



歷代曲話彙編

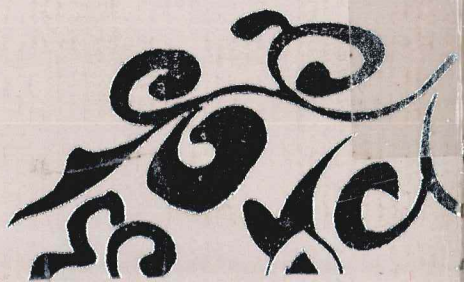
新編中國古典戲曲論著集成

清代編 第三集

俞爲民 孫蓉蓉 ◎ 編

2

黃山書社



7707.37

全國古籍整理出版規劃領導小組重點資助項目
全國高等院校古籍整理研究工作委員會資助項目
國家“985工程”“漢語言文學與民族認同”哲學社會科學創新基地項目

I207.37/26=2
:1(3)
2008

歷代曲話彙編

新編中國古典戲曲論著集成

清代編 第三集

俞為民 孫蓉蓉 © 編

黃山書社

目錄

葉堂	一
納書楹曲譜自序	二
納書楹曲譜凡例	三
納書楹補遺曲譜自序	四
納書楹重訂西廂記譜自序	五
納書楹四夢全譜自序	六
納書楹四夢全譜凡例	七
琴隱翁	九
審音鑿古錄序	一〇
沈起鳳	一一
諧鐸(輯錄)	一二
陳焯	一八

花月痕評辭	一九
顧公燮	二四
消夏間記(輯錄)	二五
清涼道人	四九
聽雨軒筆記(輯錄)	五〇
仲振奎	五六
紅樓夢傳奇自序	五七
紅樓夢傳奇凡例	五七
張衡	六〇
芙蓉樓自叙	六一
芙蓉樓偶言	六二
玉節記自序	六四
凌廷堪	六五
燕樂考原	六六
與程時齋論曲書	一四〇

一斛珠傳奇序	二四一
論曲絕句三十二首	二四二
【商調·高陽臺】同黃秋平、焦里堂雨花臺觀劇	二四七
錢泳	二四八
履園叢話(輯錄)	二四九
允祿	二五八
新定九宮大成序	二五九
于振	二六一
新定九宮大成序	二六二
周祥鉦	二六四
新定九宮大成序	二六五
分配十二月令宮調總論	二六六
新定九宮大成南詞宮譜凡例	二六九
新定九宮大成北詞宮譜凡例	二七三
王奕清	二七八

歷代詞話(輯錄)	二七九
欽定曲譜凡例	二九七
吳震生	三〇〇
笠閣批評舊戲目	三〇一
刻才子牡丹亭序	三〇八
程瓊	三一〇
批才子牡丹亭序	三一
冰絲館	三一四
重刻清暉閣批點牡丹亭凡例	三一五
快雨堂	三一七
冰絲館重刻還魂記叙	三一八
西泠詞客	三一九
點金丹小引	三二〇
點金丹凡例	三二二
焦循	三二五

劇說	三二六
花部農譚	四七二
易餘籥錄(輯錄)	四七九
觀村劇(二首之一)	四九四
聽曲	四九五
吳蘭修	四九五
桐華閣校本西廂記叙	四九六
附論十則	四九六
程大衡	五〇一
綴白裘合集序	五〇二
郭維瑄	五〇三
綴白裘一集序	五〇四
李宸	五〇六
綴白裘二集序	五〇七
許仁緒	五〇八

綴白裘三集序	五〇九
陸伯焜	五一〇
綴白裘四集序	五一一
沈瀛	五一二
綴白裘五集序	五一三
葉宗寶	五一四
綴白裘六集序	五一五
朱祿建	五一六
綴白裘七集序	五一七
許永昌	五一八
綴白裘八集序	五一九
時元亮	五二〇
綴白裘九集序	五二一
朱鴻鈞	五二二
綴白裘十集序	五二三

許渭森	五二四
綴白裘十一集序	五二五
葵圃居士	五二六
綴白裘十二集序	五二七
陳鍾麟	五二八
紅樓夢傳奇凡例	五二九
陳棟	五三一
北涇草堂曲論	五三二
舒位	五三六
書四絃秋樂府後(二首)	五三七
觀演長生殿樂府(四首)	五三七
書桃花扇樂府後(二首)	五三八
論曲絕句十四首,并示子筠孝廉	五三九
梁章鉅	五四二
浪迹叢談(輯錄)	五四三

浪迹續談(輯錄)	五四七
浪迹三談(輯錄)	五四九
歸田瑣記(輯錄)	五七〇
昭槿	五七二
嘯亭雜錄(輯錄)	五七三
嘯亭續錄(輯錄)	五七七
姚元之	五八一
竹葉亭雜記(輯錄)	五八二
顧祿	五八六
桐橋倚棹錄(輯錄)	五八七
清嘉錄(輯錄)	五九〇
程煥	六〇二
讀曲偶評	六〇三
龍沙劍傳奇色目(輯錄)	六〇四
周樂清	六〇六

補天石傳奇八種自序	六〇七
補天石傳奇八種凡例	六〇八
惰園主人	六一一
極樂世界自序	六一二
極樂世界凡例	六一三
吳永嘉	六一五
明心鑒	六一六
李斗	六四一
揚州畫舫錄(輯錄)	六四二
馮金伯	六九三
詞苑萃編(輯錄)	六九四
王懋昭	七二七
三星圓自叙	七二八
三星圓又叙	七二九
三星圓例言	七三〇

演戲慶壽說	七三二
湯世濛	七三四
東廂記自序	七三五
東廂記復序	七三六
東廂記凡例	七三七
梁紹壬	七四二
兩般秋雨盦隨筆(輯錄)	七四三

葉堂

葉堂（一七三六一—一七九五），字廣明，一字廣平，號懷庭、懷庭居士。長洲（今江蘇吳縣）人。精通音律，創立崑曲葉派。編有納書楹曲譜、納書楹四夢全譜等。

納書楹曲譜自序

聲音之道甚微，字母等韻之法，童子能辨之。或有白首而莫明其故者，倘亦稟諸性生歟。然而達士通人，矢口成韻，靡不應絃合節，和若球鏗，則莊子所謂『天籟無方』者是也。樂譜之有九宮，舊矣。本朝大成宮譜出，而度曲之家奉若律令無異詞。顧念自元、明以來，法曲流傳，無慮數百種。其膾炙人口者，鼎中一鱗爾。而俗伶登場，既無老教師爲之按拍，襲繆沿訛，所在多有，余心弗善也。暇日，搜擇討論，準古今而通雅俗，文之舛淆者訂之，律之未諧者協之。而於四聲、離合、清濁、陰陽之芒杪、呼吸、關通，自謂頗有所得。蓋自弱冠至今，靡他嗜好。露晨月夕，側耳搖唇，究心於此事者垂五十年，而余亦既老矣，點畫叢殘，蠹編堆案。爰取雜曲之尤雅者，除西廂記、臨川四夢，全本單行問世外，自琵琶記以降，凡如千篇都爲一集；又徇世俗所通行者，廣爲二集，統命之曰納書楹曲譜。嗟乎！曲者，樂之迹也。今之曲雖不可以言樂，而其爲五音所管攝，則同古之人。有以顧曲稱者，又或號曲子相公。彼其人，皆身都將相，彪炳一時，出其餘力以遊於藝。而余瓠落不材，特以閉門無事，徜徉於歌扇之間，咏太平而酬清景。斯亦如候蟲時鳥之生而能鳴，而不知其所以然也。偉人巨公，幸無譏焉。乾隆五十七年壬子孟春，懷庭居士自序。

納書楹曲譜凡例

一、此譜分正、續、外三集。正集之末近乎續，續集之末近乎外。至外集所選，因向來家絃戶誦，膾炙人口者，故不忍遽棄。

二、諸曲因非全本，引皆不錄。若四夢係趙壁隋珠，故取其備。

三、譜中有題名一齣，而曲則合二三套者。如琵琶記分別之類，今遵原本，概不妄增名目。其有俗名與原本異者，亦姑從衆，以便披覽。

四、此譜與宮譜不同。蓋宮譜字分正觀，主備格式。此譜欲盡度曲之妙，間有挪借板眼處，故不分正觀，所謂死腔活板也。

五、譜中、者爲頭板，┌者爲腰板，■者爲底板，×者爲頭贈板，∩者爲腰贈板，○者爲中眼，△者爲腰眼。字之左有┌者，乃鈎住再起。工尺下□者，因非實板，或重一字。如分別內『怕回來』之『怕』字，本非曲文應有者，乃搬演家起聲發調之法。

六、板眼中另有小眼，原爲初學而設。在善歌者自能生巧，若細細注明，轉覺束縛。今照舊譜，悉不加入。

七、抽板取其簡便。如首曲、次曲牌名俱同，俱有贈板，則次曲可以抽板矣。有贈板中

唱散板一句者，或贈板中忽唱無贈板者，又或末兩句唱無贈板者，此皆搬演家取便處，今姑從之。

八、浪板，如活捉、思凡、羅夢等曲，必不可少。其他遇欲加浪板處，必須斟酌。即如曲中有『天地』、『爹娘』、『夫妻』等字樣，亦要審度聲勢，不可濫用，恐其近乎對白耳。

九、譜中間有曲文太長，一人之力不能卒歌者，不妨節去幾曲，以博其趣。

十、譜中有一套用兩調者，注明上方；若始終一調，則不贅。

十一、此譜工尺，已斟酌盡善，校勘詳明。如遇不能順口處，須細心翻譯，不可輒改。

十二、翻刻係俗人射利事，最足痛恨。賈者或幸其價之稍廉，而不知舛誤錯謬處，不可勝計。況此譜不比他書，易於校讐。即在一板一眼，有失毫厘百謬千里者，知音之士必能識別，則翻刻不究自息矣。

（清乾隆間納書楹刊本納書楹曲譜卷首）

納書楹補遺曲譜自序

往余梓正、續、外三集曲譜問世，或謂是譜計文字之工拙，辨音律之淆訛善矣。而於梨園家搬演尚多遺置，恐世之愛新聲者心未饜也。夫古曲之不諧於俗，非自今日始。追新逐

變，衆嗜同趨，若別成一風，會焉而不可解。余既不能違曹好而獨彈古調，又安用靳此淺淺者爲哉！冬日多暇，蒼萃翻檢，上自琵琶，下至時劇，凡梨園家搬演而手曾製譜者，悉付劊劊。中附時人散曲，及黃石牧四才子等套，蓋余一生手口所涉獵，畢綴諸此，寶之者爲鼠璞耶？賤之者爲鷄肋耶？皆不敢知。若夫妙契笙蹄，而尋味於酸鹹之外，悠悠終古，當有諒余不得已之苦心者矣。乾隆五十九年甲寅人日，懷庭居士自序。

（清乾隆間納書楹刊本納書楹補遺曲譜卷首）

納書楹重訂西廂記譜自序

乾隆甲辰歲，余譜西廂記問世，以從來未歌之曲付之管絃，縱未敢云盡善，然推敲於聲律之微，抑亦大費苦心矣。迄今已閱十有二年，而購者寥寥，心竊自疑，豈其中尚有未盡者耶？或謂余曰：「世之號爲能歌者，非能諳譜，乃趁譜者也。作譜者必點定小眼，始有繩尺可依。今子之譜有板而無眼，此購者之所以裹足而不前也。」余應之曰：「嘻！爲此說者，非深於斯道者也。夫曲雖小道，至理存焉。曲有一定之板，而無一定之眼。假如某曲某句，格應幾板，此一定者也。至於眼之多寡，則視乎曲之緊慢；側直，則從乎腔之轉折。善歌者自能心領神會，無一定者也。若必強作解事，而曰某曲三眼一板，某曲一眼一板，以至