主题、人物、动物要具体。

《群驼》

一九九二年秋，有持悲鸿先生巨作三马，索价奇昂。余甚爱之，匆匆临此，只学其笔法，非同于鱼目混珠者流。余以为悲鸿画马，无论墨色用笔、表现方法皆有功于水墨之发展。临摹一遍更见其深厚。

《三匹奔马》(1992)

大笔一挥如果能表现神形当然可贵，如其不能就不如规规矩矩态度老实点。不能信什么天才，更不能瞎碰。穗儿参考。

《睡莲一册页》

多用水墨搜集素材，熟能生巧，对笔墨之变化能有意想不到的效果。

《水墨人像》











夢馬  
於  
不  
花  
在  
兔  
月  
廿  
日







Red seal impression, likely a signature or studio mark.





柯爾克孜  
一九九九年  
於吐古魯  
題草場初暮黃昏







Red seal impression, likely a signature or collector's mark.









賽馬的小騎士  
一九八二年六月  
草原











賽馬的六騎之一九八二年六月  
李科 草原













