

中国文学百科

主编 李穆南 郑智毅 刘金玲

少数民族文学史



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

中国文学百科之三

少数民族文学史

李穆南
郅智毅 主编
刘金玲

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学百科/李穆南/郅智毅/刘金玲主编. —北京:中国环境科学出版社,2006

ISBN 7-80135-695-0

I. 中... II. ①李... ②郅... ③刘... III. 文学-作品
综合集-中国 IV. I 121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015406 号

中国文学百科

主编 李穆南 郅智毅 刘金玲

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

出版发行

北京海德印务有限公司

2006年6月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:190 字数:3958千字

ISBN 7-80135-695-0

全二十四册 定价:696.00元(册均29.00元)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com <http://www.BTE-book.com>

《中国文学百科》

编 委 会

主 编 李穆南 郝智毅 刘金玲

副主编 吴志樵 张 斌 胡 伟

编委会成员(排名不分先后)

李 亮	王志远	张长行	孙 威
刘 楠	蒋 涛	李远山	张 傅
周 红	吴 鑫	郑志远	贾 会
郑丽红	姜 丁	王 峰	赵 勤
刘一峰	华志敏	冯一新	陈 吉
沈光辉	李志全	石 兵	卢大宝

前 言

文学乃是以语言为工具的、以感情来打动人的、社会生活的形象反映。文学作品之所以能用感情来打动人，一方面是由于作家本人受到强烈的感动并有较高的表现能力，另一方面是因为在一般情况下作家的感情乃是基于人性的，所以能与读者相通。

文学的演进不仅有赖于人性的发展，也有赖于艺术成就的不断提高。例如，文学必须把基于人性——打上阶级烙印并不等于不基于人性——的强烈感情具体、丰富、生动、细腻地表现出来；寻求并把握最动人的瞬间；将作家的感情融入作品中的众多人物并使人物的感情更为丰满和鲜明、形象更为真实和凸出、其命运更能扣紧读者的心弦；把作家的感悟渗入作品的感情和人物；准确、优美地运用语言以便恰如其分地表达作者所要表达的内容；等等。这是极其艰苦的创造。历史上的许多作家为此

而不倦地探索并努力付诸实践。在这样的探索、实践的过程中，形成了许多原则，出现了种种具体的手法，既有成功的经验，也有失败的教训。通过世代的积累，成为文学在艺术上不断更新的依据。没有这一切，文学的发展是难以想象的。

中国文学在世界文学之林中占有着重要的一席之地。中华民族 5000 年的灿烂文明催生了璀璨夺目的文学明珠，树立了一座不朽的文学殿堂。

《中国文学百科》是一部全景式展现中国文学历史的大型百科丛书，它将中华 5000 年辉煌灿烂的文学成就加以综合整理，直观的展现在读者面前。全书以 3000 多幅珍贵图片，配以 300 多万字的文字叙述，全方位介绍中国文学的基础知识，内容涵盖诗、词、赋、曲、小说、散文、游记等各个方面。

全书共分为 24 卷，具体内容如下：

中国文学百科之一：中国古代文学史；

中国文学百科之二：中国当代文学史；

中国文学百科之三：少数民族文学史；

中国文学百科之四：中国民间文学史；

中国文学百科之五：中国香港文学史；

中国文学百科之六：中国台湾文学史；

前 言

中国文学百科之七:上古传说;

中国文学百科之八:神话传奇;

中国文学百科之九:历代诗歌;

中国文学百科之十:历代名词;

中国文学百科之十一:历代名赋;

中国文学百科之十二:文学名著;

中国文学百科之十三:古典小说;

中国文学百科之十四:古代散文;

中国文学百科之十五:元代名曲;

中国文学百科之十六:历代寓言;

中国文学百科之十七:历代小品;

中国文学百科之十八:历代笔记;

中国文学百科之十九:历代游记;

中国文学百科之二十:民间文学;

中国文学百科之二十一:历代家书;

中国文学百科之二十二:古代楹联;

中国文学百科之二十三:历代碑铭;

中国文学百科之二十四:文坛巨匠。

一部文学史所应该显示的,乃是文学的简明而具体的历程:

前 言

它是在怎样地朝人性指引的方向前进,有过怎样的曲折,在各个发展阶段之间通过怎样的扬弃而衔接起来并使文学越来越走向丰富和深入,在艺术上怎样创新和更迭,怎样从其他民族的文艺乃至文化的其他领域吸取养料,在不同地区的文学之间有何异同并怎样互相影响,等等。要写好一部文学史,是一项浩大、繁难的工程。这是我们的追求目标,但我们的实践与这目标之间肯定存在着不小的距离。

因本书规模较大,编写时间仓促,书中难免存在错误,敬请广大读者朋友们批评指正。

《中国文学百科》编委会

2006年5月

目 录

原始社会少数民族文学

- 古歌谣 (3)
- 神话 (11)
- 史诗 (54)

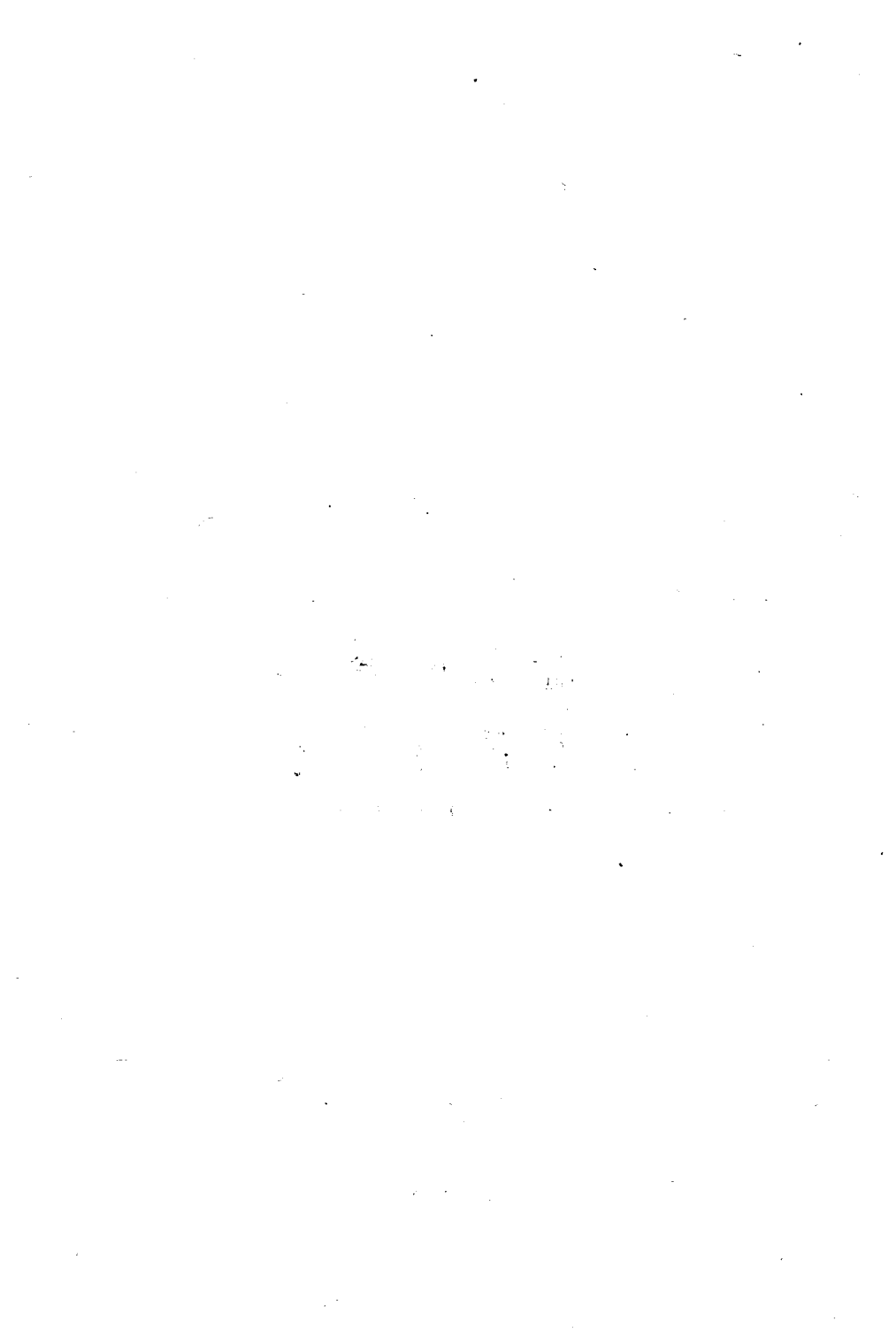
奴隶社会少数民族文学

- 民间歌谣 (75)
- 民间长诗 (82)
- 民间传说 (98)
- 民间故事 (115)

封建社会少数民族文学

民间歌谣	(143)
民间长诗	(159)
民间传说	(177)
民间故事	(206)

原始社会
少数民族文学



古歌谣

北方地区古歌谣

我国北方地区蒙古、满、朝鲜、达斡尔、鄂伦春、鄂温克、赫哲民族的先民，生活在茫茫的林海雪原。在漫长的历史时期中，狩猎成为他们最主要的谋生手段，其次是采集。二者决定了他们的生活习俗、宗教信仰和心理状态，从而对其古歌谣的内容和特征形成了规定。

1. 劳动歌

劳动歌主要指直接反映劳动生活的民歌，包括劳动号子、渔歌、船歌、猎歌、樵歌、采茶歌、舂米歌、车水歌等等，它在古歌谣中占有重要地位。劳动歌直接源于劳动生产，反过来又起了协调劳动动作，减轻疲劳、提高劳动效率的作用。歌唱形式多为“一唱众和”，其节奏与劳动本身的节奏相适应。在我国少数民族劳动歌中，还有一部分是表现原始先民的愿望和思想情感的。

鄂伦春族和鄂温克族在解放前仍处于原始公社末期，阶级分化并不明显，故保存了丰富的原始游猎生活的民歌。鄂温克

族叙事体的《黄羊歌》以老黄羊和小黄羊对话的形式，从反面表现了猎人的生活。

鄂伦春族的《我从小生长在兴安岭》、《喜欢》、《高高兴兴的兴安岭》等表现了人们对狩猎生活的热爱。

达斡尔族和赫哲族还保存了不少渔猎古歌，主要有《打猎人的歌》、《打雁歌》、《捕貂歌》、《富饶的大河》等。

达斡尔族较早的歌谣还有《放鹰歌》、《采果歌》、《采柳艾》等。

2. 生活歌

生活歌，通常是指反映人民群众日常劳动和家庭生活状况的歌谣。包含的内容非常丰富，题材也很广泛。如田歌、牧歌、妇女歌、孤儿歌、流浪儿歌等，表现了不同境遇的劳动人民的生活及他们的痛苦和欢乐。例如北方少数民族先民的生活歌，描述了他们的生活环境和生活习俗，表现了人们的生活情趣。

此外还有不少舞蹈歌词是家喻户晓的民歌，达斡尔族称作“名日格勒”或“哈肯迈勒”，鄂温克族和鄂伦春族称作“鲁克该勒”或“名日该仁”。

西北地区古歌谣

居住在我国西北地区的维吾尔、哈萨克、回、乌孜别克、柯尔克孜、塔吉克、俄罗斯、塔塔尔、土、撒拉、保安、裕固、东乡、锡伯等民族，它们的先民虽然或为土著，或后来迁

徙到这一地区，但其歌谣都带有草原文化的风采，与茫茫瀚海、皑皑雪山、辽阔草原结下了不解之缘。歌词简短、质朴、雄阔，有着西北地区的特殊风格。可惜辗转相传，大多散佚，只有少量被后人补记在《突厥语大词典》等典籍里。

《敕勒歌》是记载于汉文典籍的维吾尔族先民最古老的歌谣，歌词如下：

敕勒川，
阴山下。
天似穹庐，
笼盖四野。
天苍苍，
野茫茫，
风吹草低见牛羊。

这首古老的歌谣，描绘了敕勒人生活的阴山脚下敕勒川草原的风光：天地辽阔，苍茫壮丽，气象雄浑，牧草怀抱中的牛羊给大地带来勃勃生机，意境深邃。表现了氏族时代人们经历第一次社会大分工之后，从原始狩猎方式中解脱出来，过着逐水草而居的游牧生活的情趣。

公元543年，东魏高欢率军攻西魏宇文泰，为激励将士，令部将斛律金高唱此歌，以挽颓势。此歌约产生于公元429至472年之间，中外突厥学家认为，原歌当为敕勒语，译成汉语后，显然受到了汉族古诗格律的影响。

西南地区古歌谣

生活在我国西南的云、贵、川、西藏等省区的有属于汉藏语系藏缅语族、南亚语系孟高棉语族的纳西、彝、藏、白、怒、羌、景颇、哈尼、傈僳、门巴、普米、拉祜、珞巴、基诺、土家、独龙、阿昌、佤、德昂、布郎等民族，他们以能歌善舞闻名于世。从有关资料看，这些民族在氏族公社时期都有丰富的古歌谣，可惜大部分都湮没了，流传下来的作品，有些是祈求农业丰收及丰收之后酬神时唱的；有的是狩猎前后唱的；有的是祭祀时唱的；有的是请神驱鬼时唱的。其中以劳动歌最为丰富，极有价值。

1. 劳动歌

西南地区的劳动歌非常丰富，有叙述劳动简单过程的，有传授劳动经验的，有表达对劳动成果的某种愿望和情绪的。其中独龙族的《猎歌》、纳西族的《犁牛歌》、怒族的《龙潭》、珞巴族的《渔歌》等都很典型。

华南地区古歌谣

华南地区少数民族古歌谣指的是岭南百越后裔壮族、侗族、布依族、傣族、黎族、仫佬族、毛南族、水族、仡佬族、京族 10 个民族先民留下的氏族社会的韵文作品，主要有劳动歌、风习歌和神话短歌。其中以傣族先民的古歌谣最为丰富，这些歌生动地描述了傣族祖先的狩猎、采集、婚配、祭祀等广泛的远古社会生活，有很高的史学价值。

1. 劳动歌

主要有《弹歌》（吴越）；《牛歌》（壮族）；《摘果歌》、《蜈蚣歌》、《拔刺歌》、《虎咬人歌》（傣族）；《蓝靛歌》（布依族）；《砍山歌》（黎族）等。

傣族还有一些古歌谣，其内容是反映劳动的危险、艰辛及传授与大自然斗争的经验、知识。这些歌告诉我们，在生产水平低下的原始社会，人们生活多么艰辛，劳动中充满了各种各样的危险。从这里我们不难理解他们在神话中所创造的梦幻般的世界背后的辛酸泪。

2. 风习歌

风习歌即反映人们风俗习惯的歌谣。华南各民族的风习歌反映了古代越族先民的风俗，主要有《蚂蚱歌》、《唱东灵》（壮族）；《忆祖歌》、《祭祖歌》、《英郎美道》（侗族）；《睡觉歌》、《叫人歌》、《关门歌》、《闹火塘》（傣族）等。

中东南地区古歌谣

中东南地区的苗、瑶、畲、高山等民族的原始歌谣极为丰富，流传至今的古歌谣以反映劳动生产和娱神祭祖为主题。劳动歌谣多系即兴创作，感事而发。或描写生产劳动的情景，或抒发对劳动及劳动成果的感情，率直自然，热情诚挚；祭祀歌则服务于一定的宗教目的，往往庄重严肃，宗教色彩浓郁。

1. 劳动歌

苗族的《打杀蜈蚣》、《居诗老》、《则嘎老》等都是苗族